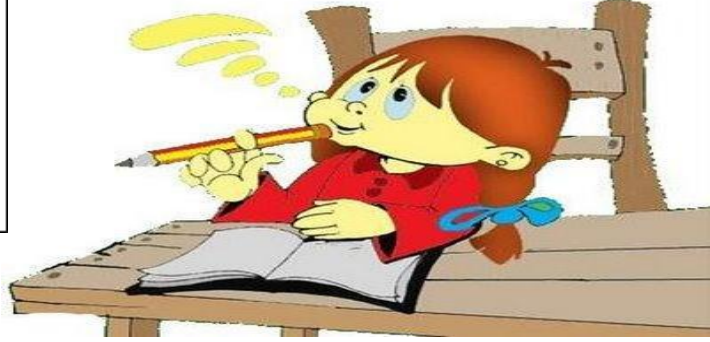


إذا رأيت العلماء على أبواب الملوك  
فقل بنس الملوك و بنس العلماء  
وإذا رأيت الملوك على أبواب العلماء  
فقل نعم الملوك ونعم العلماء



الاسم:-----

عزيزي الطالب/ة

1- اقرأ/ي التعليمات بتمعن.

2- الوقت المخصص للامتحان هو ( 90 ) دقيقة فقط

3- إذا بقي لديك وقت راجع/ي ما كتبت وصح/ي إجابتك.

يتألف هذا الامتحان من أربعة أقسام:

القسم الأول: أدب (30) علامة

القسم الثاني: قواعد (30) علامة

القسم الثالث: فهم (30) علامة

القسم الرابع: اشتراك (10) علامة

المجموع: (100) علامة

لبيب عليان يتمنى لك وللجميع النجاح

لبيب عليان يتمنى النجاح لجميع الطلاب

اقرأ النص التالي ثم اجب عن الاسئلة التي تليه :

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا  
كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا  
أَعْلِمْتُ أَشْرَفَ، أَوْ أَجَلَّ مِنْ الَّذِي  
يَبْنِي، وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا؟  
سَبَّحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ  
عَلِمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونِ الْأُولَى  
أَخْرَجْتَ هَذَا الْعَقْلَ مِنْ ظُلُمَاتِهِ  
وَهَدَيْتَهُ النُّورَ الْمُبِينِ سَبِيلَا  
رَبُّوا عَلَى الْإِنْصَافِ فَتَيَانَ الْحَمَى  
تَجِدُوهُمْ كَهَفَ الْحَقِّ كُهُولَا  
فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً  
وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُدُولَا  
وَيُقِيمُ مَنْطِقَ كُلِّ أَعْوَجِ مَنْطِقٍ  
وَيُؤَيِّدُ رَأْيَا فِي الْأُمُورِ أَصِيلَا  
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكْ عَدْلًا ، مَشَى  
رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضُئِيلَا  
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ سَاءَ لَحَظَ بِصِيرَةٍ  
جَاءَتْ عَلَى يَدِهِ الْبَصَائِرُ حُولَا  
وَإِذَا أَتَى الْإِرْشَادَ مِنْ سَبَبِ الْهَوَى  
وَمِنْ الْغُرُورِ ، فَسَمَّهِ التَّضْلِيلَا  
وَإِذَا أَصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ  
فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا  
وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَأْنَ فِي أُمِيَّةٍ  
رَضَعَ الرِّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولَا  
لَيْسَ الْيَتِيمُ مِنْ أَنْتَهَى أَبَوَاهِ مِنْ  
هَمِّ الْحَيَاةِ ، وَخَلْفَاهُ ذَلِيلَا  
فَأَصَابَ بِالْدُنْيَا الْحَكِيمَةَ مِنْهُمَا  
وَبِحُسْنِ تَرْبِيَةِ الزَّمَانِ بَدِيلَا  
إِنْ الْيَتِيمُ هُوَ الَّذِي تَلْقَى لَهُ  
أَمَّا تَخَلَّتْ أَوْ أَبَا مَشْغُولَا

