

VOCÊ PREENCHERÁ O CABEÇALHO E O GABARITO NA ÚLTIMA FOLHA ANEXA.

Leia os textos abaixo e responda às questões.



BECK, Alexandre. Disponível em: <<http://tirasarmandinho.tumblr.com/>>. Acesso em: 7 dez. 2015.

1) No segundo quadrinho desse texto, no trecho: **“Mas para abrir um negócio é preciso planejamento, capital, visão empresarial e um monte de...”**, as reticências foram usadas para

- A) apresentar a continuação da fala do pai.
- B) indicar que o pai ficou desconfiado.
- C) marcar que o pai foi interrompido.
- D) mostrar a dúvida do pai sobre a pergunta.

Ser adolescente é...

Ser adolescente é...

Acordar todos os dias tarde

E ainda achar que dormiu pouco;

Ficar horas com amigos ao telefone

E ainda chatear-se quando a mãe reclama;

Deixar seu quarto todo bagunçado

E dizer que não o arrumou por falta de tempo;

Achar que o mundo gira em torno de si

E não o contrário...

Mas ser adolescente também é...

Querer resolver os problemas do mundo,
[...]

Fazer loucuras pelo seu ídolo,

Amar da forma mais intensa possível,

Estar rodeado de amigos,

Ser espontâneo e explosivo...

Ser adolescente é tudo isso e muito mais...

CORRÊA, Edmar Guedes. Disponível em: <http://www.usinadeletras.com.br/exibetexto.php?cod=1649&%20cat=Infanto_Juvenil>. Acesso em: 26 maio 2011. Fragmento.

2) No verso **“Ser adolescente é...”** (v. 1), o uso das reticências sugere

- A) continuidade de um pensamento.
- B) hesitação ao que ia ser dito.
- C) interrupção de uma fala.
- D) omissão de um pensamento.



VERÍSSIMO, Luis Fernando. Disponível em: <<http://pipocaenanquim.com.br/wp-content/uploads/2011/11/AsCobrastiras.jpg>>. Acesso em: 11 jul. 2014.

3) No trecho **“Mas não jogou só duas?”**, o ponto de interrogação foi utilizado para

- A) apresentar um deboche do personagem.
- B) destacar a incompreensão do personagem.
- C) realçar o interesse do personagem na conversa.
- D) revelar uma crítica do personagem ao treinador.

Eu sou Clara

Sabe, toda a vez que me olho no espelho, ultimamente, vejo o quanto eu mudei por fora. Tudo cresceu: minha altura, meus cabelos lisos e pretos, meus seios. Meu corpo tomou novas formas: cintura, coxas, bumbum. Meus olhos (grandes e pretos) estão com um ar mais ousado. Um brilho

diferente. Eu gosto dos meus olhos. São bonitos. Também gosto dos meus dentes, da minha franja... Meu grande problema são as orelhas. Acho orelha uma coisa horrível, não sei por que (nunca vi ninguém com uma orelha bonita, bem-feita). Ainda bem que cabelo cobre orelha!

Chego à conclusão de que tenho mais coisas que gosto do que desgosto em mim. Isso é bom, muito bom. Se a gente não gostar da gente, quem é que vai gostar? (Ouvi isso em algum lugar...) Pra eu me gostar assim, tenho que me esforçar um monte.

Tomo o maior cuidado com a pele por causa das malditas espinhas (babo quando vejo um chocolate!). Não como gordura (é claro que maionese não falta no meu sanduíche com batata frita, mas tudo light...) nem tomo muito refri (celulite!!!). Procuro manter a forma. Às vezes sinto vontade de fazer tudo ao contrário: comer, comer, comer... Sair da aula de ginástica, suando, e tomar três garrafas de refrigerante geladinho. Pedir cheese bacon com um mundo de maionese.

Engraçado isso. As pessoas exigem que a gente faça um tipo e o pior é que a gente acaba fazendo. Que droga! Será que o mundo feminino inteiro tem que ser igual? Parecer com a Luíza Brunet ou com a Bruna Lombardi ou sei lá com quem? Será que tem que ser assim mesmo?

Por que um monte de garotas que eu conheço vivem cheias de complexos? Umas porque são mais gordinhas. Outras porque os cabelos são crespos ou porque são um pouquinho narigudas.

