

اذا رأيت العلماء على أبواب الملوك
فقل بنس الملوك و بنس العلماء
وإذا رأيت الملوك على أبواب العلماء
فقل نعم الملوك ونعم العلماء



الاسم: _____

عزيزي الطالب/ة

-1 اقرأ/ي التعليمات بتمعن.

-2 الوقت المخصص للامتحان هو (90) دقيقة فقط

-3 إذا بقي لديك وقت راجع/ي ما كتبت وصحح/ي إجابتك.

يتتألف هذا الامتحان من اربعة أقسام:

القسم الأول: أدب (30) علامة

القسم الثاني: قواعد (30) علامة

القسم الثالث: فهم (30) علامة

القسم الرابع: اشتراك (10) علامة

المجموع: (100) علامة

لبيب عليان يتمنى لك ولجميع النجاح

القسم الأول

ادب

(30) علامة

اقرأ النص التالي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

كاد المعلم أن يكون رسولاً
يَبْنِي، وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟
علمت بالقلم القرون الأولى
وهديتها النور المبين سبيلاً
تجدوهم كَهْفَ الْحَقْوقِ كُهُولًا
وهو الذي يبني النفوس عُدُولاً
ويُرِيه رأياً في الأمور أصيلاً
روح العدالة في الشباب ضئيلاً
جاءت على يده البصائر حُولاً
ومن الغرور ، فَسَمِّهِ التضليلًا
فأقام عليهم مائماً وعوياً
رضع الرجال جهالة وخمولاً
هُمُّ الْحَيَاة ، وَخَلَفَاهُ ذلِيلًا
وَبِحُسْنِ تربية الزمان بديلاً
أَمَا تَخَلَّتْ أَوْ أَبَأَ مَشْغُولًا

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِي التَّبْجِيلِ

أَعْلَمْتُ أَشَرَفَ ، أَوْ أَجَلَّ مِنَ الْذِي
سَبَحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرُ مَعْلُومٍ
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلْمَاتِهِ
رَبُوا عَلَى الإِنْصَافِ فَتِيَانُ الْحِمَى
فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً
وَيُقْيِيمُ مَنْطِقَ كُلَّ أَعْوَجِ مَنْطِقٍ
وإِذَا مَعْلُومٌ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا ، مَشَى
وإِذَا مَعْلُومٌ سَاءَ لَحْظَ بَصِيرَةً
وإِذَا أَتَى الإِرْشَادَ مِنْ سَبَبِ الْهُوَى
وإِذَا أَصَبَّ الْقَوْمَ فِي أَخْلَاقِهِمْ
وإِذَا النِّسَاءُ نَشَانٌ فِي أَمْيَةِ
لَيْسَ الْيَتَمُّ مِنْ انتِهِيَ أَبْوَاهُ مِنْ
فَأَصَابَ بِالدُّنْيَا الْحَكِيمَةَ مِنْهُمَا
إِنَّ الْيَتَمَّ هُوَ الَّذِي تَلْقَى لَهُ

أدب، القسم الاول: احط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة:

1. المقصود بالمعلم الاول هو:

1- ادم عليه السلام

2- النبي محمد صلى الله عليه وسلم

3- الله

4- الشاعر

2. الوحدة الموضوعية في القصيدة تعني:

1- وحدة الموضوع

2- وحدة البيت

3- وحدة القافية

4- جميع الاجابات خاطئة

3. البيت الاول يحوي ثلاث صور بлагوية هي:

1- التكرار - الترصيع - التشبيه

2- التكرار - الترصيع - التشبيه

3- الاشتقاد - الترصيع - التشبيه

4- الترصيع - الترصيع - التشبيه

4. أي من الصفات التالية لا تتناسب مع المعلم في مهنته؟

1- التواضع

2- الصبر

3- الكبر

4- العدل

5. الصفة التي عرضها الشاعر للمعلم كصفة اساسية في مهنته هي:

1- التواضع

2- الصبر

3- التّكبر

4- العدل

6. معنى كلمة الانصاف هو:

1- التواضع

2- الصبر

3- العدل

4- التّكبر

7. الصورة البلاغية التي جمعت الابيات 13,14,15 هي:

1- التصريح

2- الوحدة الموضوعية

3- الجريان او التضمين

4- التشبيه

8. الشاعر يتحدث عن نوعين من البناء هما:

1- بناء النفوس والبدان

2- بناء العقول والابدان

3- بناء العقول والنفوس

4- جميع الاجابات صحيحة

9. يتمثل بناء النفوس بـ:

- 1- التهذيب و التربية الصحيحة
- 2- تقييم السلوكيات و التصرفات
- 3- الاجابتان أ + ب
- 4- المعلومات الصحيحة

10. يتمثل بناء العقول بـ:

- 1- اثرائها بالمعرفة
- 2- اثرائها بالأفكار
- 3- اثرائها بالمعلومات
- 4- جميع الاجابات صحيحة

11. اليتيم الحقيقي في تعريف شوقي هو :

- 1- من مات الأب
- 2- من مات الأم
- 3- من مات ابوه وامه
- 4- من اشغل عنه والده أو تخلى عنه أمه

12. لون الشعر الذي تنتهي اليه القصيدة :

- 1- كلاسيكي قديم
- 2- كلاسيكية حديثة
- 3- الشعر الحر (حداثة)
- 4- شعر الوصلة

13. اذكر ميزتين لهذا اللون من الشعر

.2	.1
----	----

14. متى يتحول الناس الأحياء لأموات؟

1- حين يرضع الرجال جهاله وخمولا

2- اذا أصيب القوم في أخلاقهم

3- إذا النساء نشأن في أمية

4- جميع الاجابات صحيحة

التعليق:

15. ينادي الشاعر بوقوف الطلاب احتراماً وإجلالاً وتقديرًا للمعلم لأن:

1- مكانة المعلم تكاد تقارب مكانة الرسول - المقصود هنا النبي

2- كلامها يؤديان رساله ساميه ومكانه عاليه

3- كلامها يخرجان الإنسان من الظلمات إلى النور

4- جميع الاجابات صحيحة

الدليل:

ان المعلم يوجه

والرسول يحرر

أدب ،القسم الثاني : أجب عن الأسئلة التالية
1- يمكن تقسيم القصيدة الى ثلاثة افكار رئيسية هي:

		1
		2
		3

2- اشرح التشبيه في البيت التالي ويبين اركانه؟

**البيت: قُمْ لِلْمَعْلُمِ وَفَتِهِ التَّبْجِيلَا
كاد المعلم أن يكون رسولا**

التشبيه بلامعا هو:

اركان التشبيه:

	المشبىء:
	المشبى به:
	اداة التشبيه:
	وجه الشبه:

3- أكتب ثلاثة أسباب و ثلاثة نتائج وردت في القصيدة.

النتائج	الاسباب	
		1 .
		2 .
		3 .

4- تتحدث الأبيات (6-10) عن دور المعلم والصفات التي عليه أن يتحلى بها حتى يكون معلماً مثالياً وقدوةً ومثلاً جيداً يحتذى به، اختر واحدة من الصفات التالية، اشرحها وبين تأثيرها على الطالب؟

- 1- إن المعلم هو الذي يبني ويربي الجيل الجديد الصاعد إضافةً إلى تسليحهم بالعلم والمعرفة
- 2- المعلم هو الذي يصحح المنطق الأعوج ويكون رأيه أصيلاً صائبًا ومنطقياً
- 3- على المعلم أن يتتأكد من صحة المعلومات قبل أن يلقنها للطالب
- 4- على المعلم أن يكون متواضعاً بعيداً عن الغرور والخداع

شرح الصفة:

5- الأدوار التي يقوم بها المعلم - ضع اشارة صح ١ خطأ بجانب كل جملة

	دور المعلم كناقل معرفة	1
	اظهار أهمية المعلم لطلابه	2
	دور المعلم كمرشد نفسي	3
	دور المعلم في رعاية النمو الشامل للطلاب روحياً و عقلياً و معرفياً "	4
	دور المعلم كنموذج حي للطلاب	5
	التركيز على صفاتة كمعلم جيد	6
	هو غير مسؤول عن مستوى تحصيل الطلاب	7
	دور المعلم في مسؤولية الانضباط وحفظ النظام	8
	دور المعلم كخبير و Maher في مهنة التدريس	9
	هو غير مسؤول عن تحقيق الأهداف السلوكية من خلال عمله التربوي	10