أدب , القسم الاول: احط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة:

1. المقصود بالمعلم الاول هو:

- 1- ادم عليه السلام
- 2- النبي محمد صلى الله عليه وسلم
- 3- الله
- 4- الشاعر

2. الوحدة الموضوعية في القصيدة تعني:

- 1- وحدة الموضوع
- 2- وحدة البيت
- 3- وحدة القافية
- 4- جميع الاجابات خاطئة

3. البيت الاول يحوي ثلاث صور بلاغية هي:

- 1- التكرار - التصريع - التشبيه
- 2- التكرار - التصريع - التشبيه
- 3- الاشتقاق - التصريع - التشبيه
- 4- التصريع - التصريع - التشبيه

4. أي من الصفات التالية لا تتناسب مع المعلم في مهنته ؟

- 1- التواضع
- 2- الصبر
- 3- التكبر
- 4- العدل

5. الصفة التي عرضها الشاعر للمعلم كصفة اساسية في مهنته هي:

1- التواضع

2- الصبر

3- التكبر

4- العدل

6. معنى كلمة الانصاف هو:

1- التواضع

2- الصبر

3- العدل

4- التكبر

7. الصورة البلاغية التي جمعت الابيات 13,14,15 هي:

1- التصريع

2- الوحدة الموضوعية

3- الجريان او التضمين

4- التشبيه

8. الشاعر يتحدث عن نوعين من البناء هما:

1- بناء النفوس والبدان

2- بناء العقول والابدان

3- بناء العقول والنفوس

4- جميع الاجابات صحيحة

9. يتمثل بناء النفوس ب:

- 1- التهذيب و التربية الصحيحة
- 2- تقييم السلوكيات و التصرفات
- 3- الاجابتان أ + ب
- 4- المعلومات الصحيحة

10. يتمثل بناء العقول ب:

- 1- اثرائها بالمعرفة
- 2- اثرائها بالأفكار
- 3- اثرائها بالمعلومات
- 4- جميع الاجابات صحيحة

11. اليتيم الحقيقي في تعريف شوقي هو :

- 1- من مات الأب
- 2- من مات الأم
- 3- من مات ابوه وامه
- 4- من انشغل عنه والده أو تخلت عنه أمه

12. لون الشعر الذي تنتمي اليه القصيدة :

- 1- كلاسيكي قديم
- 2- كلاسيكية حديثة
- 3- الشعر الحرّ (حادثة)
- 4- شعر الومضة

13. اذكر ميزتين لهذا اللون من الشعر

|    |    |
|----|----|
| 1. | 2. |
|----|----|

14. متى يتحول الناس الأحياء لأموات ؟

1- حين يرضع الرجال جهالةً وخمولا

2- اذا أصيب القوم في أخلاقهم

3- إذا النساء نشأن في أُميةٍ

4- جميع الاجابات صحيحة

التعليل:

---

15. ينادي الشاعر بوقوف الطلاب احتراماً وإجلالاً وتقديرًا للمعلم لأن:

1- مكانة المعلم تكاد تقارب مكانة الرسول - المقصود هنا النبي

2- كلاهما يؤديان رساله ساميه ومكانه عالية

3- كلاهما يخرجان الإنسان من الظلمات إلى النور

4- جميع الاجابات صحيحة

الدليل:

انَّ المعلم يوجّه

---

والرسول يحرر

---

أدب ,القسم الثاني : أجب عن الاسئلة التالية  
1- يمكن تقسيم القصيدة الى ثلاثة افكار رئيسية هي:

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |

2- اشرح التشبيه في البيت التالي وبين اركانه؟

البيت: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

التشبيه بلاغيا هو: \_\_\_\_\_

اركان التشبيه:

|               |  |
|---------------|--|
| المشبه:       |  |
| المشبه به:    |  |
| اداة التشبيه: |  |
| وجه الشبه:    |  |

3- أكتب ثلاثة أسباب و ثلاثة نتائج وردت في القصيدة.

| النتائج | الاسباب |        |
|---------|---------|--------|
|         |         | 1<br>. |
|         |         | 2<br>. |
|         |         | 3<br>. |

