



Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи»

Центр туризма и краеведения «Салют»

Программа принята к реализации
педагогическим советом ЦТК «Салют»
Протокол № 1 от 24.08.2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАУДО «ДТДиМ»
Гринева Т.М.
Приказ № 300общ. от 26.08.2020г.

Изменения и дополнения к программе
приняты к реализации педагогическим
советом отдела «Центр туризма и
краеведения» «Салют»
Протокол № 1 от 04.08.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Авторская песня»

(программа творческого объединения «Авторская песня»)

Возраст детей 14-18 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Захарова Анна Евгеньевна
педагог дополнительного образования,
Педагог реализующий программу:
Катахов Денис Геннадьевич

г. Оренбург 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1.	Пояснительная записка	2
	Направленность программы	2
	Актуальность программы	3
	Отличительные особенности программы	3
	Адресат программы	4
	Объем и срок освоения программы	4
	Форма обучения	4
	Особенности организации образовательного процесса	4
	Режим занятий	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
	Учебный план. 1 года обучения	6
	Содержание учебного плана 1 года обучения	8
	Учебный план 2 года обучения	7
	Содержание учебного плана 2 года обучения	10
	Учебный план 3 года обучения	10
	Содержание учебного плана 3 года обучения	12
1.4	Планируемые результаты	14
2.	Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1.	Календарный учебный график	15
2.2.	Условия реализации программы	36
2.3.	Формы аттестации	36
2.4.	Оценочные материалы	36
2.5.	Методические материалы	36
2.6.	Список литературы	37
2.7	Приложение	39

I. Комплекс основных характеристик программы

I.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пастораль» клуба авторской песни имеет художественную направленность и ориентирована на духовно-нравственное, эстетическое развитие, творческую самоактуализацию старшеклассников и студентов через самостоятельное исполнение песен под гитарный аккомпанемент.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пастораль» клуба авторской песни предполагает освоение материала на *стартовом, базовом, продвинутом* уровнях.

Стартовый уровень (1 год обучения) предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На данном уровне учащийся осваивает аккорды: Am, A, A7, Em, E, E7, Dm, D, D7, G, C, F, H7 в несложных трёх и четырёхдольных ритмах и основные моменты истории развития авторской песни в России.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области формирования мотивации к обучению авторской песне и потребности музицирования как способа самовыражения; развития музыкального слуха.

Базовый уровень (2 год обучения) предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Пастораль», а именно в расширении знаний об истории жанра авторской песни, музыкально-теоретических знаний.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает положительную мотивацию учащегося в развитии творческой активности и самостоятельности, расширение его информированности в музыкальной области, обогащение навыками общения в поликультурном мире и умениями в грамотном исполнении песенного репертуара с учетом полученных теоретических знаний о вокальном исполнении, знакомство с творчеством региональной школы авторской песни (С.Смагина, А.Смагин, В.Асмолов и Ю.Индерейкин, С.Журавлёв, Л.Галеева, И.Шрейнер, Т.Савина, С.Шермецинский, и др.).

Продвинутый уровень (3 год обучения) предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (узкоспециализированным) разделам в рамках содержательно-тематического направления программы, а именно концертно-конкурсная и поисковая деятельность. Данный уровень направлен на углубленное изучение содержания программы «Пастораль» и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках следующих модулей «Гитарный аккомпанемент», «Основы вокала», «Авторская песня».

Реализация программы на данном уровне освоения позволяет учащимся познакомиться с профессиональной сферой жизнедеятельности людей, которые занимаются изучением и исполнением авторской песни выявить свои личностные возможности и определиться в выборе профессии педагога дополнительного образования, педагога-организатора режиссера культурно-массовых представлений; предусматривает достижение высоких показателей образованности в предметной области музыкального творчества.

Реализация программы основана на принципах дифференциации и индивидуализации в содержании материала и формах организации образовательного процесса в зависимости от уровня освоения, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из учащихся.

Актуальность программы состоит в том, что увлечение авторской песней создает эмоционально наполненную среду единомышленников - учащихся и педагогов. Музыка занимает лидирующее положение в сфере досуга и художественных предпочтений подростков и молодёжи. Она является неотъемлемой частью юношеской субкультуры и выполняет сразу несколько функций: эмоциональную, компенсаторную, функцию межличностного общения, самоутверждения, самоопределения личности; оказывает значительное влияние на формирование личностных качеств подростков, их эстетических и ценностных ориентаций.

Авторская песня – особый вид общения, особое внимание обращено на приоритеты развития дополнительного образования, которому отводится важная функция раскрытия личностного потенциала учащегося. Освоение авторской песни – стремление к истинности и искренности мыслей и чувств, своеобразная духовная жизнь, самовыражение, самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого.

Программа разработана для подростков и молодежи, отвечает потребностям и интересам общества, носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Приобщение молодежи к жанру авторской песни предлагает широкие возможности для формирования и развития у старшеклассников и студентов не только музыкально-эстетического вкуса, но и таких нравственных качеств человека как честность, патриотизм, милосердие, чувство ответственности, и т. д.

Авторская песня способствует формированию у подрастающего поколения общечеловеческих ценностей: добро, справедливость, чувство товарищества, верность, душевность, любовь; а простота в восприятии, доверительность, лиризм, естественность авторской песни позволяют донести воспитаннику все эти добродетели ненавязчиво, ненарочито. Причем воспитывают не только сами песни и их содержание, но и люди, которые их написали. Многие авторы-исполнители становятся прекрасным примером для подражания в жизни (Ю.Визбор, Б.Окуджава и др.).

Разучивание песен о родном крае, природе оказывает глубокое влияние на развитие эстетических чувств у воспитанников, воспитывается потребность не только внимательно вглядываться в красоту природы, но и бережно к ней относиться. Занятия, посвященные военной тематике, воспитывают у старшеклассников и студентов высокие нравственные качества – патриотизм, честь, совесть, достоинство преданность, долг.

Беседы о творчестве известных бардов позволяют старшеклассникам и студентам узнать об интересных творческих судьбах людей, побуждают к самосовершенствованию, заставляют задуматься о своей будущей судьбе.

Отличительные особенности.

В дополнительном образовании существует достаточное количество программ и методических рекомендаций по преподаванию авторской песни в условиях дополнительного образования:

дополнительная общеобразовательная программа «Гитара и песня», Воинова М.Г., (2000 г.);
дополнительная общеобразовательная программа «Школа-клуб авторской песни», Козлова Е.С., (1998 г.);

дополнительная общеобразовательная программа «Театр-студия авторской песни «Колесо», Сазанова Е.К., (1997 г.);

дополнительная общеобразовательная программа школы авторской песни и гитарной музыки «Белая ворона», Смагина С.Е., (2002 г.).

Отличие данной программы от других программ в этой сфере деятельности заключается в том, что к обучению принимаются все желающие, независимо от задатков и образования. Реализация данной программы способствует развитию музыкальных способностей учащихся и создает образовательную среду для эмоционального и социального развития учащихся, благодаря организованной концертной деятельности. В рамках реализации данной программы

учащиеся принимают участие в фестивалях и конкурсах (очных и дистанционных), получают навыки работы с звуковоспроизводящей аппаратурой для проведения концертов, развивают организаторские способности.

Педагогом определяется оптимальный порядок и количество часов изучаемых тем, что способствует объединению, систематизации, расширению знаний, умений и навыков учащихся при освоении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Пастораль». При обучении ежегодно происходит расширение и углубление учебного материала. Учебный план программы носит интегрированный характер.

Учащиеся работают больше самостоятельно, недостающую информацию получают через книги, журналы, Интернет. Возникает мотивация самообразования.

Отличие программы заключается:

- в применении системного подхода к обучению жанру авторской песни и творческой адаптации существующих систем и методик преподавания предмета в условиях дополнительного образования;
- в использовании образовательных современных технологий в педагогическом процессе, в соединении имеющегося опыта других педагогов и личной практикой преподавания авторской песни;
- в создании авторского методического сопровождения программы.

Программа базируется на основе современных педагогических подходов:

- *лично ориентированный подход.*

Программа построена с учётом интересов учащегося, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создаёт условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании.

- *интегрированный подход.*

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При реализации программы применяются знания из областей истории музыки, туризма и краеведения, сценического искусства и т.д.

Адресат программы - возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, 15-25 лет.

Объем и сроки освоения программы –3 года. Общее количество часов – 780, по 260 часов в год, из которых 216 часов групповые занятия, 8 часов для концертной деятельности и 36 индивидуальных часов на каждый год обучения.

Формы организации образовательного процесса.

Форма обучения - очная. Основной формой организации учебного процесса являются групповое занятие (работа над вокалом, авторской песней и игрой на гитаре), которое проводится 3 раза в неделю по 2 академических часа и индивидуальное занятие (для солистов ансамбля и учащихся, пропустивших занятия или вновь пришедших в коллектив), которое проводится 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

При реализации программы педагог может (в соответствии с запросами учащихся и их законных представителей) разработать индивидуальный образовательный маршрут, провести учебное занятие в форме творческих мастерских, посещений концертов авторской песни, творческих встреч с мастерами авторской песни, регулярных и традиционных тематических вечеров, систематического участия в конкурсах и концертных программах и фестивалях авторской песни. Оптимальная наполняемость группы 5-8 человек, что обеспечивает комфортные условия обучения и наиболее полное усвоение учебного материала.

Программа предусматривает и дистанционную форму обучения для одаренных учащихся, детей-инвалидов, учащихся с ограниченными возможностями здоровья и др.

Режим занятий.

1-3 год обучения. Групповые занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с обязательным перерывом не менее 10 минут и индивидуально по 1 часу в неделю. Итого за год – 260 часов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей и творческого потенциала старшеклассников и студентов средствами авторской песни.

Задачи первого года обучения:

В сфере воспитания:

- _____ формирование культуры поведения в обществе;
- _____ воспитание доброжелательности в обращении со сверстниками;
- воспитание культуры слушания
- воспитание ответственности.