Eu não sei como me sentiria se fosse gorda, ou magricela, ou nariguda, ou dentuça, ou tudo junto. Talvez sofresse, odiasse comprar roupas, não fosse a festas... Não mesmo! Bobagem! Minha mãe sempre diz que beleza é "um conceito muito relativo". O que pode ser bonito pra uns, pode não ser pra outros. Ela também fala sempre que existem coisas muito mais importantes que tornam uma mulher atraente: inteligência e charme, por

exemplo. Acho que minha mãe está coberta de razão!

Pois bem, eu sou Clara. Com um pouco de tudo e muito de nada.

RODRIGUES, Juciara. Dificil decisão. São Paulo: Atual, 1996

4) No trecho "...nem tomo muito refri (celulite!!!)." (l.25), a repetição do "ponto de exclamação" sugere que a personagem tem

- (A) incerteza quanto às causas da celulite.
- (B) medo da ação do refrigerante.
- (C) horror ao aparecimento da celulite.
- (D) preconceito contra os efeitos da celulite.



5) No terceiro quadrinho, os pontos de exclamação reforçam idéia de

- (A) comoção.
- (B) contentamento.
- (C) desinteresse.
- (D) surpresa.

Boa Ação

(...) De repente, zapt, a cusparada veio lá do alto do edifício e varreu-lhe o braço direito

que nem onda de ressaca. Horror, nojo, revolta: no meio das três sensações, o triste consolo de não ter sido no rosto, nem mesmo no vestido.

Como limpar “aquilo” sem se sujar mais? Teve ímpeto de atravessar a rua, a praia, meter-se de ponta cabeça no mar. Depois veio a ideia de entrar no primeiro edifício, apertar a primeira campainha, rogar em pranto à dona da casa: “Me salve desta imundície!”

ANDRADE, Carlos Drummond de. Boa ação. In: *Seleção em prosa e verso*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1971.

6) O uso das aspas no trecho “**Me salve desta imundície!**” revela

- (A) a revolta pela situação vivida.
- (B) a intenção de fala do personagem.
- (C) o destaque dado a palavras do texto.
- (D) o estranhamento da personagem diante do fato.

Você pensou que fosse o quê?
— Nada não...

7) Neste final de diálogo, o sinal de reticências é bastante expressivo, pois o leitor deve entender que o pensamento do garoto poderia se expressar com mais esta frase, que ele não quis dizer:

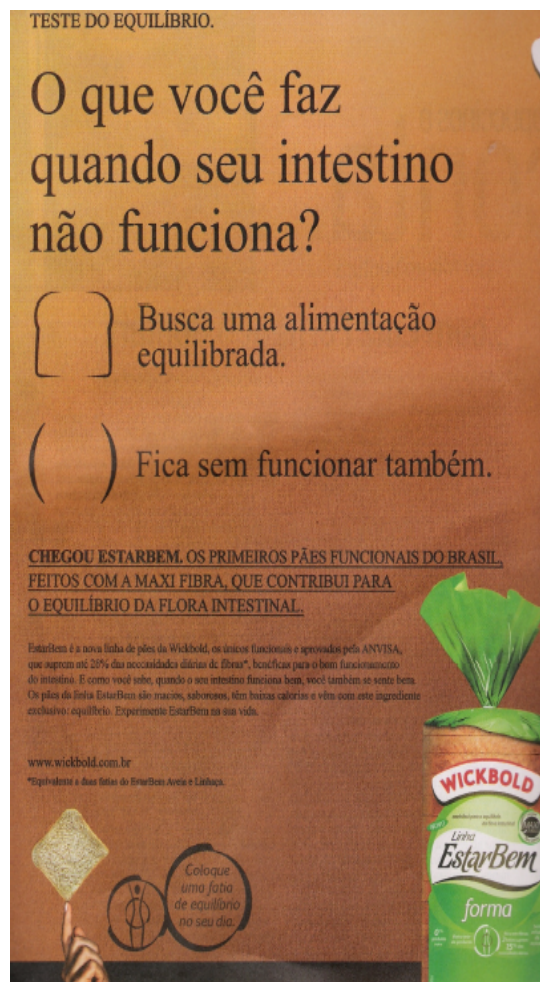
- (A) Nunca imaginei que alguém adivinharia o meu desejo.
- (B) Estava pensando que depois poderíamos jogar juntos.
- (C) Achei que era um brinquedo mais sofisticado.
- (D) É que eu nunca tinha visto uma bola de verdade.