قواعد ,القسم الاول: اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها

1- أي جملة مما يلي غير صحيحة:

1- العلم المركب ينقسم إلى ثلاثة أقسام أحدها هو المركب المجزي

2- المركب المجزي يتراكب من كلمتين اتصلت الثانية بنهاية الأولى

3- المركب المجزي وهو ما انضمت فيه كلمة إلى أخرى ويتركب من جملة فعلية

4- المركب المجزي غالباً يعامل كالكلمة الواحدة، من ناحية الإعراب

2- جميع اسماء العلم التالية مركبة تركيباً اضافياً ما عدا واحداً هو:

1- عبد القادر

2- أبو بكر

3- سبويه

4- امرؤ القيس

3- جميع اسماء العلم التالية مركبة تركيباً مزجياً ما عدا واحداً هو:

1- بعلبك

2- سبويه

3- حضرموت

4- جاد الحق

4- جميع اسماء العلم التالية مركبة تركيباً اسنادياً ما عدا واحداً هو:

1- جاد الكريم

2- تأبط شرًا

3- جاد الحق

4- حضرموت

5- واحدة من الجمل التالية تحوي تعريفاً بالضافة هي:

1- عليّ تلميذٌ مجتهد

2- العقربُ سام

3- في الكوخِ مصباحٌ صغيرٌ

4- ساحة المدرسة

6- أنا اسم يدل على شيء معين ، فمن أنا؟

1- اسم إشارة

2- الصفة

3- المعرفة

4- النكرة

7- أنا اسم يدل على شيء غير معين ، فمن أنا؟

1- المعرفة

2- النكرة

3- الصفة

4- الحال

8- الاسم النكرة في هذا المثال: "ليس اليتيم من مات أبوه، إنما هو من له أبٌ تخلى عنه" هو

1- أبوه

2- هو

3- أب

4- اليتيم

9- أنواع المعرفة:

1- نوع واحد فقط

2- ستة

3- سبعة

4- ثمانية

-10 الاسم "كتاب" معرفة في هذا المثال: "كتاب خالد" لأنه:

-1 معرف بـأ

-2 ضمير

-3 معرف بالإضافة

-4 منادى

-11 الاسم "سالم" معرفة في هذا المثال " عاد سالم سالما" لأنه:

-1 ضمير

-2 اسم علم

-3 حال

-4 معرف بالإضافة

-12 المعرفة الوارد في هذا المثال : "هذا رسول يدعوه قومه" هي:

-1 ضمير

-2 اسم علم

-3 اسم اشارة

-4 اسم موصول

-13 أي جملة مما يلي لا تحوي اسماء معرفة:

-1 هاني طالب ناجح

-2 قابل مريض طبيبا

-3 شرح المعلم درسا مفيدة

-4 قابلت رجلاً خفيف الظل

-14 أمين الأمة أبو عبيدة بن الجراح" أبو عبيدة":

-1 اسم

-2 لقب

-3 كنية

-4 علم مركب

-15 جمال عبد الناصر مجر ثورة يوليو "جمال"

1- اسم

2- لقب

3- كنية

4- علم مركب

-16 حافظ ابراهيم شاعر النيل "شاعر النيل"

1- اسم

2- لقب

3- كنية

4- علم مركب

-17 ضمائر النصب والجر المتصلة

1- تتصل بالفعل فتعرّب في محل نصب مفعولاً به

2- تتصل بالفعل فتعرّب في محل جر مضاف إليه

3- تتصل بالاسم فتعرّب في محل جر اسمًا مجروراً.

4- هذه الضمائر هي : (ياء المتكلم و ياء المخاطبة و ياء النسبة).