В сфере развития:

- развитие настойчивости в достижении цели;
- развивать познавательную активность, стремление к творческой самореализации средствами авторской песни;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В сфере образования:

- знакомство с историей авторской песни, творчеством ведущих бардов России, с основными понятиями теории музыки;
- обучение основным приёмам гитарного аккомпанеента, основам певческого голосообразования.

Задачи второго года обучения:

В сфере воспитания:

- воспитание художественного музыкального вкуса;
- воспитание любви и бережного отношения к культурным ценностям своей Родины;
- развитие внутренней свободы учащегося, способности к объективной самооценке и самореализации, чувства собственного достоинства, самоуважения.

В сфере развития:

- развитие творческого потенциала личности учащегося;
- развитие готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию.

В сфере образования:

- обучение исполнению песен под собственный аккомпанемент;
- знакомство с творчеством ведущих бардов России;
- формирование и расширение музыкально-теоретических знаний, знакомство с основными гармоническими зависимостями аккордов.

Задачи третьего года обучения:

В сфере воспитания:

- приобщение обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- формирование сценической культуры поведения, эстетического вкуса;
- воспитание стремления к общественно-полезной деятельности;
- _____ формирование гармоничной, социально адаптированной личности
- воспитание организаторских способностей.

В сфере развития:

- развитие навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

- развитие навыков объективной критики и самокритики;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами авторской песни.

В сфере образования:

- формирование личного песенного концертного «портфеля»;
- формирование умений играть в ансамбле, петь в ансамбле и дуэте, подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий;
- формирование знаний основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Контрольные вопросы.
2	Всё о гитаре	6	4		Контрольные упражнения.
3	Певческое дыхание	24	8	16	Контрольные упражнения.
4	Введение в авторскую песню	8	4	4	Опрос.
5	Начальный установочный блок упражнений	6	2	4	Упражнения для выработки правильной постановки рук.
6	Звукообразование	22	6	16	Упражнения для выработки навыков звукообразования.
7	Классика жанра	42	14	28	Сообщение.
8	Способы игры на гитаре	28	8	20	Контрольные задания.
9	Изучение аккордов	30	10	20	Контрольные упражнения.
10	Фонопедические упражнения	24	8	16	Контрольные упражнения.
11	Авторы-исполнители 70 - 80-х	18	6	12	Прослушивание, сообщение по теме.
12	О фестивалях авторской песни	4	2	2	Опрос.
13	Индивидуальная работа	36	-	36	Контрольные упражнения над звуком и чистотой интонирования. Самостоятельная работа над текстом и плавностью мелодии.
14	Концертная деятельность	8	-	8	Участие в конкурсах и концертах.
15	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Итого	260	74	186	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Контрольные вопросы.
2	Повторение пройденного, разбор домашнего задания	2	1	1	Опрос. Прослушивание.
3	Приёмы и способы игры	24	8	16	Упражнения.
4	Артикуляция, дикция	24	8	16	Упражнения.
5	История развития авторской песни	8	4	4	Контрольные вопросы.
6	Изучение аккордов	22	6	16	Контрольные упражнения.
7	Первоначальные навыки двухголосного пения	22	6	16	Упражнения.
8	Классика жанра	20	4	16	Прослушивание. Подготовка сообщения по теме.
9	Аkkомпанемент, качество звука	24	6	18	Упражнения.
10	Женский голос авторской песни	12	4	8	Прослушивание. Сообщение.
11	Фонопедические упражнения	24	4	20	Упражнения.
12	Авторы-исполнители 80 – 90-х	26	8	18	Подготовка репертуара.
13	Патриотизм в авторской песне	4	2	2	Прослушивание.
14	Индивидуальная работа	36	-	36	Контрольные упражнения над звуком и чистотой интонирования. Самостоятельная работа над текстом и плавностью мелодии.
15	Концертная деятельность	8	-	8	Участие в конкурсах и концертах.
16	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет.
Итого		260	64	196	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Контрольные вопросы.
2	Повторение пройденного, разбор домашнего задания	2	1	1	Опрос.
3	Изучение аккордов	20	10	10	Контрольные задания.
4	Двух-и трёхголосие	20	6	14	Групповая работа.
5	Авторская песня сегодня	18	6	12	Подготовка сообщения.
6	Техника игры	24	8	16	Контрольные упражнения.
7	Фонопедические упражнения	20	4	16	Упражнения.
8	Классика жанра	16	4	12	Прослушивание. Сообщение по теме.

9	Авторы-исполнители 90 – 2000-х	18	6	12	Подготовка репертуара.
10	Знакомство с творчеством оренбургских бардов	12	4	8	Прослушивание.
11	Работа с репертуаром	62	18	44	Подготовка личного репертуара.
12	Индивидуальная работа	36	-	36	Контрольные упражнения над звуком и чистой интонированием. Самостоятельная работа над текстом и плавностью мелодии.
13	Концертная деятельность	8	-	8	Участие в конкурсах и концертах.
14	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет.
	Итого	260	70	190	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила дорожного движения, правила поведения в ООДТДМ. Правила пожарной безопасности и эвакуации. Правила обращения с музыкальными инструментами.

Все о гитаре.

Теория.

История возникновения гитары. Устройство и звуковые характеристики шестиструнной гитары. Правила обращения с инструментом и уход за ним. Выбор гитары, настройка.

Практика.

Настройка шестиструнной гитары. Основные приемы.

Певческое дыхание.

Теория.

Строение дыхательного аппарата, различные типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное, нижнерёберное, смешанное); правильное дыхание при пении.

Практика.

Развитие певческих навыков. Упражнения для выработки навыков певческого дыхания.

Введение в авторскую песню.

Теория.

Авторская песня как жанр: история возникновения авторской песни в нашей стране. Истоки авторской песни: городской романс, народная песня, кант, студенческий фольклор, дворовая, туристская песня и др. Авторская песня в различных странах. Авторы-исполнители других эпох: барды, менестрели, скоморохи и др.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Начальный установочный блок упражнений.

Теория.

Посадка и постановка рук. Обозначение и постановка пальцев правой руки. Обозначение и постановка пальцев левой руки.

Практика.

Упражнения для выработки правильной постановки рук.

Звукообразование.

Теория.

Строение голосового аппарата, понятие звуковой позиции; резонаторы (головной, грудной), атака звука.

Практика.

Развитие певческих навыков. Упражнения для выработки навыков звукообразования.

Классика жанра.

Теория.

Юрий Визбор: биография и творческий путь.

Булат Окуджава: биография и творческий путь.

Виктор Берковский: биография и творчество.

Александр Городницкий: биография и творчество.

Александр Суханов: биография и творчество.

Ада Якушева: биография и творческий путь.

Новелла Матвеева: биография и творческий путь.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Способы игры на гитаре.

Теория.

Приёмы игры и способы звукоизвлечения. Удар, щипок, перебор, полуперебор, бой. выделение линии баса.

Практика.

Упражнения для отработки способов и приёмов игры, применение их в песнях

Изучение аккордов.

Теория.

Аппликатура, значение правильной аппликатуры. Аккорды A, Am, A7, E, Em, E7, D, Dm, D7, C, G, H7 и др. Тональность Am, Em, C, G

Практика.

Аккордовые последовательности, песни с применением изученных аккордов

Фонопедические упражнения.

Теория.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика.

Развитие певческих навыков. Фонопедические и дыхательные упражнения.

Авторы-исполнители 70-80х.

Теория.

Творчество группы «Белая Гвардия».

Творчество Вадима и Валерия Мищуков.

Творчество Леонида Сергеева.

Творчество дуэта «Иваси».

Александр Гейнц и Сергей Данилов и др.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

О фестивалях авторской песни.

Теория.

История фестивального движения авторской песни, его значение для развития жанра в целом. Наиболее значимые фестивали нашей страны. Фестиваль авторской песни им. В. Грушина: история возникновения фестиваля, личность Валерия Грушина; значение данного фестиваля для бардовского движения.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Индивидуальная работа.

Практика.

Работа над текстом и плавностью мелодии, над дикцией и выразительностью исполнения, над звуком и чистотой интонирования, расширением голосового диапазона. Применение различных способов и приёмов игры в аккомпанементе, сочетание его видов. Работа над качеством звукоизвлечения. Выбор песенного репертуара с учётом индивидуальных склонностей и способностей.

Концертная деятельность.

Практика.

Участие в конкурсах и концертах авторской песни различного уровня: проекты «Литяевские вечера» и «Песня - для всех»; фестивали «Взлётная полоса» (г. Оренбург), «Кувандык» (г. Кувандык), «Наполним музыкой сердца» (г. Соль-Илецк), «Ильмены» (г. Миасс), «Грушинский» (г. Самара), «Степной аккорд» (г. Актобе) и др. Участие в заочных конкурсах: «Гринландия» (г. Вятка), «Грушинский» (г. Самара), «Мелодинка» (г. Москва) и др.

Итоговое занятие.

Практика.

Творческий концерт.

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила дорожного движения. Правила поведения в ЦТК «Салют». Правила личной безопасности, правила поведения при неблагоприятных погодных условиях.

Повторение пройденного, разбор домашнего задания.

Теория.

Повторение теоретического материала 1 года обучения.

Практика.

Дыхательные упражнения.

Приемы и способы игры.

Теория.

Приём «баррэ», необходимость его применения. Сочетание различных способов игры в одной песне. Выделение и проведение линии баса.

Практика.

Отработка «баррэ», аккордовые последовательности с подвижным басом, работа над плавностью перехода одного способа игры в другой.

Артикуляция, дикция.

Теория.

Значение артикуляции в пении. Артикуляционные мышцы, артикуляционная гимнастика.

Особенности дикции при пении. Фонетические упражнения, скороговорки.

Практика.

Упражнения на дикцию и артикуляцию.

История развития авторской песни.

Теория.

Этапы становления и развития авторской песни: романтический, протестно-сатирический, период кризиса, современное состояние. «Шестидесятники», их влияние на становление жанра. Клубы самодеятельной песни (КСП). Фестивальное движение.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Изучение аккордов.

Теория.