4- تتحدث الأبيات (6-10) عن دور المعلم والصفات التي عليه أن يتحلى بها حتى يكون معلماً

مثاليًا وقُدوةً ومثالًا جيدًا يحتذى به، اختر واحدة من الصفات التالية، اشرحها وبيّن تأثيرها

على الطالب؟

- 1- إن المعلم هو الذي يبني ويربي الجيل الجديد الصاعد إضافةً إلى تسليحهم بالعلم والمعرفة
- 2- المعلم هو الذي يصحح المنطق الأعوج ويكون رأيه أصيلاً صائباً ومنطقياً
- 3- على المعلم أن يتأكد من صحة المعلومات قبل أن يلقنها للطالب
- 4- على المعلم أن يكون متواضعاً بعيداً عن الغرور والخداع

|                  |
|------------------|
| شرح الصفة: _____ |
| _____            |

5- الأدوار التي يقوم بها المعلم – ضع إشارة صح \ خطأ بجانب كل جملة

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1  | دور المعلم كناقل معرفة  |  |
| 2  | إظهار أهمية المعلم لطلابه   |  |
| 3  | دور المعلم كمرشد نفسي   |  |
| 4  | دور المعلم في رعاية النمو الشامل للطلاب روحياً وعقلياً ومعرفياً " |  |
| 5  | دور المعلم كنموذج حي للطلاب                                       |  |
| 6  | التركيز على صفاته كمعلم جيد                                       |  |
| 7  | هو غير مسؤول عن مستوى تحصيل الطلاب                                |  |
| 8  | دور المعلم في مسؤولية الانضباط وحفظ النظام                        |  |
| 9  | دور المعلم كخبير وماهر في مهنة التدريس                            |  |
| 10 | هو غير مسؤول عن تحقيق الأهداف السلوكية من خلال عمله التربوي       |  |



## قواعد القسم الاول: اختر الإجابة الصحيحة بوضع دائرة حول رمزها

1- أي جملة مما يلي غير صحيحة:

- 1- العَلَمُ المُركَّبُ ينقسم الى ثلاثة أقسام احدها هو المُركَّبُ المَزْجِيّ
- 2- المُركَّبُ المَزْجِيّ يَتَرَكَّبُ من كَلِمَتَيْنِ اتَّصَلَتِ الثَّانِيَةُ بِنَهَايَةِ الْأُولَى
- 3- المُركَّبُ المَزْجِيّ وهو ما انضَمَّتْ فِيهِ كَلِمَةٌ إِلَى أُخْرَى وَيَتَرَكَّبُ من جُمْلَةٍ فَعْلِيَّةٍ
- 4- المُركَّبُ المَزْجِيّ غالبا يُعَامَلُ كالكلمة الواحدة، مِنْ نَاحِيَةِ الْإِعْرَابِ

2- جميع اسماء العلم التالية مركبة تركيبيا اضافيا ما عدا واحدا هو:

- 1- عبد القادر
- 2- أبو بكر
- 3- سيبويه
- 4- امرؤ القيس

3- جميع اسماء العلم التالية مركبة تركيبيا مزجيا ما عدا واحدا هو:

- 1- بعلبك
- 2- سيبويه
- 3- حَضْرَمَوْتُ
- 4- جاد الحق

4- جميع اسماء العلم التالية مركبة تركيبيا اسناديا ما عدا واحدا هو:

- 1- جاد الكريم
- 2- تأبط شراً
- 3- جاد الحق
- 4- حَضْرَمَوْتُ

5- واحدة من الجمل التالية تحوي تعريفا بالضافة هي:

- 1- عليّ تلميذٌ مجتهد
- 2- العقربُ سام
- 3- في الكوخِ مصباح صغير
- 4- ساحة المدرسة