-18 الفعل "كرم" مصدره:

1- إكرام

2- تكريم

3- كرم

4- مكارمة

-19 الفعل "أكرم" مصدره:

- 1 إكرام
- 2 تكريم
- 3 كرم
- 4 مكارمة

-20 الفعل "كارم" مصدره:

- 1 إكرام
- 2 تكريم
- 3 كرم
- 4 مكارمة

-21 الفعل "تكرّم" مصدره:

- 1 إكرام
- 2 تكريم
- 3 تكرّم
- 4 مكارمة

قواعد القسم الثاني: أنواع المعرفة والضمائر

1. ما هي مصادر الأفعال غير الثلاثية الآتية:

تفگر	أسهم	تنازل	اكتشف	قاتل	جهز

2. ضع دائرة حول الكلمة صحيحة او خطأ

صحيح ١ خطأ	الاسم	
صحيح ١ خطأ	الضمير	1
صحيح ١ خطأ	اسم العلم	2
صحيح ١ خطأ	المضاف الى معرفة	3
صحيح ١ خطأ	المنادي	4
صحيح ١ خطأ	اسم الاشارة ١ الموصول	5
صحيح ١ خطأ	الفعل	6
صحيح ١ خطأ	الصفة	7
صحيح ١ خطأ	حروف الجر	8
صحيح ١ خطأ	المجرد من الـ	9
صحيح ١ خطأ	المعروف بـأـلـ	10
صحيح ١ خطأ	المضاف إلى نكرة	11

3. قدر الضمائر المستترة في الجمل الآتية :

الضمير	الجمل
	الشرطي يقبض على اللص .
	زينب تجيد التطريز .
	أحب الرسم
	أنجز الوعود

القسم الثالث تعبير علامة 30

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة

الصياغة والأخطبوط

١. أحَدُ الْفَتِي «جُلْيَان» يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الصُّخُورِ حَيْثُ ارْتَمَتْ سَفِينَتُهُ وَغَرِقَتْ. قَضَى شَهْرَيْنِ لَا طَعَامٌ لَهُ سِوَى السَّرَّاطَانِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَكَادُ يَجِدُ الْيَوْمَ سَرَطَانًا يَصْنَطِدُهُ؛ فَقَدْ هَبَطَ عَاصِفَةً رَدَتِ السَّرَّاطِينَ إِلَى كُهُوفِهَا الْمُنْعَزَلَةِ الْبَعِيدَةِ وَلَمْ تَعُدْ تَقْوِي عَلَى الْعَوْدَةِ إِلَى الشَّاطِئِ.

وَبَيْنَمَا هُوَ يَدُورُ، إِذَا بِهِ يَسْمَعُ خَشْخَشَةً عِنْدَ مَوَاطِئِ قَدْمَيْهِ، فَأَنْتَبَهُ، فَرَأَى سَرَطَانًا كَبِيرًا، وَلَمْ يَكِدِ السَّرَّاطَانُ يَشْعُرُ بِدُنُونِهِ حَتَّى غَاصَ فِي الْمَاءِ فَأَخَذَ يُطَارِدُهُ عِنْدَ أَسْفَلِ الصَّخْرَةِ تَحْتَ الْمَاءِ، وَلَكِنَّ السَّرَّاطَانَ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهُ فَغَابَ عَنْ عَيْنَيْهِ وَانْدَسَ فِي فَجْوَةِ تَحْتِ الصَّخْرَةِ.

لَمْ يَكُنِ الْمَاءُ عَمِيقًا فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَرَى الْحَصَى فِي الْقَعْدِ. وَضَعَ سِكِينَهُ بَيْنَ أَسْنَانِهِ وَطَلَّ عَلَى رَأْسِ الْفَجْوَةِ، ثُمَّ نَزَلَ إِلَى الْقَعْدِ فَبَلَغَ الْمَاءَ إِلَى مَنْكِبَيْهِ؛ وَسَارَ فِي الْفَجْوَةِ حَتَّى اتَّهَى إِلَى طَرِيقِ مَسْدُودٍ، عَلَيْهِ سَقْفٌ كَانَهُ قُبَّةً مَعْقُودَةً، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ لِلْسَّرَّاطَانِ أَثْرًا. فَرَأَى عِنْدَ سَطْحِ الْمَاءِ شَقًا لَا تَنَالُهُ يَدُهُ، فَقَدَرَ أَنَّ السَّرَّاطَانَ لَا يَبِهِ، فَأَوْلَاجَ يَدَهُ مَا اسْتَطَاعَ، وَأَخَذَ يَتَلَمَّسُ جَوْفَ هَذِهِ الْفَجْوَةِ الْمُظْلِمَةِ.