Аккорды с «баррэ»: F, B, Gm, Nm, Cm и др. Понятие «тональность». Тональности Am, Em, Dm, C, G, Nm; аккорды, характерные для каждой из них.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен в изученных тональностях с применением освоенных аккордов.

Первоначальные навыки двухголосного пения.

Теория.

Определение двухголосия. Принцип построения двухголосия. Двухголосие как средство выразительности в исполнении.

Практика.

Двухголосные упражнения, песни на два голоса.

Классика жанра.

Теория.

Юрий Кукин: биография и творческий путь.

Вадим Егоров: биография и творческий путь.

Владимир Высоцкий: биография и творчество.

Юлий Ким: биография и творческий путь.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Аккомпанемент, качество звука.

Теория.

Понятие грамотного аккомпанемента. Выразительные возможности аккомпанемента. Сочетание различных способов аккомпанемента. Качество звукоизвлечения.

Практика.

Аккомпанирование себе и другим исполнителям. Отработка качественного прижатия аккордов, работа над чистым звуком.

Женский голос авторской песни.

Теория.

Вера Матвеева: биография и творческий путь.

Людмила Туманова: биография и творчество.

Творчество Вероники Долиной и др.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Фонопедические упражнения.

Теория.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Практика.

Развитие певческих навыков. Фонопедические и дыхательные упражнения.

Авторы-исполнители 80-90х.

Теория.

Творчество группы «Белая Гвардия».

Творчество Вадима и Валерия Мищуков.

Творчество Леонида Сергеева.

Творчество дуэта «Иваси».

Александр Гейнц и Сергей Данилов и др.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Патриотизм в авторской песне.

Теория. Как проявляется патриотизм в произведениях самодельных авторов. Значение авторской песни для воспитания патриотизма и гражданственности у подрастающего поколения.

Практика. Прослушивание и разучивание песен.

Индивидуальная работа.

Практика.

Работа над текстом и плавностью мелодии, над дикцией и выразительностью исполнения, над звуком и чистотой интонирования, расширением голосового диапазона. Применение различных способов и приёмов игры в аккомпанементе, сочетание его видов. Работа над качеством звукоизвлечения. Выбор песенного репертуара с учётом индивидуальных склонностей и способностей.

Концертная деятельность.

Практика.

Участие в конкурсах и концертах авторской песни различного уровня: проекты «Литяевские вечера» и «Песня - для всех»; фестивали «Взлётная полоса» (г. Оренбург), «Кувандык» (г. Кувандык), «Наполним музыкой сердца» (г. Соль-Илецк), «Ильмены» (г. Миасс), «Грушинский» (г. Самара), «Степной аккорд» (г. Актобе) и др. Участие в заочных конкурсах: «Гринландия» (г. Вятка), «Грушинский» (г. Самара), «Мелодинка» (г. Москва) и др.

Итоговое занятие.

Теория.

Подготовка к творческому отчету.

Практика.

Творческий отчет.

3 год обучения.

Вводное занятие.

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила дорожного движения. Правила поведения в ЦТК «Салют» Правила личной безопасности, правила поведения при неблагоприятных погодных условиях.

Повторение пройденного, разбор домашнего задания.

Теория.

Повторение теоретического материала 1 года обучения.

Практика.

Дыхательные упражнения. Круглый стол «Споемте, друзья».

Изучение аккордов.

Теория.

Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонакорд, увеличенные и уменьшённые аккорды.

Транспонирование аккордов и песен

Практика.

Отработка изученного материала в упражнениях.

Двух- и трехголосие.

Теория.

Многоголосие как средство выразительности. Традиции многоголосного пения в русской культуре. Принцип построения двух- и трёхголосия. Ансамблевое взаимодействие.

Практика.

Распевки, многоголосные упражнения, песни для ансамбля.

Авторская песня сегодня.

Теория.

Творчество казанских бардов: Андрей Козловский, Екатерина Болдырева, Виталий Харисов, Эльмира Галеева, Дмитрий Бикчентаев и др.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Техника игры.

Теория.

Различные технические приёмы игры на гитаре: линейная и нелинейная техника, легато, растяжки, смена позиций (для левой руки); арпеджио, аккорды, техника большого пальца (для правой руки).

Практика.

Разучивание песен с применением освоенных технических приёмов.

Фонопедические упражнения.

Теория.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, дыхательная гимнастика Стрельниковой.

А.Н.

Практика.

Развитие певческих навыков. Фонопедические и дыхательные упражнения.

Классика жанра.

Теория.

Владимир Ланцберг: биография и творчество

Александр Дольский: биография и творчество

Сергей Никитин: биография и творчество

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Авторы-исполнители 90-2000-х.

Теория.

Творчество Михаила Щербакова.

Творчество Виктора Третьякова.

Творчество Александра Розенбаума.

Творчество Раисы Нурмухаметовой.

Творчество Ирины Орищенко и др.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Знакомство с творчеством оренбургских бардов.

Теория.

История развития авторской песни в Оренбуржье. Обзор творчества известных оренбургских авторов-исполнителей: Людмилы Галеевой, Дмитрия Ананьева, Сергея Шмелева, Татьяны Савиной, Рустама Насретдинова и др.

Практика.

Прослушивание и разучивание песен.

Работа с репертуаром.

Теория.

Составление индивидуального и коллективного репертуарного плана с учётом знаний и умений, музыкальных способностей, вокальных данных и личных предпочтений

Практика.

Работа с репертуаром.

Индивидуальная работа.

Практика.

Работа над текстом и плавностью мелодии, над дикцией и выразительностью исполнения, над звуком и чистотой интонирования, расширением голосового диапазона. Применение различных способов и приёмов игры в аккомпанементе, сочетание его видов. Работа над качеством звукоизвлечения. Выбор песенного репертуара с учётом индивидуальных склонностей и способностей.

Концертная деятельность.

Практика.

Участие в конкурсах и концертах авторской песни различного уровня: проекты «Литяевские вечера» и «Песня - для всех»; фестивали «Взлётная полоса» (г. Оренбург), «Кувандык» (г. Кувандык), «Наполним музыкой сердца» (г. Соль-Илецк), «Ильмены» (г. Миасс), «Грушинский» (г. Самара), «Степной аккорд» (г. Актобе) и др. Участие в заочных конкурсах: «Гринландия» (г. Вятка), «Грушинский» (г. Самара), «Мелодинка» (г. Москва) и др.

Итоговое занятие.

Теория.

Подготовка к творческому отчету.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащимися будут достигнуты следующие результаты:

Год обучения	Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
1 год	- сформирована культура слушания; - сформирована культура поведения в обществе; - сформирована доброжелательность, взаимоподдержка в обращении со сверстниками; - сформировано чувство ответственности.	- развита настойчивость в достижении цели; -развиты познавательная активность, стремление к творческой самореализации средствами авторской песни; - развито умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности	- сформированы знания основных моментов истории развития авторской песни в России, основных понятий теории музыки; - овладение основными приемами гитарного аккомпанемента, основами певческого голосообразования.
2 год	- сформирован художественный музыкальный вкус; - сформирована любовь и бережное отношение к культурным ценностям России; - сформированы внутренняя свобода учащегося, способности к объективной самооценке и самореализации, чувство собственного достоинства и самоуважения.	- развит творческий потенциал учащегося; - развита готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию.	- сформировано умение исполнять песни под собственный аккомпанемент; - сформированы знания о творчестве ведущих бардов России; - сформированы и расширены музыкально-теоретические знания, знания основных гармонических зависимостях аккордов.

3 год	-сформирована система культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры; - сформированы сценическая культура поведения, эстетический вкус; - сформировано стремление к общественно- полезной деятельности; - сформирована гармоничная, цельная личности, социально-адаптированная и профессионально-ориентированная.	- развиты навыки познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; - развиты навыки объективной критики и самокритики; - развито стремление к творческой самореализации средствами авторской песни.	- сформирован личный песенный концертный «портфель»; - сформированы умения играть в ансамбле, петь в ансамбле и дуэте, подбирать по слуху аккомпанемент знакомых песен и мелодий; - сформированы знания основных законов исполнения авторской песни (выразительность, авторская интонация, логичность выбранных средств исполнения, энергетическая цельность, доброжелательность, искренность).
----------	---	---	--

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-в о часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1	по расписанию	по расписанию	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы.
2	по расписанию	по расписанию	Начальный установочный блок: посадка и постановка рук.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.
3	по расписанию	по расписанию	Введение в авторскую песню: история возникновения авторской песни в нашей стране.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
4	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: строение дыхательного аппарата.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, упражнения.
5	по расписанию	по расписанию	Начальный установочный блок: обозначение и постановка пальцев правой и левой руки.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.
6	по расписанию	по расписанию	Введение в авторскую песню: истоки авторской песни (городской романс, студенческий фольклор).	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
7	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: строение голосового аппарата.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, упражнения.

8	по расписанию	по расписанию	Начальный установочный блок: упражнения для выработки правильной постановки.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.
9	по расписанию	по расписанию	Введение в авторскую песню: авторская песня в различных странах.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
10	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения: фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	опрос, ответы на вопросы.
11	по расписанию	по расписанию	Всё о гитаре: история возникновения гитары, устройство и звуковые характеристики шестиструнной гитары.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
12	по расписанию	по расписанию	Введение в авторскую песню: авторы-исполнители других эпох.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
13	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: различные типы дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, упражнения.
14	по расписанию	по расписанию	Всё о гитаре: правила обращения с инструментом и уход за ним, выбор гитары и настройка.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения по теме, опрос.
15	по расписанию	по расписанию	Способы игры: приём игры «бас+щипок» на 2/4 .	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях
16	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: понятие звуковой позиции	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, упражнения.

17	по расписанию	по расписанию	Всё о гитаре: настройка шестиструнной гитары	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы.
18	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: аппликатура, значение правильной аппликатуры	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы.
19	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения: дыхательная гимнастика Е. Н. Стрельниковой.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Контрольная работа, ответы на вопросы.
20	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: аккорды Am-E,	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
21	по расписанию	по расписанию	Способы игры: ритм вальса, приём игры «бас+щипок» на $\frac{3}{4}$.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях.
22	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: правильное дыхание при пении.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, упражнения.
23	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: аккорды Dm-A7	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
24	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Юрий Визбор, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения по теме.
25			Звукообразование: головной и грудной резонаторы, атака звука.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, упражнения.
26	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Ю. Визбор, песня «Ты у меня одна».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
27	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Ю. Визбор, песня «Ты у меня одна».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
28	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.