Disponível em: <<http://www.quadrinho.com/chantal/tiras/0028.php>>.

8) O ponto de exclamação em todos os quadros indica que o homem encara a nova realidade com

- A) decepção.
- B) entusiasmo.
- C) preocupação.
- D) tristeza.



Revista o Globo, 10/01/2010

9) O formato dos parênteses, na primeira imagem, após a pergunta, reforça a ideia de que

- (A) a reeducação alimentar inclui muitos sacrifícios.
- (B) o uso do pão anunciado contribui para o bom funcionamento do intestino.
- (C) o funcionamento do intestino regulariza a vida do indivíduo.
- (D) a alimentação equilibrada é fundamental para a saúde.

Essa Velhinha

- Desculpe entrar assim sem pedir licença...
- Doença!

- Não... quem está doente?
 — Mas quem está doente?
 — Não – Sorriu o homem -, a senhora entendeu errado.
 — Resfriado?
 — Ora... quer dizer... bem, eu estava lá fora e ...
 — Xi! Catapora?
 — Senhora, por favor não confunda...
 — Caxumba!!! Cuidado, menino, isso é perigoso... Sabe, sei fazer um chazinho muito bom pra caxumba.

10) Os pontos de exclamação em **Caxumba!!!**, exprimem:
 (A) Entusiasmo. (B) Dor.
 (C) Espanto. (D) Tristeza.

Novato

Aquele advogado recém-formado montou um luxuoso escritório num prédio de alto padrão na Avenida Paulista e botou na porta uma placa dourada: “Dr. Antônio Soares – Especialista em Direito Tributário”.

No primeiro dia de trabalho, chegou bem cedo, vestindo o seu melhor terno, sentou-se atrás da escrivaninha e ficou aguardando o primeiro cliente. Meia hora depois, batem à porta.

Rapidamente, ele apanha o telefone no gancho e começa a simular uma conversa:

— Mas é claro, Sr. Mendonça, pode ficar tranquilo! Nós vamos ganhar esse negócio! O juiz já deu parecer favorável! Sei... Sei... Como? Meus honorários? Não se preocupe, o senhor pode pagar os outros 50 mil na semana que vem! É claro!... O senhor me dá licença agora que eu tenho um outro cliente aguardando, ok? Obrigado... Um abraço!

Bate o fone no gancho com força e vai atender o rapaz que o aguarda:

— Pois não, o que o senhor deseja?

— Eu vim instalar o telefone...

Disponível em: <<http://www.lucas.morais95@terra.com.br>>.

*Adaptado: Reforma Ortográfica.

11) O trecho em que o uso das reticências sugere “mal-estar” é

- A) “Sei... Sei...”.
 B) “É claro!...”.
 C) “Obrigado... Um abraço!”.
 D) “— Eu vim instalar o telefone...”.

SONETO XXXII

Quando a chuva cessava e um vento fino
 franzia a tarde tímida e lavada,
 eu saía a brincar, pela calçada,
 nos meus tempos felizes de menino.

5 Fazia, de papel, toda uma armada;
 e, estendendo meu braço pequenino,
 eu soltava os barquinhos, sem destino,
 ao longo das sarjetas, na enxurrada...

10 Fiquei moço. E hoje sei, pensando neles,
 que não são barcos de ouro os meus ideais:
 são feitos de papel, são como aqueles,

perfeitamente, exatamente iguais...
 — Que os meus barquinhos, lá se foram eles!
 Foram-se embora e não voltaram mais!

ALMEIDA, Guilherme de. Disponível em <<http://www.sonetos.com.br/sonetos.php?n=8364>> Acesso em: 07 jun. 2009.

12) No trecho “ao longo das sarjetas, na enxurrada...” (v. 8), as reticências sugerem

- A) continuidade. B) hesitação.
 C) medo. D) omissão.

Tintura milionária

A apresentadora Angélica recebeu uma proposta de 1,5 milhões de reais de uma gigante de tinturas para cabelos para pintar de ruivo suas louras melenas. Não topou. Não porque se importe de ficar ruiva – mas é que achou pouco.