6- انا اسم يدل على شيء معيّن ، فمن أنا؟

- 1- اسم إشارة
- 2- الصفة
- 3- المعرفة
- 4- النكرة

7- انا اسم يدل على شيء غير معيّن ، فمن أنا؟

- 1- المعرفة
- 2- النكرة
- 3- الصفة
- 4- الحال

8- الاسم النكرة في هذا المثال: " ليس اليتيم من مات أبوه، إنّما هو من له أبٌ تخلّى عنه" هو

- 1- أبوه
- 2- هو
- 3- أب
- 4- اليتيم

9- أنواع المعرفة:

- 1- نوع واحد فقط
- 2- ستة
- 3- سبعة
- 4- ثمانية

10- الاسم "كتاب" معرفة في هذا المثال: "كتابُ خالد" لأنه:

1- معرف بأل

2- ضمير

3- معرف بالإضافة

4- منادى

11- الاسم "سالم" معرفة في هذا المثال "عاد سالمٌ سالماً" لأنه:

1- ضمير

2- اسم علم

3- حال

4- معرف بالإضافة

12- المعرفة الوارد في هذا المثال : "هذا رسول يدعو قومه" هي:

1- ضمير

2- اسم علم

3- اسم إشارة

4- اسم موصول

13- أي جملة مما يلي لا تحوي اسماً معرفاً:

1- هاني طالبٌ ناجحٌ

2- قابلٌ مريضٌ طبيباً

3- شرح المعلمٌ درساً مفيداً

4- قابلتُ رجلاً خفيف الظل

14- أمين الأمة أبو عبدة بن الجراح "أبو عبدة":

1- اسم

2- لقب

3- كنية

4- علم مركب

15- جمال عبد الناصر مفجر ثورة يوليو "جمال"

- 1- اسم
- 2- لقب
- 3- كنية
- 4- علم مركب

16- حافظ ابراهيم شاعر النيل "شاعر النيل"

- 1- اسم
- 2- لقب
- 3- كنية
- 4- علم مركب

17- ضمائر النصب والجر المتصلة

- 1- تتصل بالفعل فتعرب في محل نصب مفعولا به
- 2- تتصل بالفعل فتعرب في محل جر مضاف إليه
- 3- تتصل بالاسم فتعرب في محل جر اسما مجرورا.
- 4- هذه الضمائر هي: (ياء المتكلم و ياء المخاطبة و ياء النسبة).

18- الفعل " كرم " مصدره:

- 1- إكرام
- 2- تكريم
- 3- كرم
- 4- مكارمة

19- الفعل " أكرم " مصدره:

- 1- إكرام
- 2- تكريم
- 3- كرم
- 4- مكارمة

20- الفعل " كرم " مصدره:

- 1- إكرام
- 2- تكريم
- 3- كرم
- 4- مكارمة

21- الفعل " تكرم " مصدره:

- 1- إكرام
- 2- تكريم
- 3- تكرم
- 4- مكارمة

### قواعد , القسم الثاني: أنواع المعرفة والضمائر

1. ما هي مصادر الأفعال غير الثلاثية الآتية:

|        |         |          |         |          |           |
|--------|---------|----------|---------|----------|-----------|
| جَهَزَ | قَاتَلَ | اكتَشَفَ | تنازَلَ | أَسْهَمَ | تَفَكَّرَ |
|        |         |          |         |          |           |

2. ضع دائرة حول كلمة صحيح او خطأ

| الاسم                 | صحيح   خطأ |
|-----------------------|------------|
| الضمير                | صحيح   خطأ |
| اسم العلم             | صحيح   خطأ |
| المضاف الى معرفة      | صحيح   خطأ |
| المنادى               | صحيح   خطأ |
| اسم الاشارة   الموصول | صحيح   خطأ |
| الفعل                 | صحيح   خطأ |
| الصفة                 | صحيح   خطأ |
| حروف الجر             | صحيح   خطأ |
| المجرد من ال          | صحيح   خطأ |
| المعرف بأل            | صحيح   خطأ |
| المضاف إلى نكرة       | صحيح   خطأ |

3. قدر الضمائر المستترة في الجمل الآتية :

| الضمير | الجمل                  |
|--------|------------------------|
|        | الشرطي يقبض على اللص . |
|        | زينبُ تجيد التطريز .   |
|        | أحبُّ الرسم            |
|        | أنجزِ الوعد            |