29	по расписанию	по расписанию	Способы игры: перебор на 2/4	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях.
30	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: аккорды Em-H7	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
31	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
32	по расписанию	по расписанию	Способы игры: перебор на 6/8	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёмов в упражнениях.
33	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: аккорды G-D7	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности, опрос.
34	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: развитие певческих навыков.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
35	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: аккорды C-G	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности, опрос.
36	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Ю. Визбор, песня «Милая моя».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
37	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
38	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Ю. Визбор, песня «Милая моя».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
39	по расписанию	по расписанию	Способы игры: приём игры «бас+удар».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях.
40	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения

41			Изучение аккордов: аккорды А- D, E7	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности, опрос.
42	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: В. Берковский, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения по теме, опрос.
43	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: развитие певческих навыков.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
44	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: В. Берковский, песня «Амазонка».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
45	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: В. Берковский, песня «Амазонка».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
46	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
47	по расписанию	по расписанию	Способы игры: перебор на 4/4	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях.
48	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80-х: Зоя Яценко, биография и творчество	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения по теме, опрос.
49	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
50	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80х: Зоя Яценко, песня «Комната».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
51	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80х: Зоя Яценко, песня «Комната».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
52	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: развитие певческих навыков.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.

53	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: использование изученных аккордов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккордов в песнях.
54	по расписанию	по расписанию	Способы игры: бой на 2/4 и 4/4	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях.
55	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
56	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80х: Зоя Яценко, песня «Белая гвардия».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
57	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80х: Зоя Яценко, песня «Белая гвардия».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
58	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
59	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: использование изученных аккордов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккордов в песнях.
60	по расписанию	по расписанию	Способы игры: ритм марша на 2/4 и 4/4	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях.
61	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: развитие певческих навыков.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
62	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Александр Городницкий, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения по теме, опрос.
63	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Александр Городницкий, песня «Атланты».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.

64	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
65	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Александр Городницкий, песня «Атланты».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
66	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: использование изученных аккордов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккордов в песнях.
67	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
68	по расписанию	по расписанию	Способы игры: полуперебор на 2/4	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях.
69	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Ада Якушева, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения то теме, беседа .
70	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: развитие певческих навыков.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
71	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Ада Якушева, песня «Ты моё дыхание».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
72	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Ада Якушева, песня «Ты моё дыхание».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
73	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
74			Изучение аккордов: использование изученных аккордов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Изучение аккордов: использование изученных аккордов в песнях.
75	по расписанию	по расписанию	Способы игры: бой на 2/4	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёмов в упражнениях

76	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
77	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Александр Суханов, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения то теме, опрос.
78	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: А. Суханов, песня «Телега».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
79	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: развитие певческих навыков.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
80	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: А. Суханов, песня «Телега».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
81	по расписанию	по расписанию	Способы игры: использование изученных приёмов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёмов в песнях.
82	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
83	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80-х: Анатолий Киреев, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения то теме, опрос.
84	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80х: А. Киреев, песня «Манная каша».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
85	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
86	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: использование изученных аккордов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккордов в песнях.
87	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Булат Окуджава, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Опрос, сообщения по теме.

88	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: развитие певческих навыков.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
89	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Б. Окуджава, песня «Грузинская».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
90			Способы игры: использование изученных приёмов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёмов в песнях.
91	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
92	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80-х: Олег Митяев, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения то теме, опрос.
93	по расписанию	по расписанию	Авторы-исполнители 70-80х: Олег Митяев, песня «Как здорово».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
94	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
95	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Новелла Матвеева, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Сообщения то теме, беседа.
96	по расписанию	по расписанию	Классика жанра: Н. Матвеева, песня «Свет маяка».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
97	по расписанию	по расписанию	Звукообразование: развитие певческих навыков.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
98	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: повторение изученных аккордов.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккордов в песнях.

99	по расписанию	по расписанию	Способы игры: использование изученных приёмов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёмов в песнях.
100	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения .
101	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: повторение изученных аккордов.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
102	по расписанию	по расписанию	Способы игры: повторение изученных приёмов.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёмов в песнях
103	по расписанию	по расписанию	Певческое дыхание: выработка навыков певческого дыхания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
104	по расписанию	по расписанию	Изучение аккордов: повторение изученных аккордов	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккордов в песнях.
105	по расписанию	по расписанию	О фестивалях авторской песни: история фестивального движения .авторской песни	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Опрос, ответы на вопросы
106	по расписанию	по расписанию	Фонопедические упражнения	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
107	по расписанию	по расписанию	О фестивалях авторской песни: фестиваль авторской песни им. В. Грушина.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Опрос, ответы на вопросы.
108	по расписанию	по расписанию	Итоговое занятие.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Творческий отчет.

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
1	1.10.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы.
2	3.10.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Повторение. Разбор домашнего задания.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Проверка летнего задания.
3	5.10.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Артикуляция, дикция: значение дикции и артикуляции в пении.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.
4	8.10.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: повторение пройденного.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Применение изученных приёмов в песнях. Самостоятельная работа.
5	10.10.19	17.30-18.15 18.20-19.05	История развития авторской песни: этапы становления и развития авторской песни.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
6	12.10.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения для самостоятельной работы.

7	15.10.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Изучение аккордов: повторение изученных аккордов.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности (опрос).
8	17.10.19	17.30-18.15 18.20-19.05	История развития авторской песни: «шестидесятники», их влияние на становление жанра.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
9	19.10.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Первоначальные навыки двухголосного пения: определение двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.
10	22.10.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Акомпанемент: понятие грамотного акомпанемента	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Опрос, упражнения для самостоятельной работы.
11	24.10.19	17.30-18.15 18.20-19.05	История развития авторской песни: клубы самодеятельной песни (КСП).	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
12	26.10.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Артикуляция, дикция: артикуляционные мышцы, артикуляционная гимнастика.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.
13	5.11.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: приём «баррэ», необходимость его применения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях для самостоятельной работы.
14	7.11.19	17.30-18.15	История развития авторской песни: фестивальное движение.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.

		18.20-19.05					
15	9.11.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Фонопедические упражнения	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
16	12.11.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Изучение аккордов: аккорды F, B, Hm, Gm.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности (опрос).
17	14.11.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Классика жанра: Юрий Кукин, биография и творческий путь.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
18	16.11.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Первоначальные навыки двухголосного пения: двухголосие как средство выразительности.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.
19	19.11.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Акомпанемент, качество звука: выразительные возможности аккомпанемента.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Опрос, упражнения.
20	21.11.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Классика жанра: Ю. Кукин, песня «За туманом».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
21	23.11.19	16.00-16.45	Артикуляция, дикция: особенности дикции при пении.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.

		16.50-17.35					
22	26.11.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: приём «баррэ».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, аккордовые последовательности.
23	28.11.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Авторы-исполнители 80-90х: творчество группы «Белая гвардия».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
24	30.11.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Фонопедические упражнения	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
25	3.12.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Изучение аккордов: понятие «тональность».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Опрос, упражнения.
26	5.12.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Авторы-исполнители 80-90х: группа «Белая гвардия», песня «Голубая стрела».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
27	7.12.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Первоначальные навыки двухголосного пения: принцип построения двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, ответы на вопросы.
28	10.12.19	17.30-18.15	Акомпанемент, качество звука: сочетание различных способов акомпанемента.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Опрос, упражнения.

		18.20-19.05					
29	12.12.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Женский голос авторской песни: Вера Матвеева, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
30	14.12.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Артикуляция, дикция: фонетические упражнения, скороговорки.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях.
31	17.12.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: сочетание различных способов игры в одной песне.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях и песнях.
32	19.12.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Женский голос авторской песни: Вера Матвеева, песня «У любой реки».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
33	21.12.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
34	24.12.19	17.30-18.15 18.20-19.05	Изучение аккордов: тональность Am.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
35	26.12.19	17.30-18.15	Классика жанра: Вадим Егоров, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.

		18.20-19.05					
36	28.12.19	16.00-16.45 16.50-17.35	Первоначальные навыки двухголосного пения: выработка навыков двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, песни на 2 голоса
37	14.01.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Аккомпанемент, качество звука: качество звукоизвлечения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Опрос, упражнения.
38	16.01.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Классика жанра: Вадим Егоров, песня «Облака».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
39	18.01.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Артикуляция, дикция: фонетические упражнения, скороговорки.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях.
40	21.01.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: сочетание различных способов игры в одной песне.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях и песнях.
41	23.01.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Авторы-исполнители 80-90х: творчество Вадима и Валерия Мищуковых.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
42	25.01.20	16.00-16.45	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.

		16.50-17.35					
43	28.01.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Изучение аккордов: тональность Em	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
44	30.01.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Авторы-исполнители 80-90х: В. Мищук, песня «Зелёное небо».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
45	4.02.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Первоначальные навыки двухголосного пения: выработка навыков двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, песни на 2 голоса.
46	6.02.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Акомпанемент, качество звука: аккомпанирование другим исполнителям.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка акомпанемента в песнях
47	8.02.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Женский голос авторской песни: Людмила Туманова, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
48	11.02.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Артикуляция, дикция: применение навыков в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями.
49	13.02.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: сочетание различных способов игры в одной песне.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях и песнях.

50	15.02.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Женский голос авторской песни: Л. Туманова, песня	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
51	18.02.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
52	20.02.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Изучение аккордов: тональность С	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
53	22.02.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Классика жанра: Владимир Высоцкий, биография и творчество	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
54	25.02.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Первоначальные навыки двухголосного пения: выработка навыков двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, песни на 2 голоса.
55	27.02.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Аккомпанемент, качество звука: качество звукоизвлечения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккомпанемента в песнях.
56	29.02.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Классика жанра: В. Высоцкий, песня «Горная лирическая».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
57	3.03.20	17.30-18.15	Артикуляция, дикция: фонетические упражнения, скороговорки.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях.