لَمْ تَمْضِ بِضْعُ ثَوَانٍ حَتَّى أَحَسَّ أَنَّ شَيْئًا قَدْ أَمْسَاكَ ذِرَاعَهُ، فَاعْتَرَثَهُ قَشْعَرِيرَةً مِنْ هَلْعِ غَرِيبٍ لَا يُوصَفُ. جِسْمٌ حَيٌّ، دَقِيقٌ، خَشِنُ الْمَلْمَسِ، بَارِدٌ وَلَزِجٌ أَخَذَ يَلْتَفُ حَوْلَ ذِرَاعِهِ الْعَارِيَةِ الْمُمْتَدَّةِ فِي الْأَعْمَاقِ الْمُظْلِمَةِ، وَإِذَا بِهَا اللَّوْلَبُ الْعَجِيبُ يَلْتَفُ حَوْلَ مِعْصَمِهِ وَمَرْفِقِهِ حَتَّى بَلَغَ الْكَتْفِ.

١٥. وَإِذَا طَرَفَ دَقِيقٌ يَنْدُدُ إِلَى تَحْتِ إِبْطِهِ.

ارْتَدَ الْبَحَارُ مُحاوِلاً التَّرَاجُعَ إِلَى الْوَرَاءِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ. وَجَدَ نَفْسَهُ مُسْمَرًا فِي مَكَانِهِ.

جُهْدًا يائِسًا لِإنْقاذِ ذِرَاعِهِ. إِنَّهُ جِسْمٌ مَطَاطِيٌّ، وَلَكِنَّهُ قَاسٍ كَالْحَدِيدِ وَبَارِدٌ كَظُلُماتِ اللَّيلِ

لَمْ خَرَجْ مِنَ الشَّقَّ شَيْءٌ آخَرَ . كَانَ دَقِيقًا، مَسْتُونًا، وَأَحَسَّ أَنَّهُ يُلْحَسُ بَذَنَهُ لَحْسًا. ثُمَّ امْتَدَ فَجَاءَهُ

وَأَخَذَ يَطُولُ وَيَزْدَادُ دِقَّةً وَيُلْتَفُ عَلَيْهِ حَتَّى سَرَّتْ فِي جَسَدِهِ الْآمُّ لَمْ يُلْقَ مِثْلُهَا فِي حَيَاةِهِ، ثُمَّ

20. أَخَذَتْ عَضْلَاتُهُ تَنَقَّلَصُ.

وَلَمْ تَمْضِ لَحَظَاتٌ حَتَّى خَرَجْ مِنْ شِقِّ الصَّخْرَةِ شَيْءٌ يَتَمَوَّجُ كَأَنَّهُ يَتَمَسَّ طَرِيقَةً حَوْلَ بَذَنِهِ

لِيُلْتَفَ عَلَى ضُلُوعِهِ التِّقَافَ الْحَبْلِ.

لَمْ يَسْتَطِعْ الْفَتَى أَنْ يَصْرُخَ، فَقَدْ أَخْرَسَ الْهَلَعُ لِسَانَهُ . أَتَاحَ لَهُ بَصِيصُ مِنَ الضَّوءِ أَنْ يَرَى تِلْكَ

الْأَشْيَاءِ الْبِسِعَةِ الْمُنْتَظَرِ الْأَخِذَةِ بِالْتِقَافِ عَلَيْهِ.

25 وَبَرَزَ شَيْءٌ رَابِعٌ كَالْسَّهْمِ أَهْوَى إِلَى بَطْنِهِ وَالْأَنْفَ حَوْلَ حَصْرِهِ . كَانَ مُحَالًا عَلَيْهِ أَنْ يَقْطَعَ أُوْ

يُمْزِّقَ هَذِهِ الْحِبَالَ الْلَّزِجَةَ الَّتِي اسْتَدَدَ التِّقَافُهَا عَلَى بَذَنِهِ وَالَّتِي نَشَبَتْ فِي أَماَكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْهُ، وَكَانَ

كُلُّ مَكَانٍ مِنْهَا مَجْمَعَ الْآمِ لَا مَثِيلَ لَهَا، حَتَّى أَحَسَّ أَنَّهُ فَرِيسَةً تَقْضِيمُهَا آلَافُ مِنَ الْأَفْوَاهِ الدَّقِيقَةِ.

