

ЗИЛАРТ

**Музей «ЗИЛАРТ» откроется тремя выставочными проектами,
просветительской и семейной программами**

2 декабря музей впервые откроет двери для публики и представит три крупные выставки, подготовленные художественным консультантом **Александром Боровским**: «Шаг с пьедестала: скульптура в реальном пространстве», «Африканское искусство: боги, предки, жизнь» и инсталляцию Гриши Брускина «Dies Illa». Архитекторами выставок выступили **Юрий Аввакумов, Евгений Асс и Игорь Чиркин**. На пятом этаже также будет представлена **инсталляция Александра Бродского «Приют невинных»**.

«Шаг с пьедестала: скульптура в реальном пространстве» (0+)

На втором и третьем этажах музея скульптура встречается с живописью и графикой. В одном пространстве московская и петербургская скульптура второй половины XX – начала XXI века соседствует с живописью и графикой неофициального и актуального искусства. Пластические поиски **Михаила Аникушина, Любви Холиной, Александра Игнатьева, Михаила Ершова, Евгения Ротанова, Дмитрия Каминкера, Роберта Лотоша, Сергея Чернова, Аллы Урбан и Кирилла Александрова** разворачиваются рядом с работами художников, формировавших визуальный язык своего времени: **Эрика Булатова, Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова, Ивана Чуйкова, Михаила Рогинского, Олега Кудряшова, Анатолия Белкина, Олега Васильева, Семёна Файбисовича, Юрия Злотникова, Элия Белютина, Леонида Борисова** и других. Такое сопоставление показывает, как скульптура выходит за пределы пьедестала, а живопись — за рамки плоскости, создавая единое поле оптических, пластических и смысловых напряжений. Автор экспозиции — архитектор **Юрий Аввакумов**.

Экспозиция скульптуры открывается монументальным «Спортсменом» **Михаила Аникушина**, созданным для Олимпиады-80, и редкими «примерочными моделями» его знаменитых памятников Пушкину и Ленину — объемными эскизами, по которым художник проверял будущий силуэт в городской среде. Подобные модели обычно видят только специалисты. В экспозиции они показывают сам процесс формообразования, скульптуру «до» окончательного решения и дают редкую возможность заглянуть в «мастерскую» большого художника.

Далее — несколько поколений мастеров, формировавших язык пластики: строгие формы **Любви Холиной и Александра Игнатьева**, пластицизм

Михаила Ершова и Евгения Ротанова. Здесь также представлены авторы, расширившие само представление о скульптуре. **Дмитрий Каминкер** соединяет бронзу с реди-мейдами и архитектурными конструкциями; **Роберт Лотош** создает ироничные жанровые сцены из камня; **Сергей Чернов** показывает театральные костюмы-объекты как метафоры человеческого состояния.

В экспозиции также представлены работы современных художников, каждый из которых по-своему расширяет представление о скульптуре и пространстве. **Алла Урбан** работает с природными материалами и механизмами, создавая подвижные и «живые» инсталляции о памяти и энергии места. **Кирилл Александров** исследует оптику и восприятие: его конструктивные объекты меняются при движении зрителя, превращая пространство вокруг в активный элемент произведения.

Раздел абстрактного искусства открывается монографической подборкой **Элия Белютина** — одного из лидеров неофициального искусства, который сформировал целую школу абстрактного видения. Его импульсивные, почти каллиграфические работы соседствуют с «сигналами» **Юрия Злотникова** — сериями, в которых художник пытался создать изобразительный аналог информационных процессов, превратив линии и цветовые импульсы в систему знаков. Важный акцент — работы **Эрика Булатова**, одного из первых художников, кто осознанно исследовал природу визуальности и соотношение зрения и смысла: в его полотнах плотная форма и пустотные конфигурации открывают метафизический слой изображения. Геометрическая оптика **Леонида Борисова** и работы **Семёна Файбисовича**, фиксирующие феномены современного восприятия — расширяют эту линию и показывают, как живопись выходит за рамки изображения и становится способом смотреть на мир. Вместе со скульптурой эти работы создают единое поле, где форма, жест и зрение оказываются равноправными участниками общего диалога.