		18.20-19.05					
58	5.03.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: выделение и проведение линии баса.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, аккордовые последовательности.
59	7.03.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Авторы-исполнители 80-90х: Леонид Сергеев, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
60	10.03.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
61	12.03.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Изучение аккордов: тональность G	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
62	14.03.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Авторы-исполнители 80-90х: Л. Сергеев, песня «Уплывает пароход».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней
63	17.03.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Первоначальные навыки двухголосного пения: выработка навыков двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, песни на 2 голоса.
64	19.03.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Аккомпанемент, качество звука: работа над чистым звуком	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккомпанемента в песнях.

65	21.03.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Женский голос авторской песни: Вероника Долина, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
66	2.04.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Артикуляция, дикция: фонетические упражнения, скороговорки.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях.
67	4.04.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: выделение и проведение линии баса	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, аккордовые последовательности.
68	7.04.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Женский голос авторской песни: В. Долина, песня «Мой дом летает».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
69	9.04.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
70	11.04.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Изучение аккордов: тональность Dm	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.
71	14.04.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Классика жанра: Юлий Ким, биография и творчество.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
72	16.04.20	17.30-18.15	Первоначальные навыки двухголосного пения: выработка навыков двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, песни на 2 голоса.

		18.20-19.05					
73	18.04.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Акомпанемент, качество звука: работа над чистым звуком.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка акомпанемента в песнях.
74	21.04.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Классика жанра: Юлий Ким, песня «Рыба-кит».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
75	23.04.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Артикуляция, дикция: фонетические упражнения, скороговорки.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях.
76	25.04.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Приёмы и способы игры: сочетание различных способов игры в одной песне.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка в упражнениях и песнях.
77	28.04.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Авторы-исполнители 80-90х: творчество дуэта «Иваси».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
78	30.04.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.
79	2.05.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Изучение аккордов: тональность Hm	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Аккордовые последовательности.

80	5.05.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Авторы-исполнители 80-90х: А. Иващенко-Г. Васильев, песня «Выйти б на улицу».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
81	7.05.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Первоначальные навыки двухголосного пения: выработка навыков двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, песни на 2 голоса.
82	12.05.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Аккомпанемент, качество звука: работа над чистым звуком.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккомпанемента в песнях.
83	14.05.20	17.30-18.15 18.20-19.05	Классика жанра: повторение пройденных песен.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями.
84	16.05.20	16.00-16.45 16.50-17.35	Артикуляция, дикция: применение навыков в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями.
85	По расписанию	По расписанию	Приёмы и способы игры: применение приёма «баррэ».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка приёма в упражнениях и песнях.
86	По расписанию	По расписанию	Авторы-исполнители 80-90х: Александр Гейнц и Сергей Данилов, творчество дуэта.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
87	По расписанию	По расписанию	Фонопедические упражнения	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.

88	По расписанию	По расписанию	Изучение аккордов: песни в изученных тональностях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккордов в песнях.
89	По расписанию	По расписанию	Авторы-исполнители 80-90х: А. Гейнц-С. Данилов, песня «Далёкий порт».	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песней.
90	По расписанию	По расписанию	Первоначальные навыки двухголосного пения: выработка навыков двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, песни на 2 голоса.
91	По расписанию	По расписанию	Акомпанемент, качество звука: работа над акомпанементом песен	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка акомпанемента в песнях.
92	По расписанию	По расписанию	Классика жанра: повторение пройденных песен.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями.
93	По расписанию	По расписанию	Артикуляция, дикция: применение навыков в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями.
94	По расписанию	По расписанию	Приёмы и способы игры: применение изученных приёмов в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями.
95	По расписанию	По расписанию	Авторы-исполнители 80-90х: повторение пройденных песен.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями.
96	По расписанию	По расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.

97	По расписанию	По расписанию	Изучение аккордов: песни в изученных тональностях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккордов в песнях.
98	По расписанию	По расписанию	Авторы-исполнители 80-90х: повторение пройденных песен.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями.
99	По расписанию	По расписанию	Первоначальные навыки двухголосного пения: выработка навыков двухголосия.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения, песни на 2 голоса.
100	По расписанию	По расписанию	Акомпанемент, качество звука: работа над акомпанементом песен	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка акомпанемента в песнях.
101	По расписанию	По расписанию	Авторы-исполнители 80-90х: повторение пройденных песен.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями. Самостоятельная работа.
102	По расписанию	По расписанию	Артикуляция, дикция: применение навыков в песнях.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями. Самостоятельная работа.
103	По расписанию	По расписанию	Приёмы и способы игры: применение изученных приёмов в. песнях	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Работа над песнями. Самостоятельная работа.
104	По расписанию	По расписанию	Патриотизм в авторской песне: как проявляется патриотизм в произведениях самодеятельных авторов.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
105	По расписанию	По расписанию	Фонопедические упражнения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Упражнения.

106	По расписанию	По расписанию	Аккомпанемент, качество звука: работа над аккомпанементом песен.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Отработка аккомпанемента в песнях.
107	По расписанию	По расписанию	Патриотизм в авторской песне: значение авторской песни для воспитания патриотизма и гражданственности подрастающего поколения.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Ответы на вопросы, сообщения по теме.
108	По расписанию	По расписанию	Итоговое занятие.	2	Интегрированное занятие	ЦТК «Салют»	Творческий отчет.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение общеобразовательной программы

Два кабинета: для индивидуальных и групповых занятий.

Ноутбук для педагога.

Оборудование и материалы:

- музыкальные инструменты: гитары рабочие и концертные (не менее 8 шт.), блок-флейты (сопрано и альт), шейкер, барабан;
- аудиосистема для прослушивания музыки, диски с музыкальным материалом,
- видеосистема для просмотра записей с концертов, фестивалей;
- чистые диски, видеокассеты; комплекты новых струн для гитар;
- библиотека и фонотека авторской песни, доступ к сети Internet;
- звуковоспроизводящая аппаратура для проведения концертов.

2.3. Формы аттестации/контроля

В качестве основных форм аттестации/контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба авторской песни «Пастораль» выступают:

1. Участие (очное и заочное) в фестивалях и конкурсах авторской песни - *ежегодно*;
2. Творческий отчет - *ежегодно*.

2.4. Оценочные материалы

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения.

1. Лист диагностики музыкальных способностей учащихся объединения (Приложение №1);
2. Критерии оценки музыкальных умений и навыков учащихся в клубе авторской песни «Пастораль» (Приложение № 2);
3. Определение психологического климата группы (*Л.Н. Лутошкин*) (Приложение № 3);
4. Упражнения для выработки навыков певческого дыхания (Приложение № 4);

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Современная энциклопедия. Музыка наших дней. «Аванта+». Москва. 2012.
2. Энциклопедия русского шансона. АБРИС. Москва. 2012. CD.
3. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия. 2010. CD.
4. Корман Я. Владимир Высоцкий: Ключ к подтексту. Ростов-на Дону. Феникс. 2006.
5. Новиков В. Авторская песня. Москва. ОЛИМП. ООО «Издательство АСТ». 2007.
6. Евтюгина А., Гончаренко Н. Сценарии власти в поэзии А. Галича и В. Высоцкого. Москва. ГКЦМ В.С. Высоцкого 2013.
7. Комарова И. Музыканты и композиторы: 300 биографий. Москва. Риппол. 2010.

Список литературы для педагогов

1. Агеев Д.В. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – СПб.: Питер, 2009.
2. Андреев А.В. Гитара для детей. – Минск: Современ. шк., 2009. – 80 с.
3. Винницкий А.И. Аккорды и аккордовые последовательности. – М.: Престо, 2014
4. Вихорев В.И. В океане времени / Сост. А. Левитан, М. Левитан. – СПб.: «Бояныч», 2005. – 432 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 155 с.
6. Дьякова Л.Н. Авторская песня как коммуникативный жанр // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика, 2007. – №1. – С.32-35.
7. Ефимова Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре. – М.: Клуб Семейного Досуга, 2011. – 224 с.
8. Зайцев В.А. Авторская песня: ее восприятие и перспективы изучения на современном этапе // Филологические науки, 2015. – № 2. – С.77-85.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение: Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 319 с.
10. Классика бардовской песни. – М.: Эксмо, 2009. – 384 с.
11. Классика бардовской песни. – М.: Эксмо, 2009. – 480 с.
12. Климович В. Гитара в авторской песне. От трёх «блатных» аккордов до джазового аккомпанемента. Школа игры на примерах. – М., 2013.
13. Климович В. Гитара в авторской песне. Аранжировка. – М., 2011.
14. Кузьмина И.С. Фестиваль бардовской песни как средство массовой коммуникации // Вестник Челябинского государственного университета, 2009. – № 17 (155). Филология. Искусствоведение. Вып. 32. – С. 49-51.
15. Левина Л.А. Грани звучащего слова. Эстетика и поэтика авторской песни. – М., 2002.
16. Меньшиков Т.В. Отечественная бардовская и рок-поэзия с точки зрения её национальных особенностей // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология», 2009. – № 1. – С. 155-163.
17. Михайловская А.Г. Российская авторская (бардовская) песня как этнокультурное явление // Вестник Московского университета. Серия 8, 2016. – № 5. – С.44-54.
18. Ничипоров И.Б. Авторская песня в русской поэзии 1950-1970-х годов. – М., 2016.
19. Ноуд Ф. Самоучитель игры на гитаре. Шаг за шагом. – М.: АСТ, Астрель, 2016.
20. Парнес Д.Г., Оськина С.Е. На гитаре – по слуху. – М.: Издательская группа АСТ, 2016.
21. Силина Н.А. Интеллигенция и авторская песня: проблемы социокультурного взаимодействия // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки, 2007. – № 3 (8). – С. 120-126.
22. Смирнов С.Н. Политические аспекты бардовской песни в современной России // Мир России, 2015. – № 3. – С.142-162.
23. Соколова И.А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. – М.: ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2022.
24. Судо Ф. Дзэн и искусство игры на гитаре. – М.: Амфора, 2016.
25. Томилин А.В. Путешествие в мир ритма: Учебное пособие по гитарному аккомпанементу. – Воронеж. 2055. – 56 с.
26. Уколова Л.И. Культурологический анализ феномена авторской песни (история и современное состояние) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2007. – № 6. – С.187-190.
27. Филиппс М., Чаппел Дж. Гитара для «чайников» (полный вариант). – М.: Диалектика, 2015. – 304 с.

