

ESQUEMA DE LA LITERATURA MEDIEVAL (ss. X-XIV).**1. Contexto histórico:**

- a) periodo largo, desde fin del Imperio Romano hasta el descubrimiento de América.
- b) Dominación musulmana
- c) Convivencia de judíos, mozárabes, muladíes y mudéjares.
- d) Sociedad feudal: nobleza, clero y pueblo llano.
- e) En lo cultural: auge del Camino de Santiago; Escuela de Traductores de Toledo; fundación de las primeras universidades; nacimiento de las lenguas romances.

2. Literatura medieval popular: es anónima y de transmisión oral.

- a) Lírica tradicional: poemas breves, de tema amoroso, de verso de arte menor y rima asonante. Sus manifestaciones son: jarchas, escritas en lengua mozárabe; cantigas de amigo, en galaico-portugués; villancicos, en castellano.
- b) Mester de juglaría (épica o cantares de gesta): narra las hazañas de un héroe; métrica: verso épico, dividido en dos hemistiquios por una cesura y agrupados en series o tiradas de una misma rima asonante.
- c) Romancero: surgen a partir de los cantares de gesta (o épica); verso octosílabo con rima asonante en los pares.

3. Literatura medieval culta: es de autor y de transmisión escrita.

Mester de clerecía (ss. XII y XIII): oficio de clérigos; temática religiosa; uso de la cuaderna vía (cuatro versos alejandrinos con cesura, 7+7, con la misma rima consonante).

Autores: Gonzalo de Berceo (s. XIII), *Milagros de Nuestra Señora*; Juan Ruiz, Arcipreste de Hita (s. XIV), *Libro de buen amor*.

4. Prosa medieval: destaca la labor del rey Alfonso X, el Sabio y, en el plano literario, su sobrino Don Juan Manuel y su obra más conocida: *El conde Lucanor*.