ثُمَّ طَلَعَ شَرِيطٌ خَامِسٌ طَوِيلٌ وَالْأَنْفَ حَوْلَ صَدْرِهِ التِّقَافًا شَدِيدًا فَتَضَاعَفَتْ الْآمُ وَشَقَّ عَلَيْهِ

الْتَّنَفُّسِ.

30 وَلَمْ يَلْبِسْ أَنْ بَرَزَ أَمَامَهُ جِسْمٌ ضَخْمٌ مُسْطَحٌ وَمُسْتَدِيرٌ وَقَدْ انْطَلَقَ مِنْ جَوْفِ الْفَجُوَةِ وَرَأَى أَنَّهُ

هُوَ مَصْدَرُ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ الْخَمْسَةِ، وَرَأَى فِي النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى مَنْبِتَ ثَلَاثَةِ أَلْسِنَةٍ شَبِيهَةٍ بِالْخَمْسَةِ

الْأُولَى، وَرَأَى أَطْرَافَهَا لَا تَزَالُ تَحْتَ الصَّخْرَةِ، وَرَأَى فِي وَسْطِ هَذِهِ الْكُلُّلَةِ الْلَّزِجَةِ عَيْنَيْنِ

تُبْصَانِ . إِنَّهُ الْأَخْطُبوطُ.

وَالْأَخْطُبوطُ حَيْوَانٌ لَا عَظْمَ لَهُ وَلَا قَرْنَ وَلَا مَخَالِبَ وَلَا أَسْنَانَ . إِنَّهُ كُلُّ لَرِجَةٌ تَنْفَتَحُ كَمَا تَنْفَتَحُ

35 الْمِظَلَّةِ . وَتَخْرُجُ مِنْ حَوْلِ الْوَجْهِ وَالْعَيْنَيْنِ فَجَاءَ ثَمَانِيَّةُ أَلْسِنَةٍ سَرِيعَةُ الْحَرَكَةِ تَمَدَّدُ وَتَتَمَوَّجُ كَأَنَّهَا

الْأَلْسِنَةُ مِنْ لَهَبٍ، تَحْتَ كُلِّ لِسَانٍ مِنْ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ صَفَانٌ مِنَ الْأَفْوَاهِ الْمَصَاصَةِ تَمْصُّ الدَّمِ فِي

مِئَاتِ الْمَوْاضِعِ.

إِلْتَفَتْ عَلَى الْبَحَارِ خَمْسَةُ أَلْسِنَةٍ وَبَقِيَتْ ثَلَاثَةُ مُتَشَبِّثَةٌ بِالصَّخْرَةِ، وَهَكُذا بَقَى الْأَخْطَبُوطُ مُتَعَلِّقاً بِالصَّخْرَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ وَمُتَشَبِّثًا بِفَرِيسَتِهِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى. لَمْ يَعُدْ لِفَتَى مِنْ وَسِيلَةٍ لِلنَّجَاهِ إِلَّا سِكِينُهُ⁴⁰ فِي يُسْرَاهُ. وَلَكِنَّ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ الَّتِي يَمْدُدُهَا الْأَخْطَبُوطُ لَا يَنْقَعُ فِيهَا الْقُطْعُ، فَهِيَ كَالْجُلْدِ يَنْزَلِقُ السِّكِينُ عَنْهَا، وَإِذَا أَمْعَنَ فِي حَزْرِهِ فَهُوَ يَقْطَعُ جَسَدَهُ لَا نَجَاهَ مِنْهُ إِلَّا بِشَيْءٍ وَاحِدٍ يَعْرِفُهُ الْبَحَارَةُ. إِنَّ مَقْتَلَ الْأَخْطَبُوطِ الْوَحِيدِ هُوَ رَأْسُهُ. وَكَانَ الْفَتَى يَعْلَمُ ذَلِكَ حَقَّ الْعِلْمِ. حِينَ يَمْدُدُ الْأَخْطَبُوطُ رَأْسَهُ لَا بُدَّ مِنْ سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ وَالْانْقِضَاضِ. فَإِذَا أَفْلَتَتِ الْفُرْصَةُ مِنْ يَدِهِ هَلَكَ.