для учащихся

1. Андреев А.В. Гитара для детей / 2-е изд. – Минск: Современ. Шк., 2009. – 80 с.
2. Визбор Ю.И. Не верь разлукам, старина. – М.: Изд-во Эксмо, 2014. – 448 с.
3. Гитман А.Ф. Донотный период начального обучения гитариста. – М.: Престо, 2013. – 62 с
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Л. Маркуорт. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 158 с.
5. Окуджава Б.Ш. Надежды маленький оркестрик. – Екатеринбург, 2011
6. Риггз С. Пойте, как звёзды / сост. Дж. Д. Карателло. – СПб: Питер, 2007. – 120 с.
7. Томилин А.В. Путешествие в мир ритма: Учебное пособие по гитарному аккомпанементу. – Воронеж, 2015 . – 56 с.
8. Ховард Э., Остин Х. Вокал для всех. – Москва, 2007

Приложение 1

Диагностика проводится по окончании первого полугодия
и в конце каждого учебного года (модиф. Захаровой А. Е.).

Лист диагностики музыкальных способностей учащихся объединения

Ф.И. ребенка, год рождения	Слух	Голос	Ритм	Память	Чувство лада

Для диагностики развивающего аспекта используются следующие задания:

1. Определение регистров (различение соотношения звуков по высоте);
2. Определение направления движения мелодии (восходящее и нисходящее движение звуков);
3. Пение мелодий (знакомых и незнакомых, с аккомпанементом и без него);
4. Проверка чувства лада (допевание песни при остановке на неустойчивом звуке, определение устойчивых и неустойчивых звуков мелодии);
5. Проверка чувства музыкального ритма (воспроизведение заданного ритмического рисунка хлопками);
6. Проверка музыкальной памяти (прослушивание, запоминание и воспроизведение короткой мелодии).

Диагностика проводится в конце каждого учебного года (модиф. Захаровой А. Е.).

Лист диагностики музыкальных способностей учащихся объединения

Ф.И. ребенка	И н т о н а ц и я	Р и т м и ч н о с т ь	В ы р а з и т е л ь н о с т ь исп олн ени я	Д и а п аз о н го л о са	Ар тик уля ция			З н а н и е а к к о р д о в	Кач ест во зв ук ои зв ле че ни я	Средни й балл по группе
							а к к о м п а н е м е н т о м			

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение № 2

Критерии оценки музыкальных умений и навыков учащихся в клубе авторской песни «Пастораль»

Критерий	Задание	Уровень развития	Баллы
1. Интонация	Исполнить песню на собственный выбор	- точно интонирует без гитары; - точно поёт с аккомпанементом; - неверно поёт отдельные звуки; - интонирует неправильно	4 3 2 1
2. Ритмичность	Исполнить песню на собственный выбор	- исполняет песню ритмически правильно; - допускает несколько ошибок; - неправильно исполняет песню	3 2 1
3. Выразительность исполнения	Исполнить песню на собственный выбор	- яркое, эмоциональное исполнение; - недостаточно выразительное исполнение; - неэмоциональное, робкое исполнение;	3 2 1
4. Диапазон голоса	Пропеть упражнение или песню с разбросом диапазона	- около 2-х октав; - 1,5 октавы; - в пределах октавы	3 2 1
5. Артикуляция	Произнести набор согласных или скороговорку	- дефектов в произношении не наблюдается; - произношение медленное, но правильное; - не справляется с произношением, имеются отклонения	3 2 1
6. Посадка, постановка рук	Исполнить аккомпанемент к песне	- имеет навыки классической посадки и постановки рук; - есть отклонения от правил при посадке, ошибки в постановке рук;	3 2

		- неправильно сидит и располагает руки	1
7. Владение аккомпанементом	Исполнить аккомпанемент к песне	- уверенно исполняет аккомпанемент к знакомым песням; - исполняет неуверенно, с ошибками; - не справляется с исполнением	3 2 1
8. Знание аккордов	Исполнить аккомпанемент к песне	- использует около 20 аккордов; - использует около 10 аккордов; - знает менее 5 аккордов	3 2 1
9. Качество звукоизвлечения	Исполнить аккомпанемент к песне	- чистый звук, чёткий прижим струн, владеет различными приёмами игры; - звук недостаточной плотности, знает лишь несколько приёмов; - глухой, дребезжащий звук, слабый прижим, не владеет приёмами игры	3 2 1

Приложение № 3

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

Определение психологического климата группы

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+	+	+	0	-	-	-	Отрицательные особенности
3	2	1		1	2	3		
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленное настроение, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность в отношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрица-тельное отношение к совместной деятельности
Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива								Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями								Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга								В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоции-ональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»								В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные								Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться								Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии								Коллектив пассивен, инертен

Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело								Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту								Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители								К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно

Приложение № 4

Упражнения для выработки навыков певческого дыхания

I. Упражнения для носового дыхания

1. Поглаживая нос снизу-вверх указательными пальцами, сделать вдох, похлопывая пальцами по ноздрям — выдох.
2. Широко раздув ноздри, вдохнуть. На выдохе, наоборот, снять напряжение с мускулатуры.
3. Зажать правую ноздрию пальцем, сделать вдох левой ноздрей. Выдыхая, производить легкое похлопывание по ноздре. Выполнять упражнение, поочередно зажимая то одну, то другую ноздрию.
4. На выдохе протяжно тянуть звук «М» или «Н» или постукивать кончиками пальцев одновременно по обеим ноздрям.
5. Зажав ноздри пальцами, сосчитать до десяти. Повторить счет с открытыми ноздрями.
6. Широко открыть рот, дышать носом.
7. Рот открыт. Вдох через нос, затем медленно выдыхаем воздух через рот (небная занавеска поднята вверх). Повторить несколько раз подряд, рот остается открытым.
8. «Паровоз» — работа носом: вдох — выдох. Постепенно ускорять, как поезд набирает скорость.

II. Упражнения для мышц диафрагмы и брюшного пресса

1. Руки на нижних ребрах, большие пальцы назад. Развести локти в стороны, ребра раздвинуть и сделать вдох, при выдохе сжимать рёбра руками. Мысленно представлять работу мехов в баяне.
2. Встать прямо, правая рука на диафрагме, левая на ребрах так, чтобы большой палец руки уходил под лопатку, а остальные пальцы обнимали ребра. Сделать легко и быстро вдох через нос.левой рукой ощущать расширение ребер сбоку и в области спины, а правой — представлять движение диафрагмы вниз. Выдох свободный, равномерный, можно со звуком «С», «Ш», «Ф».
3. Зажать двумя руками нижнюю область ребер так сильно, чтобы их сдавить. Потом дыханием раздвинуть их и задержать дыхание на 5 секунд. Далее количество секунд увеличивать. Выдох производить со вздохом облегчения через рот или на согласную «С».
4. Вдох носом. Руки на ребрах. Наполниться дыханием, а затем ровный, спокойный, продолжительный выдох на «С», «Ф», «Ш». Мысленно считать такты в размере 4/4. Довести распределение дыхания до четырех тактов и более.

5. Научитесь владеть задержкой дыхания: вдох – пауза – задержка – выдох; или выдох – пауза – задержка – вдох

6. Вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе слитно (как одно слово) произносить линейку гласных У-О-А-Э-И-Ы, пока не закончится воздух. С каждым следующим разом время должно увеличиваться. Повторить то же самое, только гласные в линейке произносить отрывисто, отделяя каждый звук друг от друга.

7. Вдохнуть, задержать дыхание и на выдохе, «посылая» звук в темя или в «маску» (в нижнюю часть лба), стремясь, чтобы гласная звучала коротко и резко, как выстрел, а согласная — длинно, произносить следующие слоги:

ПУ ПО ПА ПЭ ПИ ПЫ, БУ БО БА БЭ БИ БЫ

Каждая линейка произносится на новом вдохе.

8. Соблюдая рекомендации к предыдущему упражнению, произносить следующие слоги:

ПУ-БУ ПО-БО ПА-БА ПЭ-БЭ ПИ-БИ ПЫ-БЫ

КУ-ГУ КО-ГО КА-ГА КЭ-ГЭ КИ-ГИ КЫ-ГЫ

Гимнастика для мышц, участвующих в процессе звукообразования и артикуляции

III. Упражнения для глотки

1. Рот слегка открыт, пальцы рук фиксируют положение подбородка около передней части шеи. Произносить медленно про себя О — У — А, не меняя положения рта.

2. Расширить ноздри и попытаться зевнуть с закрытым ртом.

3. Протяжно тянуть звук «М»; со звуком «полоскать горло», запрокинув голову назад (нижнюю челюсть не выдвигать вперед).

4. Раскрыть рот (расстояние между зубами — 2 пальца), протянуть звуко сочетание АММ... АММ...(звук «А» — тихим шепотом, «М» — протяжно, звучно). Переносить вибрацию с «М» глубоко в глотку.

5. Произнести медленно, беззвучно А — Э — О, стараясь шире раскрыть зев, а не рот. Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз, до соприкосновения с грудью.

6. Двумя пальцами охватить место гланд на глотке и сделать движение, как будто хотим проглотить что-то объемное.

IV. Упражнения для челюсти

1. Челюсть опущена вниз до предела — исходная позиция. Вправо — исходная. Влево — исходная.

2. Нижней челюстью двигать влево-вправо (можно помочь руками). Связки и мышцы сустава должны осторожно растягиваться.