## القسم الثالث تعبير 30 علامة

اقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة

الصيَّاد والأخطبوط

1. أَخَذَ الْفَتَى «جُلْيَان» يَنْتَقِلُ بَيْنَ الصُّخُورِ حَيْثُ ارْتَضَمَتْ سَفِينَتُهُ وَغَرِقَتْ. قَضَى شَهْرَيْنِ لَا طَعَامَ لَهُ سِوَى السَّرَطَانِ، وَلَكِنَّهُ لَا يَكَادُ يَجِدُ الْيَوْمَ سَرَطَانًا يَصْطَادُهُ؛ فَقَدْ هَبَّتْ عاصِفَةٌ رَدَّتِ السَّرَاطِينَ إِلَى كَهوفِهَا الْمُتَعَزِّلَةِ الْبَعِيدَةِ وَلَمْ تَعُدْ تَقْوَى عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الشَّاطِئِ.

وَبَيْنَمَا هُوَ يَدُورُ، إِذَا بِهِ يَسْمَعُ خَشْخَشَةً عِنْدَ مَوَاطِي قَدَمَيْهِ، فَاَنْتَبَهَ، فَرَأَى سَرَطَانًا كَبِيرًا، وَلَمْ يَكِدْ السَّرَطَانُ يَشْعُرُ بِدُنُوِّهِ حَتَّى غَاصَ فِي الْمَاءِ فَأَخَذَ يُطَارِدُهُ عِنْدَ أَسْفَلِ الصَّخْرَةِ تَحْتَ الْمَاءِ، وَلَكِنَّ السَّرَطَانَ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهُ فَغَابَ عَنْ عَيْنَيْهِ وَانْدَسَّ فِي فَجْوَةٍ تَحْتَ الصَّخْرَةِ.

لَمْ يَكُنِ الْمَاءُ عَمِيقًا فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَرَى الْحَصَى فِي الْقَعْرِ. وَضَعَ سِكِّينَهُ بَيْنَ أَسْنَانِهِ وَطَلَّ عَلَى رَأْسِ الْفَجْوَةِ، ثُمَّ نَزَلَ إِلَى الْقَعْرِ فَبَلَغَ الْمَاءَ إِلَى مَنْكِبَيْهِ؛ وَسَارَ فِي الْفَجْوَةِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى طَرِيقٍ مَسْدُودٍ، عَلَيْهِ سَقْفٌ كَأَنَّهُ قُبَّةٌ مَعْقُودَةٌ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ لِلْسَّرَطَانِ أَثَرًا. فَرَأَى عِنْدَ سَطْحِ الْمَاءِ شِقًّا

10. لَا تَنَالُهُ يَدُهُ، فَقَدَّرَ أَنَّ السَّرَطَانَ لَا ذِيَّةَ بِهِ، فَأَوْلَجَ يَدَهُ مَا اسْتَطَاعَ، وَأَخَذَ يَلْتَمَسُ جَوْفَ هَذِهِ الْفَجْوَةِ الْمُظْلِمَةِ.

لَمْ تَمُضِ بَضْعُ ثَوَانٍ حَتَّى أَحَسَّ أَنَّ شَيْئًا قَدْ أَمْسَكَ ذِرَاعَهُ، فَاَعْتَرَتْهُ قَشْعَرِيرَةٌ مِنْ هَلَعٍ غَرِيبٍ لَا يُوصَفُ. جِسْمٌ حَيٌّ، دَقِيقٌ، خَشِنُ الْمَلَمَسِ، بَارِدٌ وَلَزِجٌ أَخَذَ يَلْتَفُّ حَوْلَ ذِرَاعِهِ الْعَارِيَةِ الْمُمتَدَّةِ فِي الْأَعْمَاقِ الْمُظْلِمَةِ، وَإِذَا بِهَذَا اللَّوْلَبِ الْعَجِيبِ يَلْتَفُّ حَوْلَ مِعْصَمِهِ وَمَرْفِقِهِ حَتَّى بَلَغَ الْكَتِفَ.

