

Департамент профессионального образования Томской области
Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Томский государственный педагогический колледж»
(ОГБПОУ «ТГПК»)

Внутренние драконы саморазрушения в пьесе Е.Л. Шварца «Дракон»
(Рефлексия на тему духовного здоровья
как основы здорового образа жизни студента)

Доклад

Выполнили:

Налимова Валерия, Файт Наталья, студенты 362 группы

Руководитель Купцевич Н.А., преподаватель

Томск

2017

Содержание

Введение	C.3
Основная часть. Внутренние драконы саморазрушения в пьесе Е.Л. Шварца «Дракон»	C.4
1.1. «Дракон не умер, а превратился в человека...»	C. 4
1.2. Результаты рефлексии студентов «Победи своего Дракона»	C. 5
1.3. Значение литературы в самопознании человека	C. 5
Заключение	C. 7
Литература	C.8
Приложение	C. 9

Введение

Что мешает человеку быть свободным и счастливым? Почему огромная работа по борьбе с вредными привычками не решает проблему? Может ли хорошая книга мотивировать человека изменить свою жизнь? Может ли человек вообще измениться? Почему, агитируя за здоровый образ жизни, мы почти ничего не говорим о духовном здоровье как его первооснове?

В уставе Всемирной организации здравоохранения записано «Здоровье — это состояние полного физического, *духовного* и социального благополучия»¹. Может ли духовно нездоровый человек победить, вступив в схватку со своими внутренними драконами — страхом, недоверием, безволием, отчаяньем, ленью, саморазрушением, зависимостью? Будет ли сильный духом человек употреблять алкоголь, губить свое здоровье табаком и уж тем более наркотиками?

Приблизиться к ответам на все эти непростые вопросы нам помог сказочник Евгений Львович Шварц, а точнее его пьеса «Дракон», позволившая нам сделать потрясающее открытие: в каждом из нас живет дракон, а порой и не один. Во время изучения произведения появилась цель: выяснить, что такое дракон внутри человека и что с этим делать? Разве это неактуально понять, наконец, что победить парализующее тебя зло, можно только в поединке с собственными драконами!

Из поставленной цели при изучении пьесы возникли следующие задачи:

1. Проанализировать, почему победа Ланцелота над Драконом обернулась поражением?
2. Раскрыть понятие значение фразы *«выкорчевать в каждом то, что осталось от Дракона»*.

¹Устав (Конституция) Всемирной организации здравоохранения. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901977493> (дата обращения: 06.02.2017).

3. Исследовать отношение к собственным драконам студентов педагогического колледжа: *Нужно ли убивать Дракона или лучше приручить его?*
4. Показать, как произведения художественной литературы влияют на самопознание человека и его мотивацию избавиться от недостатков.

Внутренние драконы саморазрушения в пьесе Е.Л. Шварца «Дракон»

1.1. «Дракон не умер, а превратился в человека...»

Дракон имел все основания сказать Ланцелоту: «Мои люди очень страшные... Моя работа. Я их кроил». А на возражение рыцаря-освободителя: «И все-таки они люди!» — последовал ответ: «Это снаружи. Я же их, любезный, лично *покалечил*».

Люди не хотят, чтобы их спасали, им не нужна свобода. Лишившись одного тирана, они с удовольствием идут под власть другого. «*Дракон вывихнул вашу душу, отравил кровь и затуманил зрение. Но мы все это исправим*», - говорит Ланцелот и пытается с помощью меча насильно загнать людей в рай. В результате усилия героя по спасению людей оказываются неэффективными. Дракон это зависимость, а с зависимостью каждый борется в первую очередь сам, ее невозможно победить извне.

Вспомним финал пьесы. В третьем акте вернувшийся в город Ланцелот говорит, что должен научиться кропотливой работе, «*мелкой, хуже вышивания*», «*но если ее не сделать, все начнется сначала*». Он знает, что нелегко убивать Драконов в душах людей и принимает совет садовника: «*Сорную траву удалять очень осторожно, чтобы не повредить здоровые корни*». «*А нам будет больно?*» - спрашивает мальчик. «*Тебе - нет!*» – отвечает Ланцелот.

Битва с драконом символизирует те трудности, которые необходимо преодолеть, чтобы одержать победу над своей темной природой, которая мешает

достичь внутренней гармонии. Победить Дракона – значит прекратить его влияние на нашу жизнь.

1.2. Результаты анкетирования (рефлексии) студентов «Нужно ли бороться со своими Драконами?»