3. Приложить ладони к челюстным суставам по обе стороны лица. Большой палец ложится под подбородок. Плавным движением опускать челюсть вниз, рот широко раскрывается. Большим пальцем поднимать челюсть, пока задние зубы не сомкнутся. Если руки убрать, челюсть «падает», как бы не имея своих мышц.

4. Поднимать и опускать нижнюю челюсть.

V. Упражнения для языка

1. Языком «жало» натереть альвеолы и зубы. Зубы сомкнуты.

2. Языком «жало» описать окружность по и против часовой стрелки.

3. Покусывать и расчесывать язык зубами.

4. Кончиком языка дотянуться до подбородка, до носа на счет 1, 2, 3 и завернуть язык на мягкое небо. Повторить 5—6 раз.

5. Массаж языком внутренних сторон щек и губ.

6. Щелкать языком, имитируя цокот копыт.

7. Выполнять круговые движения языком в форме жала по губам, облизывая их.

8. Расслабить мышцы языка, придав ему форму «лопаты», высунуть его вперед на нижнюю губу и произнести гласные «И», «Э», не убирая язык за зубы.

VI. Упражнения для губ

1. Губы собрать в трубочку, плотно сжать и внутрь. Затем расслабить губы.
2. Описать губами, собранными в трубочку, окружность по и против часовой стрелки. Зубы сомкнуты.
3. «Оскал льва» верхней губы – нижняя спокойна.
4. Покусывание верхней и нижней губы. Расчесывать зубами.
5. «Написать» губами, собранными в трубочку, алфавит.
6. В быстром темпе открывать и закрывать рот.

VII. Упражнения на диафрагменное вибрато

1. Используя восклицание «Хэй!», сделать лёгкий выкрик, как будто хотите окликнуть кого-то в толпе. Стараться добиться баланса между ощущением опоры, смыканием связок и носовым резонансом, не форсировать звук.
2. Не останавливая звук, произнести «Хэй» при помощи двух посылов.: Хэ-эй (но не хэй-хэй). Ощущать лёгкие пульсирующие движения в области живота в направлении «изнутри-наружу».
3. Увеличить количество пульсаций: Хэ-эй-эй-эй-эй. Стараться делать это ритмично.
4. Всё вышеизложенное не произносить, а пропевать. Для начала выбрать ноту в среднем регистре и среднюю громкость, чтобы без труда чувствовать опору. По мере движения вперёд пробовать и другие варианты: выше, ниже, громче, тише.

VIII. Упражнения на дикцию

1. Вытяните губы трубочкой, будто хотите поцеловать кого-то на расстоянии, или произнесите звук «у-у-у», а затем широко улыбнитесь во весь рот, растягивая губы и обнажая зубы.
2. Четкое произношение двойных согласных: пэ-ббэ, па-бба, по-ббо, пу-ббу, пы-ббы; твердых и мягких: пе-пэ, па-пя, по-пё, пу-пю, пы-пи
3. Любые слоговые сочетания поются на одном звуке вверх и вниз по полутонам в быстром темпе
4. Произношение в быстром темпе скороговорок с чёткой артикуляцией.

IX. Скороговорки

1. От топота копыт пыль по полю летит.
2. Маланья болтунья молоко болтала- выбалтывала, да не выболтала.
3. Купи кипу пик.
4. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
5. Протокол под протокол протоколом запротоколировали.
6. Не жалела мама мыла, мама Милу мылом мыла; Мила мыло не любил, Мила мыло уронила.
7. Стоит поп на копне, колпак на попе; копна под попом, поп под колпаком.
8. Архип осип, Осип охрип.
9. Кукушка кукушонку купила капюшон; надел кукушонок капюшон – как в капюшоне он смешон.
10. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
11. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
12. На дворе трава, на траве дрова – не руби дрова на траве двора.
13. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Приложение № 6

Первые уроки гитарного аккомпанемента

Урок 1

Трудно назвать инструмент более популярный в народе, чем гитара. Гитару знают и любят все. Начинающему гитаристу необходимы самые краткие сведения.

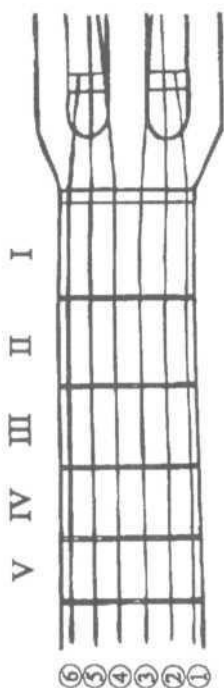
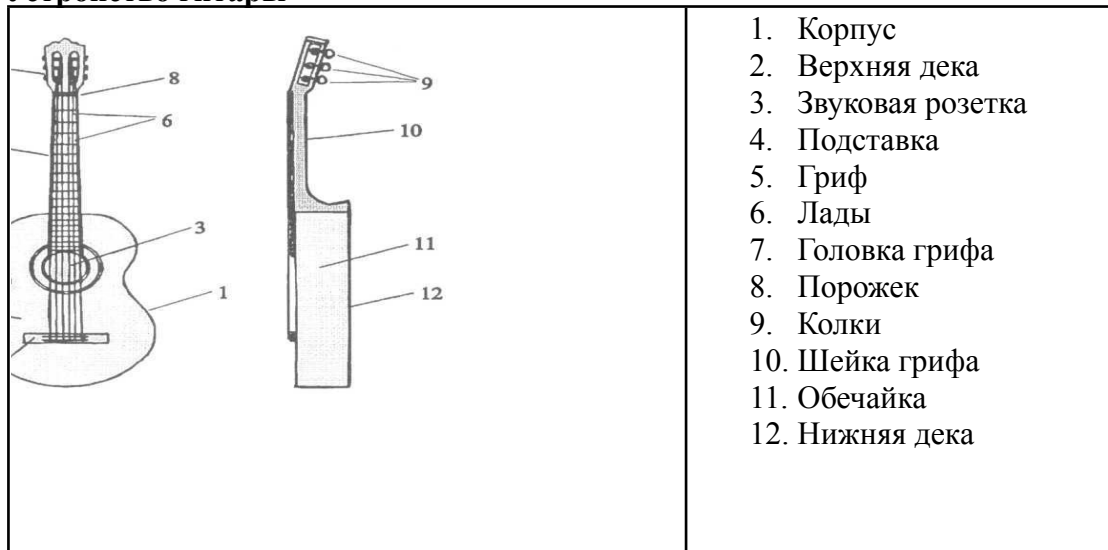
Гитару необходимо держать в футляре, так как это предохраняет ее от механических повреждений, а также от сырости, резкого колебания температуры, вредно влияющих на дерево и лак. Если нет футляра, следует держать инструмент закрытым, сделав для него из подходящего материала чехол, предохраняющий от пыли. Не следует держать инструмент вблизи отопительных приборов, у окна или на солнце.

Нужно принять за правило после игры тщательно протирать гриф, струны и корпус мягкой и сухой тряпкой, а перед игрой мыть руки.

На гитаре обычно применяются струны двух видов: нейлоновые и металлические. Отдельные струны каждого вида отличаются друг от друга толщиной и, следовательно, различным характером звука. Струны высокого качества изготавливаются фирмами: «Augustine», «Savarez», «d'Adario», «La Bella».

Нужно заметить, что нейлоновые струны, помимо присущей им мягкости звука, позволяют раскрыть действительный тембр гитары.

Устройство гитары



Гитара состоит из следующих частей: корпус имеет верхнюю и нижнюю деки, соединенные между собой обечайками. В верхней деке есть круглое отверстие (розетка или голосник), на деке расположена подставка для струн.

Гриф — на нем расположены лады; верхняя его часть называется головкой, на которой находятся колки — механизм для наматывания струн.

Счёт струнам ведется снизу вверх от самой тонкой. Порядковый номер струны обозначается арабской цифрой, обведённой в кружок. Счёт ладам ведется от порожка в сторону звуковой розетки. Порядковый номер лада обозначается римской цифрой.

Аппликатура

Действия пальцев при игре на гитаре подчиняются определенной организации, поэтому каждому пальцу присвоено свое обозначение.

Обозначение пальцев и последовательность их действий называют *аппликатурой*:

Правая рука

Большой палец

Указательный палец

палец

Средний палец

- *m*

Левая рука

Большой палец в игре не участвует

- *i*

- *l*

Средний палец

Указательный

- *2*

Безымянный палец	- а	Безымянный палец	- 3
Мизинец в игре не участвует		Мизинец	4

Занятие 2

Настройка гитары

Настройка гитары сложный процесс, поэтому на первых порах необходимо обращаться к людям, владеющим этим навыком. Главное – научиться слушать унисоны – одновременное звучание (слияние) двух одинаковых звуков.

Первая струна гитары вращением колка настраивается в унисон со звуком «ми» первой октавы фортепиано или баяна. Вторая струна, прижатая на V ладу, настраивается в унисон с первой открытой. Третья струна, прижатая на IV ладу, настраивается в унисон со второй открытой. Четвёртая струна, прижатая на V ладу, настраивается в унисон с третьей открытой. Пятая струна, прижатая на V ладу, настраивается в унисон с четвертой открытой. Шестая струна, прижатая на V ладу, настраивается в унисон с пятой открытой.

При натяжении струны звук делается выше, при ослаблении струны звук понижается, причем высота звука во время подстройки все время должна проверяться на слух при помощи удара одним из пальцев правой руки.

Название и обозначение аккордов

Основу гитарного аккомпанемента составляют аккорды. Аккордом называют одновременное звучание трех и более звуков. Существует семь основных названий звуков, каждое из которых имеет своё буквенное обозначение:

Название	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
Обозначение	C	D	E	F	G	A	B

Название аккорда складывается из названия основного звука и обозначения разновидности аккорда – *мажора* или *минора*. Для мажора характерна радостная и светлая окраска звучания, для минора – спокойная и печальная. Мажорный аккорд записывается буквенным обозначением основного звука без каких-либо дополнительных указаний. Например,

C – До мажор D – Ре мажор E – Ми мажор и т.д.

