

Nivel: Educación Secundaria Año: 3ro.

Asignatura: Prácticas del lenguaje

Profesor: Tomás Ponzinibbio Ciclo: 2023

La materia se propone lograr los objetivos que se describen a continuación:

- o Conocer en profundidad la normativa y ortografía de la lengua española, para optimizar las prácticas sociales del lenguaje
- o Dominar elementos de gramática, que en su contexto, colaboran con la redacción y la formulación de las ideas
- o Comprender textos literarios, con diferentes complejidades, conociendo diversas formas de producción y sus estrategias de producción
- o Abordar textos no literarios, conocerlos y producirlos con dominio de la lengua
- o Utilizar el lenguaje “de manera reflexiva”, para comunicar efectivamente el pensamiento, ideas, opiniones e intenciones específicas

CONTENIDOS

PRIMER SEMESTRE

Unidad 1: *Oración compuesta y compleja. El cuento.*

Oración compuesta y compleja. Nociones generales. Nexos y coordinación. Oraciones complejas sustantivas, adverbiales y adjetivas. Cuentos de H. Quiroga: cuentos de amor, locura y muerte.

Unidad 2: *la novela y la proyección temporal: distopías.*

Distopías: Rebelión en la granja. El mundo ideal y el humanismo. Las voces narrativas. Nociones de teoría literaria. Contextos históricos. Distopías en el Río de La Plata: La invención de Morel, A. Bioy Casares.

Unidad 3: *el teatro*

El teatro: Hamlet y el mercader de Venecia. Los personajes, el escenario y la obra. Adaptaciones en el cine. Antecedentes de las obras. El teatro de Shakespeare y su contexto histórico. El teatro isabelino. El teatro en lengua española: Fuenteovejuna, Lope de Vega. El teatro rioplatense: La isla desierta, R. Arlt

SEGUNDO SEMESTRE

Unidad 4: *narrativa clásica*

La novela: sus características. El género narrativo y sus autores. La literatura del siglo XX: Adiós a las armas, El viejo y el mar, E. Hemingway. La novela epistolar y enmarcada: Frankenstein (Fragmentos) M. Shelley

Unidad 5: *La novela fantástica*

La literatura y la semiótica. El pacto de ficción. El género fantástico rioplatense: cuentos fantásticos, A. Bioy Casares. Principales obras en la literatura y el cine. Irving, J. La leyenda del jinete sin cabeza.

Unidad 6: *el cuento*

E. A. Poe: narraciones extraordinarias. El cuento fantástico. La narrativa breve. El fantástico como reflexión de lo real: juego de espejos. Chesterton, G. K. El candor del Padre Brown.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Marzo/abril: Unidad 1

Mayo: Unidad 2

Junio/julio: Unidad 3

Agosto: Unidad 4

Septiembre: Unidad 5

Octubre/Noviembre: Unidad 6

Plan de lecturas:

- Bioy Casares, A. La invención de Morel
- Bioy Casares, A. Cuentos fantásticos
- Hemingway, E. Adiós a las armas
- Hemingway, E. El viejo y el mar
- Irving, J. La leyenda del jinete sin cabeza
- Lope de Vega. Fuenteovejuna
- Poe. Narraciones extraordinarias
- Shakespeare, W. Hamlet
- Shakespeare, W. El Mercader de Venecia
- Shelley, M. Frankenstein (Fragmento)

- Shakespeare, W. El mercader de Venecia

Criterios de evaluación

- Evaluación en proceso: seguimiento de material didáctico de apoyo y carpetas con actividades completas
- Buena caligrafía y ortografía
- Respeto hacia compañeros, docentes, directivos e institución en toda su dimensión (Acuerdos de convivencia, normas de preceptores, puntualidad luego de recreos, etc)
- Participación activa en clase