Наилучшая стратегия – это умение знать своих противников в лицо, предвидеть их действия. Проведенное исследование среди студентов колледжа показало, что только 28% готовы вызвать своих драконов на поединок, а 52% считают, что вообще этого делать не стоит, так как они помогают бороться с чужими драконами-агрессорами. При этом 96% студентов знают имена своих Драконов, мешающих им в том числе вести здоровый образ жизни. Дракон Вспыльчивость, Гнев, Обида заставляет затянуться сигаретой. Отчаянье, Слабоволие, Страх, Апатия, по мнению большинства студентов, вынуждают попробовать алкоголь, наркотики. Дракон, по мнению наших однокурсников, не человек; это микроб, монстр, вулкан, черная тень, туча, Саурон и попросту паразит, который живет внутри нас. (Приложение 1)

Ланцелот не сразу понимает, что истребить зло мало, надо искоренить его последствия в мировоззрении людей. Главной задачей является обуздание драконов, пытающихся ужиться в нас, и подчинить их своей власти. Победить Дракона – значит прекратить его влияние на нашу жизнь, исправить «вывихнутые души».

1.3. Значение литературы в самопознании человека

Во все времена художественная литература играла важную роль в формировании мировоззрения человека. Самопознание является условием обретения психического и психологического здоровья

личности. Наблюдая, как борются Печорин, Раскольников, Базаров, князь Болконский, Иван Флягин и другие литературные герои со своими драконами, обобщая их опыт (победы и поражения), читатель понимает, что «классическая литература – это кладезь духовных ценностей, выступающих ориентирами личного и общественного поведения, отношения к миру, людям и самому себе»².

Безусловно, литература не наука, а искусство, однако она источник социологических, философских и особенно психологических знаний о личности. Литературу и психологию объединяет общий предмет – душевная жизнь человека, и в этом смысле писатель всегда является психологом. Не случайно выдающийся российский психолог Борис Михайлович Теплов рассматривал анализ жизненного материала, представленного в художественном произведении, как полноценный метод психологического исследования.

² Куценко Н.Ю. Роль классической художественной литературы в формировании мировоззрения личности/ Н.Ю. Куценко «Язык. Словесность. Культура». – 2011. - № 3. – С. 8-26

Заключение

Почти у каждого человека есть вредные привычки, бороться с ними не просто, особенно людям со слабой волей, не имеющим представления об их опасности. Часто человек, который находится в плену своего «дракона», решается сражаться с ним и «отрубает» ему голову. Но на месте отрубленной головы вдруг появляется новая. Важно не перестараться - не убить себя вместе со своим драконом. Однако жить полноценной жизнью по принципу обывателя «лучший способ избавиться от драконов – это иметь своего собственного» - невозможно.

В связи с этим важно осознать, что главнейшей составляющей здорового образа жизни является духовное здоровье человека, так как только благодаря сознанию, способствующему повышению личной ответственности, он может отказаться от вредных привычек, стать физически здоровым и полноценно выполнять свои социальные функции.

Литература

1. Куценко Н.Ю. Роль классической художественной литературы в формировании мировоззрения личности/ Н.Ю. Куценко «Язык. Словесность. Культура». – 2011. - № 3. – С. 8-26
2. Стивенс Дж. Приручи своих драконов. Обрати недостатки в достоинства/ Дж. Стивенс. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.
3. Устав (Конституция) Всемирной организации здравоохранения. [Электронный ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/901977493> (дата обращения: 06.02.2017).
4. Шварц Е.Л. Дракон: пьесы, сценарии/ Е.Л. Шварц. – М.: Эксмо, 2011. - 608 с.

Приложение 1

Результаты анкетирования «Убить Дракона в себе»

В анкетировании приняли участие 52 студента колледжа.

Ощущаете ли вы Дракона (Драконов) в себе?	а-49, нет -3	
Назовите их	страх, Лень, Слабоволие, Вспыльчивость, Эгоизм, Обидчивость, Грубость, Агрессия, Равнодушие, Конфликтность, Вредные Привычки	
Каким вы себе его представляете? (образный портрет)	монстр с чешуей и языком-жалом, как у змеи огонь, вулкан, шаровая молния что-то зеленого цвета с черными глазами без зрачков убастая пасть черная тень, поглощающая все вокруг зеленый, грустный с огромными когтями черный с когтями и копытами ромби с пустыми глазницами севидающее око Саурана, не позволяющее измениться	белый, пушистый, с хитрыми, коварными глазами пушистый серый комочек белый царапающийся котенок белая бесформенная зеленая масса маленький, милый, дружелюбный черная туча, которая метнет молнию и станет светлой маленький головастик с небольшими клыками

Легко ли вы поддаетесь чужому влиянию?	а – 44 Нет - 8
Способны ли чувствовать сострадание? Сострадание — чувствовать тоже самое, что чувствует другой, в определённой степени...	а – 45 (к животным), 5 – к близким, к чужим людям - 8
В каких ситуациях Драконы берут над вами верх?	ощущение собственной никчемности и бесполезности, тоска, злоба, ненависть, отчаяние, опустошенность, депрессия, обида, потеря контроля над собой
Заинтересованы ли вы в сокрушении своего Дракона?	а -15 ет – 37: он обо мне заботится, он защищает меня, помогает бороться с чужими драконами, он спасает от одиночества и скуки