Минорный аккорд записывается буквенным обозначением основного звука и дополнительной буквой m:

Cm – До минор Dm – Ре минор Em – Ми минор и т.д.

Еще один аккорд, который часто встречается в аккомпанементе, называется *септаккорд*. Он записывается буквенным обозначением основного звука и дополнительной цифрой 7:

C7 – До мажорный септаккорд D7 – Ре мажорный септаккорд

Em7 – Ми минорный септаккорд и т.д.

Занятие 3

Для того чтобы овладеть искусством гитарного аккомпанемента, необходимо научиться правильно извлекать звуки на гитаре. Большое значение имеет правильная посадка и постановка рук.

Сидеть лучше на стуле, занимая 2/3 сиденья, с упором на ноги. Гитара опирается на колени, держится параллельно корпусу и не прижимается к животу. Гриф при этом направлен чуть вверх по отношению к корпусу гитары.

Правую руку перед локтевым сгибом следует положить на верхний край корпуса, в его наиболее широкой части. Кисть располагается так, чтобы обеспечить округлость и пальцы перпендикулярно струнам. Между большим и указательным пальцем расстояние не менее 2-3 сантиметров, при взгляде сверху пальцы напоминают букву «X». Так как характер и сила звука изменяются в зависимости от места извлечения звука, а самые сильные и наиболее насыщенные звуки получаются при игре около розетки, то начинающему рекомендуется для выработки громкого звука играть около нее.

Кисть левой руки округлена и располагается над струнами с таким расчетом, чтобы все четыре пальца, начиная с указательного, могли свободно доставать все струны. Гриф лежит на первом суставе большого пальца, который противопоставлен нажиму других пальцев и тем самым поддерживает равновесие гитары, оставаясь все время на противоположной части грифа, т. е. на его спинке. Такое положение дает гитаре необходимую устойчивость и обеим рукам не стесненную свободу действий.

Проверочное упражнение.

Распределяем пальцы по струнам, сохраняя правильное положение руки. Большой палец (р) на шестой струне, указательный (i) – на третьей, средний (m) – на второй, безымянный (a) – на первой, мизинец не работает. Пальцы i,m,a держим округло и компактно.

Первое упражнение:

Учимся извлекать бас. Басовые струны – четвёртая, пятая, шестая. Большой палец (р) кончиком надавливает на басовую струну по направлению «вниз и вовнутрь» до соскальзывания. При правильно исполненном приёме образуется уверенный, глубокий, весомый звук. Для освоения грамотного аккомпанемента очень важна осознанность взятия баса. Упражнение по извлечению звуков выполняется неоднократно на всех басовых струнах.

Второе упражнение:

Пальцы i,m,a защищают поочерёдно первую струну, затем вторую и так до шестой и обратно. Упражнение выполняется медленно и неоднократно.

Третье упражнение:

Большой палец (р) упирается о шестую струну, пальцы i,m,a движением «вверх и вовнутрь» делают щипок одновременно трёх аккордовых струн – первой, второй и третьей. Играем медленно, равномерно, представляя удары большого колокола.

Четвёртое упражнение:

Простой двухдольный аккомпанемент – чередование баса (р) и аккорда (i,m,a). Играем ровно и размеренно, представляя движение большого маятника. Звук должен быть громким, темп – медленным.

Все упражнения установочного блока выполняются не глядя на руку, на ощупь. Это позволит правой руке быстрее освоить своё «рабочее пространство» и высвободит внимание играющего для контроля за левой рукой.

Приложение № 7

Репертуар раздела «Авторская песня»

Автор	Изучение	Прослушивание
Ю.Визбор	«Ты у меня одна», «Милая моя», «Домбайский вальс», «Ночная дорога», «До свиданья, дорогие»	«Серега Санин», «Сретенский двор», «Я когда-то состарюсь» «Наполним музыкой сердца» «Фанские горы», «Волейбол на Сретенке» «Ключ», «Одинокий гитарист»,
Б.Окуджава	«Не всё то золото», «Грузинская песня», «Пожелание друзьям», «Не клонись-ка ты, головушка», «Молитва»	«К чему нам быть на «ты», «Ваше благородие» «Арбат», «Примета», «Песенка о Моцарте», «Мы за ценой не постоим», «По смоленской дороге», «Старинная солдатская песня», «Вилковская фантазия»,
О. Митяев	«Изгиб гитары жёлтой» «С добрым утром, любимая!» «Таганай»	«Фрагмент», «Кто-то уехал», «Авиатор», «Письмо из Африки», «В осеннем парке», «Соседка»

З.Ященко, Группа «Белая гвардия»	«Комната», «Я не знаю», «Голубая стрела», «Тонкие миры», «Свидание», «Алый парус», «Бурлаки»	«Генералы гражданской войны», «Вы - там», «Малыш», «Кофейня», «В сентябре», «Песня рядового» «Вишневое варенье», «Факультет журналистики», «Амулет»
В. Высоцкий	«Я несла свою беду» «Так случилось - мужчины ушли», «Песня Марьюшки» «Горная лирическая»	«Я не люблю», «Парус», «Братские могилы», «Банька», «Прощание с горами», «Он не вернулся из боя», «Утренняя гимнастика», «Если друг оказался вдруг», «Вершина»
А. Городницкий	«Атланты», «Всё перекаты» «Снег»	«Над Канадой», «У Геркулесовых столбов», «Аэропорты 19-го века» «Песня полярных летчиков» «Деревянные города», «Донской монастырь», «Предательство»
А. Киреев	«Подари мне рассвет» «Манная каша», «Дождь», «Настроение», «Я без тебя не могу»	«Севера», «Кадриль», «Кони», «Спускается к морю жара» «О Керчи», «Магадан», «Посвящение бардам» «Пирога»
А.Якушева	«Вечер бродит» «Ты мое дыхание»	«Парни», «Я приглашаю вас в леса», «Да обойдут тебя лавины» «Не уходи»
С.Никитин	«Брич-мулла» «На этом берегу туманном»	«Каждый выбирает для себя» «Дума», «Рио-Рита», «Сон об уходящем поезде», «Друзей теряют только раз», «Когда мы были молодые», «Любите при свечах»
В. Берковский	«На далекой Амазонке» «Альма-матер», «До свиданья, дорогие»	«Сьюзен», «Серые глаза» «Вспомните, ребята», «Гренада» «Ну что с того, что я там был», «Я когда-то состарюсь», «Песенка о собачке Тябе»
А.Суханов	«Телега», «Зеленая карета»	«Вальс «Да ну», «Апрель» «Два призрака», «Моя звезда»
А.Васильев и Г.Иващенко, дуэт «Иваси»	«Кухонная», «9-й вал» «Ах, как приятно», «Не договаривая фразы», «Кончается четверг» «Глафира», «Выйти б на улицу», «Натюрморт»	«Дворник Степанов», «Про тесто», «Метрополитен», «Бумеранг» «Вот и кончен февраль», «Бабай» «Боцман», «Пустота», «Флюгер», «Ну, вот и все, дружок», «Вечный думатель», «Мой пух на розовых щеках»,
В. Долина	«хочешь, я выучусь шить», «Молва», «Пастораль» «Мой дом летает»	«Эмиграция», «Гололед» «Была я баба нежная» «Полю Мориа, уймите скрипки...»
В. и В. Мишуки	«Уплывает пароход» «Не поговорили», «Улетаем»	«Блудный сын», «Рижский вокзал», «Монолог Иуды» «Крымский вальс», «Труба трубит», «Расколола молния»

В. Матвеева	«У любой реки» «Ирландская песня» «Поздравление с весной»	«Прогулка по городу» «Облетаю», «Зеленый чай» «Я откачалась на трапедии» «Колыбельная», «Детство»
В.Егоров	«Облака», «Бабье лето» «Дела», «Рединг»	«Друзья уходят», «Я вас люблю, мои дожди», «Панамки» «Южный романс», «Патриаршие пруды», «Мы купались неглиже»
Патриотизм в авторской песне	Ю.Визбор Л.Сергеев	«Многоголосье» «Колоколенка»
Казанские барды: Е.Болдырева, Э Галеева А.Козловский В.Харисов и др.	«Казань», «Спи, дитя» «Гори, Гора!», «Зелёный дол»	«Прага», «Кем я была» «Еврейская мелодия», «Тифлис», «Акулы», «Очки и тапочки», «Дженни», «Газелла» и др.
А. Гейнц-С.Данилов	«Светлая печаль», «Океан»	«Одна», «Арктика», «В полнеба»
М. Щербаков	«Колыбельная», «Под знаменем Фортуны» «Левконая»	«Вишневое варенье», «Частушки», «Душа», «Романс», «Билли» «Прощание славянки», «Дорога», «Мария»
А. Розенбаум	«На войне как на войне» «Вальс-бостон» «Колыбельная», «Ау»	«Извозчик», «18 лет спустя» «Коллаж», «Налетела грусть» «Нарисуйте мне дом», «Покажите мне Москву», «Не хочу стареть» «На дороге жизни», «Красная стена», «Бабий яр»
Р.Нурмухаме това	«Ночью выюжило...» «Невзначай»	«Снежили снега», «Синица» «О, знать бы...», «Степь»
А.Дольский	«Ленинградский вальс» «Алёнушка» «Ах, как это редко бывает»	«Баллада о моем времени» «Ох, Серега», «Три сына», «Уважаемая совесть...», «Теплые звезды», «Господа офицеры»
В.Третьяков	«Эскиз» «Физика»	«Тюбик», «Единственная» «Оборотень», «Птица»
Е.Фролова	«Белый воробей» «Подарю тебе песенку»	«Одолей меня», «Джанис», «Птица», «Я пришёл к тебе за хлебом», «Соломинка»
Барды Оренбуржья: Р.Насретдинов И.Шрейнер, Т.Савина Л. Галева, Д. Ананьев и др.	«Ляг со мною» «Женщина в чёрном» «Встречаю осень» «Подражание Джебрану» «Равновесие»	«Полёт лебедей» «Зима», «Осень» «13-й автобус» и др. «Прощёное воскресенье» «Женщина по имени...»