15. وَإِذَا طَرَفٌ دَقِيقٌ يَنْفُذُ إِلَى تَحْتِ إِبْطِهِ.

ارْتَدَّ الْبَحَّارُ مُحَاوِلًا التَّرَاجُعَ إِلَى الْوَرَاءِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ. وَجَدَ نَفْسَهُ مُسَمَّرًا فِي مَكَانِهِ. بَدَلْ  
جُهْدًا يَائِسًا لِإِنْفَازِ ذِرَاعِهِ. إِنَّهُ جِسْمٌ مَطَّاطِيٌّ، وَلَكِنَّهُ قَاسٍ كَالْحَدِيدِ وَبَارِدٌ كَطَلُمَاتِ اللَّيْلِ  
ثُمَّ خَرَجَ مِنَ الشَّقِّ شَيْءٌ آخَرَ. كَانَ دَقِيقًا، مَسْنُونًا، وَأَحْسَنَ أَنَّهُ يَلْحَسُ بَدَنَهُ لِحَسًّا. ثُمَّ امْتَدَّ فَجَاءَةً  
وَأَخَذَ يَطُولُ وَيَزْدَادُ دِقَّةً وَيَلْتَفُّ عَلَيْهِ حَتَّى سَرَتْ فِي جَسَدِهِ آلامٌ لَمْ يَلْقَ مِثْلَهَا فِي حَيَاتِهِ، ثُمَّ  
20. أَخَذَتْ عَضَلَاتُهُ تَنْفَلِّصَ.

وَلَمْ تَمْضِ لَحَظَاتٌ حَتَّى خَرَجَ مِنْ شِقِّ الصَّخْرَةِ شَيْءٌ يَتَمَوَّجُ كَأَنَّهُ يَتَلَمَّسُ طَرِيقَهُ حَوْلَ بَدَنِهِ  
لِيَلْتَفَّ عَلَى ضُلُوعِهِ التِّفَافِ الْحَبْلِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ الْفَتَى أَنْ يَصْرُخَ، فَقَدْ أَخْرَسَ الْهَلْعُ لِسَانَهُ. أَتَاحَ لَهُ بِصِيصٌ مِنَ الضَّوِّ أَنْ يَرَى تِلْكَ  
الْأَشْيَاءَ الْبَشِيعَةَ الْمُنْظَرِ الْآخِذَةَ بِالتِّفَافِ عَلَيْهِ.

25. وَبَرَزَ شَيْءٌ رَابِعٌ كَالسَّهْمِ أَهْوَى إِلَى بَطْنِهِ وَالتَّفَّ حَوْلَ خَصْرِهِ. كَانَ مُحَالًا عَلَيْهِ أَنْ يَقْطَعَ أَوْ  
يُمَزَّقَ هَذِهِ الْجِبَالَ اللَّزِجَةَ الَّتِي اشْتَدَّ التِّفَافُهَا عَلَى بَدَنِهِ وَالتَّتِي نَشِبَتْ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ مِنْهُ، وَكَانَ  
كُلُّ مَكَانٍ مِنْهَا مَجْمَعٌ آلامٍ لَا مَثِيلَ لَهَا، حَتَّى أَحَسَّ أَنَّهُ فَرِيسَةٌ تَقْضُمُهَا أَلْفٌ مِنَ الْأَفْوَاهِ الدَّقِيقَةِ.  
ثُمَّ طَلَعَ شَرِيطٌ خَامِسٌ طَوِيلٌ وَالتَّفَّ حَوْلَ صَدْرِهِ التِّفَافًا شَدِيدًا فَتَضَاعَفَتْ آلامُهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ  
التَّنَفُّسُ.

30. وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ بَرَزَ أَمَامَهُ جِسْمٌ ضَخْمٌ مُسَطَّحٌ وَمُسْتَدِيرٌ وَقَدْ انْطَلَقَ مِنْ جَوْفِ الْفُجْوَةِ وَرَأَى أَنَّهُ  
هُوَ مُصَدَّرُ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ الْخَمْسَةِ، وَرَأَى فِي النَّاحِيَةِ الْآخَرَى مَنْبِتَ ثَلَاثَةِ أَلْسِنَةٍ شَبِيهِةٍ بِالْخَمْسَةِ  
الْأُولَى، وَرَأَى أَطْرَافَهَا لَا تَزَالُ تَحْتَ الصَّخْرَةِ، وَرَأَى فِي وَسَطِ هَذِهِ الْكُتْلَةِ اللَّزِجَةِ عَيْنَيْنِ  
تُبْصَانِ. إِنَّهُ الْأَخْطَبُوطُ.

وَالْأَخْطَبُوطُ حَيَوَانٌ لَا عَظْمَ لَهُ وَلَا قَرْنَ وَلَا مَخَالِبَ وَلَا أَسْنَانَ. إِنَّهُ كُتْلَةٌ لَزِجَةٌ تَنْفُخُ كَمَا تَنْفُخُ  
35. الْمِظْلَةُ. وَتَخْرُجُ مِنْ حَوْلِ الْوَجْهِ وَالْعَيْنَيْنِ فَجَاءَةً ثَمَانِيَةَ أَلْسِنَةٍ سَرِيعَةِ الْحَرَكَةِ تَمْتَدُّ وَتَتَمَوَّجُ كَأَنَّهَُا  
الْأَلْسِنَةُ مِنْ لَهَبٍ، تَحْتَ كُلِّ لِسَانٍ مِنْ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ صَفَّانِ مِنَ الْأَفْوَاهِ الْمَصَاصَةِ تَمُصُّ الدَّمَ فِي  
مِنَاتِ الْمَوَاضِعِ.



إِنْتَفَتْ عَلَى الْبَحَارِ خَمْسَةُ أَلْسِنَةٍ وَبَقِيَتْ ثَلَاثَةٌ مُتَشَبِّهَةٌ بِالصَّخْرَةِ، وَهَكَذَا بَقِيَ الْأَخْطَبُوطُ مُتَعَلِّقًا بِالصَّخْرَةِ مِنْ نَاحِيَةٍ وَمُتَشَبِّهًا بِفَرِيسَتِهِ مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى. لَمْ يَعدْ لِقَتَى مِنْ وَسِيلَةٍ لِلنَّجَاةِ إِلَّا سَكِينُهُ<sup>40</sup> فِي يُسْرَاهُ. وَلَكِنَّ هَذِهِ الْأَلْسِنَةَ الَّتِي يَمُدُّهَا الْأَخْطَبُوطُ لَا يَنْفَعُ فِيهَا الْقَطْعُ، فَهِيَ كَالْجِلْدِ يَنْزَلِقُ السَّكِينُ عَنْهَا، وَإِذَا أَمَعَنَ فِي حَزِّهِ فَهُوَ يَقْطَعُ جَسَدَهُ لَا نَجَاةَ مِنْهُ إِلَّا بِشَيْءٍ وَاحِدٍ يَعْرِفُهُ الْبَحَّارَةُ. إِنَّ مَقْتَلَ الْأَخْطَبُوطِ الْوَحِيدِ هُوَ رَأْسُهُ. وَكَانَ الْقَتْلَى يَعْلَمُ ذَلِكَ حَقَّ الْعِلْمِ. حِينَ يَمُدُّ الْأَخْطَبُوطُ رَأْسَهُ لَا بُدَّ مِنْ سُرْعَةِ الْحَرَكَةِ وَالْإِنْقِضَاضِ. فَإِذَا أَقْلَنْتِ الْفُرْصَةَ مِنْ يَدِهِ هَلَاكَ. وَحَدَّقَ الْقَتْلَى فِي الْوَحْشِ، وَكَأَنَّهُ أَحَسَّ بِهِ، فَحَمَلَقَ فِيهِ. وَفِي لَمَحِ الْبَصَرِ أَطْلَقَ الْوَحْشُ لِسَانَهُ<sup>45</sup> السَّادِسَ مِنَ الصَّخْرَةِ وَأَهْوَى بِهِ إِلَى الْقَتْلَى وَقَبِضَ بِهِ عَلَى يَدِهِ. فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ مَدَّ الْأَخْطَبُوطُ رَأْسَهُ مَدًّا سَرِيعًا وَانْقَضَّ عَلَى الْقَتْلَى فَتَلَقَّاهُ بِالسَّكِينِ. كَانَتْ حَرَكَةُ كَخَطْفِ الْبَرْقِ انْتَرَعَتِ الرَّأْسَ مِنْ مَكَانِهِ، سَكَنَ الصَّرَاغُ، وَتَرَاخَتِ السُّيُورُ الْمُتَلَفَّةُ عَلَيْهِ وَغَاصَتِ الْكُتْلَةُ كُلُّهَا إِلَى قَرَارِ الْمَاءِ.