وَحَدَّقَ الْفَتَى فِي الْوَحْشِ، وَكَانَهُ أَحَسَّ بِهِ، فَحَمْلَقَ فِيهِ. وَفِي لَمْحٍ الْبَصَرِ أَطْلَقَ الْوَحْشُ لِسَانَهُ⁴⁵ السَّادِسَ مِنَ الصَّخْرَةِ وَأَهْوَى بِهِ إِلَى الْفَتَى وَقَبَضَ بِهِ عَلَى يَدِهِ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ مَدَ الْأَخْطَبُوطُ رَأْسَهُ مَدَّا سَرِيعًا وَانْقَضَّ عَلَى الْفَتَى فَتَلَقَّاهُ بِالسِّكِينِ. كَانَتْ حَرَكَةُ كَحْطُفِ الْبَرْقِ اِنْتَزَعَتِ الرَّأْسَ مِنْ مَكَانِهِ، سَكَنَ الصَّرَاغُ، وَتَرَأَخَتِ السُّيُورُ الْمُلْتَفَةُ عَلَيْهِ وَغَاصَتِ الْكُنْكُنُ كُلَّهَا إِلَى قَرَارِ الْمَاءِ.

عن فيكتور هيجو

(موقع هيئا الى العربية)

السؤال:(1) أحط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة

(1) تنقل جولييان بين الصخور كان:

- 1- نتيجة لحالة الجو السيئة
- 2- نتيجة لتحطم سفينته
- 3- نتيجة الصخور المبعثرة في البحر
- 4- نتيجة لقلة الطعام على الشاطئ

(2) لم يجد جولييان سلطانا يصطاده بسبب:

- 1- قلة السراطين في المنطقة
- 2- عدم امتلاكه لأدوات الصيد
- 3- هبوب عاصفة ردت السراطين إلى كهوفها

4- لأنه لا يجيد السباحة

(3) استمر جولييان بأكل السّراطين مدة:

1- لم يأكلها أبداً

2- أقل من شهرين

3- شهرين كاملين

4- أكثر من شهرين

(4) استطاع جولييان ان يرى الحصى في قعر البحر لأنّ:

1- الماء كان عميقاً

2- الماء لم يكن عميقاً

3- جولييان كان يلبس نظارات مائية

4- جولييان كان يغوص في قعر البحر

(5) يتغذّى الأخطبوط على فريسته:

1- يقضيها بآلاف من الأفواه الدقيقة

2- يقطعها بأذرعه الحديدية الثمانية

3- يخنق فريسته بذراعه الخامسة

4- يقيّد الفريسة ثم يمتص دماءها

(6) كم صفاً من الأفواه يوجد للأخطبوط؟

1- اثنان

2- ثمانية

3- ستة عشر

4- مئات

(7) كم لساناً شارك في تقييد البحار؟

- 1- ثلاثة
- 2- أربعة
- 3- خمسة
- 4- ستة

(8) ما الذي منع جولييان ان يصرخ كما جاء في النص؟

- 1- حتى لا يثير الأخطبوط فيقضي عليه.
- 2- لأنه كان يبحث عن فريسته بهدوء.
- 3- لأنه لم يقو على الصراخ
- 4- لأنه كان أخرس

(9) كلمة منكبيه في الجملة "أبلغ الماء الى منكبيه" تعني:

- 1- مرافقه
- 2- معصميه
- 3- كتفيه
- 4- ركبتيه

(10) ورد في النص "فأولج يده ما استطاع" كلمة أولج تعني:

- 1- أخرج
- 2- سحب
- 3- أدخل
- 4- شد

(11) مقتل الاخطبوط الوحيد هو:

- 1- قلبه
- 2- عيناه

3- راسه

4- اذرعه

(2) الى من يعود الضمير "الهاء" في الكلمات التالية

الكلمة	سطر	تعود الى
كهوفها	3	
قدميه	4	
يطارده	5	
اسنانه	7	
بدنه	18	
مثلها	19	
اطرافها	32	
يعرفه	41	
فيه	44	
به	44	

لبيب علیان يتمنى النجاح لجميع الطلاب

PAGE

*

MERGE
FORMA