(VEJA, nº19, 12 de maio de 2004, p. 37)

13) O travessão foi usado no texto para

- (A) comentar a quantia que seria paga.
 (B) destacar a opinião do autor.
 (C) explicar a cor da tintura.
 (D) iniciar a fala da apresentadora.

**“SE OS HOMENS SOUBESSEM O VALOR
 QUE TÊM, AS MULHERES VIVERIAM DE
 JOELHOS A SEUS PÉS”.**

CARNEIRO, Agostinho Dias. *Texto em Construção: Interpretação de texto*. 2 ed. São Paulo: Moderna, 1996. p.159.

14) Identifique o efeito de sentido que a vírgula pode gerar no período acima.

- (A) O emprego da vírgula gerou uma oração de caráter feminista.
- (B) Se deslocarmos a vírgula para depois do vocábulo **mulheres** a frase torna-se machista.
- (C) Se deslocarmos a vírgula para depois do vocábulo **mulheres** a frase torna-se feminista.
- (D) O deslocamento da vírgula não gera mudança de sentido.



ZIRALDO. *O Menino Maluquinho*. O Globo, Rio de Janeiro, 3 set. 2005. Globinho

- 15) O nome do menino, **no 6º quadrinho**, foi separado em sílabas e escrito com letras maiores com a intenção de mostrar que
- (A) o nome “Maluquinho” é separado desse modo.
- (B) o pai do Maluquinho estava bravo com ele.

- (C) o menino Maluquinho estava procurando seus objetos.
- (D) o pai do Maluquinho estava atrasado.



Fonte: Projeto (Con)seguir – Duque de Caxias - RJ

- 16) Na charge, os pontos de exclamação são usados para indicar
- (A) surpresa. (B) admiração.
- (C) tristeza. (D) irritação.

Adivinha só, **ANINHA !!!**
 Vc merece tudo de mais lindo nesse mundo.
 Sabe pq??
 Pq vc é uma garota linda,
 vc é uma batalhadora,
 vc é uma pessoa surpreendente !!!
 Linda , iluminada !!! Muitas e mts mais primaveras pra vc !!!!
 Eu te adooooo e te ADMIRO MTO !!!
 Parabéns docinho !
 FELIZ NIVERRRRRRRRRRRR LINDAAA!!!!
 Edu Callyvon - 08/03/2011 Saúde, mto amor e o que vc desejar !!!

- 17) Justifica-se o uso de letras de tamanhos diferentes, palavras abreviadas e uma determinada pontuação porque o autor da mensagem quis
- (A) impressionar a garota, com uma linguagem inovadora, criada por internautas.
- (B) simular uma situação de conversa informal, porque Aninha faz parte de seus contatos pessoais.

(C) indicar que conhece a regra de *sites* de relacionamentos: os internautas devem escrever de forma diferenciada.

DEPARTAMENTO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - EMEF. "Alfredo Cesário de Oliveira"

TRABALHO AVALIATIVO DE GRAMÁTICA

8ºs A, B, C, D, E – Profª. ILSELENA (16) 99713-3474

8º F – Profª. HÉRICA (16) 98164-5823

4º BIMESTRE – Semana 16/11/21 a 19/11/21 – 04 AULAS SEMANAIS

ALUNO: _____ 8º _____

GABARITO

GABARITO

	A	B	C	D		A	B	C	D
1	☐	☐	☐	☐	11	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐	12	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐	13	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐	14	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐	15	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐	16	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐	17	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐	18	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐	19	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐	20	☐	☐	☐	☐

Mundo dos Exercícios - www.mundodosexercicios.blogspot.com

GABARITO

	A	B	C	D		A	B	C	D
1	☐	☐	☐	☐	11	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐	12	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐	13	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐	14	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐	15	☐	☐	☐	☐
6	☐	☐	☐	☐	16	☐	☐	☐	☐
7	☐	☐	☐	☐	17	☐	☐	☐	☐
8	☐	☐	☐	☐	18	☐	☐	☐	☐
9	☐	☐	☐	☐	19	☐	☐	☐	☐
10	☐	☐	☐	☐	20	☐	☐	☐	☐

Mundo dos Exercícios - www.mundodosexercicios.blogspot.com