عن فيكتور هيجو

(موقع هيا الى العربية)

الاسئلة: (1) أخط بدائرة رقم الاجابة الصحيحة

(1) تنقل جوليان بين الصخور كان:

- 1- نتيجة لحالة الجو السيئة
- 2- نتيجة لتحطم سفينته
- 3- نتيجة الصخور المبعثرة في البحر
- 4- نتيجة لقلة الطعام على الشاطئ

(2) لم يجد جوليان سرطانا يصطاده بسبب:

- 1- قلة السرّاطين في المنطقة
- 2- عدم امتلاكه لأدوات الصيد
- 3- هبوب عاصفة ردت السرّاطين الى كهوفها

4- لأنه لا يجيد السباحة

(3) استمر جوليان بأكل السراطين مدة:

1- لم يأكلها ابدا

2- أقل من شهرين

3- شهرين كاملين

4- أكثر من شهرين

(4) استطاع جوليان ان يرى الحصى في قعر البحر لأن:

1- الماء كان عميقا

2- الماء لم يكن عميقا

3- جوليان كان يلبس نظارات مائية

4- جوليان كان يغوص في قعر البحر

(5) يتغذى الأخطبوط على فريسته:

1- يقضمها بآلاف من الأفواه الدقيقة

2- يقطعها بأذرع الحديدية الثمانية

3- يخنق فريسته بذراعه الخامسة

4- يقيّد الفريسة ثم يمتصّ دماءها

(6) كم صفًا من الأفواه يوجد للأخطبوط؟

1- اثنان

2- ثمانية

3- ستة عشر

4- مئات

(7) كم لسانًا شارك في تقييد البحار؟

- 1- ثلاثة
- 2- أربعة
- 3- خمسة
- 4- ستة

(8) ما الذي منع جوليان ان يصرخ كما جاء في النص؟

- 1- حتى لا يثير الأخطبوط فيقضي عليه.
- 2- لأنه كان يبحث عن فريسته بهدوء.
- 3- لأنه لم يقوَ على الصراخ
- 4- لأنه كان أخرس

(9) كلمة منكبيه في الجملة "فبلغ الماء الى منكبيه" تعني:

- 1- مرفقيه
- 2- معصميه
- 3- كتفيه
- 4- ركبتيه

(10) ورد في النص "فأولج يده ما استطاع" كلمة أولج تعني:

- 1- أخرج
- 2- سحب
- 3- أدخل
- 4- شدّ

(11) مقتل الاخطبوط الوحيد هو:

- 1- قلبه
- 2- عيناه

3- راسه

4- اذرعہ

(2) الى من يعود الضمير "الهاء" في الكلمات التالية

| الكلمة  | سطر | تعود الى |
|---------|-----|----------|
| كهوفها  | 3   |          |
| قدميه   | 4   |          |
| يطارده  | 5   |          |
| اسنانه  | 7   |          |
| بدنه    | 18  |          |
| مثلها   | 19  |          |
| اطرافها | 32  |          |
| يعرفه   | 41  |          |
| فيه     | 44  |          |
| به      | 44  |          |