«Удивительно, как много может поведать художник о себе и окружающем мире, оставаясь в русле беспредметности — без опоры на узнавание природных или предметных реалий. Художники, о которых идет речь, не разрывали связи с реальностью, данной в ощущениях. Их фокус — не предметность и не фигуративность как таковые. Он направлен не столько вовне — на природу, сюжет или героя, — сколько внутрь: на характер собственного видения и восприятия. В широком смысле их произведения сосредоточены на оптичности восприятия. Именно эта оптичность лежит в основе поэтики большого круга авторов нескольких поколений, чьи работы вошли в собрание нашего музея» — отмечает художественный консультант музея **Александр Боровский.**

«Африканское искусство: боги, предки, жизнь» (12+)

Адрес музея: бульвар Братьев Весниных, 3

Сайт: zilartmuseum.ru

TG: [collection_zilart](https://t.me/collection_zilart)

VK: [collection.zilart](https://vk.com/collection.zilart)

На четвертом этаже «ЗИЛАРТ» открывается крупнейшая в России экспозиция традиционного искусства Западной и Центральной Африки — собрание из более чем тысячи артефактов, созданных мастерами десятков народов. Это первое масштабное и долгосрочное музейное высказывание о том, как устроен мир образов, ритуалов и пластики Тропической Африки — и о том, какое влияние он оказал на художников европейского модернизма: Пабло Пикассо, Анри Матисса, Амедео Модильяни, а также на кубизм, экспрессионизм и фовизм в целом. Пространство выставки создано архитектором **Евгением Ассом**.

Коллекция формировалась почти тридцать лет художником **Михаилом Звягиным**, и её отличает интуитивный, «художественный» принцип отбора: выразительность важнее атрибуции, сила образа — значительнее даты создания. Такой подход перекликается со взглядами художника и теоретика искусства Волдемара Матвейса (печатавшегося под псевдонимом Владимир Марков) — первого российского теоретика африканского искусства, который еще в начале XX века писал о «неисчерпаемом богатстве пластических символов» и о том, как именно африканская скульптура помогла европейскому искусству выйти из «застоя и тупика». Здесь можно увидеть варианты **легендарной белой габонской маски**, связавшей творческие судьбы «великолепной четвёрки» — Мориса де Вламинка, Андре Дерена, Пабло Пикассо и Анри Матисса. Рядом — величественные **гвинейские маски д’мба**, запечатленные в эскизах, полотнах и скульптурах Пикассо, и входившие в его африканское собрание. Представлены и маски и фигуры **бауле** из Кот-д’Ивуара с тонкими вытянутыми лицами и крошечными ртами, напоминающими портреты Амедео Модильяни. Завершают этот ряд **габонские мбулу-нгулу** — фигурки-реликвии, обитые бронзовой фольгой, которые собирали и переосмыслили в своих работах Пабло Пикассо, Фернан Леже, Хуан Грис и Пауль Клее.

Экспозиция построена как система тематических групп — «островов», каждый из которых посвящён ключевым архетипам африканского искусства: **предкам, посвящению, плодородию, власти, оружию, магии, тайным обществам, детству, памяти, животным символам и плодородию земли**. Такой принцип отражает то, как эти предметы существовали в культуре: аналоги демонстрируемых масок и фигур были частью повседневной жизни, участвовали в обрядах и ритуалах, обладали множеством функций — от охранных и обучающих до мемориальных и сакральных. Объединенные в тематические «острова», артефакты показывают разнообразие пластических решений, свойственных разным историко-культурным регионам Африки.

«Выставка “Африканское искусство: боги, предки, жизнь” выросла из собрания российского художника и собирателя Михаила Леонидовича Звягина. Это — по-настоящему уникальный случай для нашей страны: по масштабу замысла и результату ему нет аналогов ни в музеях, ни в частных

собраниях. 840 предметов, представленных в экспозиции, — лишь треть этого феноменального массива.

Создание такой подборки — творческий подвиг: за ней стоит страсть собирателя, интуиция художника и более тридцати лет поиска, изучения, узнавания, озарений и неизбежных заблуждений. Звягин показал, что не существует единого “африканского искусства” — есть множество региональных и этнических стилей, эпох и пластических решений.

Во многом действуя вразрез с музейными этнографическими и искусствоведческими стандартами подлинности, он сформировал собственный, убедительный и завораживающий образ африканской действительности — слепок образных систем и мировоззрений разных культур» — отмечает африканист, научный консультант выставки **Анна Сиим Москвитина**.

Гриша Брускин «Dies Illa» (18+)

Пятый этаж занимает масштабная инсталляция **Гриши Брускина** — одного из самых значимых художников, вышедших из среды советского неофициального искусства. Его произведения находятся в крупнейших музейных собраниях мира, а проект **«Dies Illa»**, созданный специально для «ЗИЛАРТ», раскрывает его метод в полном объеме. Архитектором экспозиции выступил **Игорь Чиркин**.

Инсталляция развивает темы, впервые представленные на Венецианской биеннале 2017 года («Смена декораций»): архетипы, мифологические образы и мотивы массовой визуальной культуры превращаются у Брускина в драматическое размышление о человеческом присутствии в мире. Художник объединяет скульптуру, объект, свет, тень и театральную пластику, создавая пространственную композицию, где каждая группа фигур существует как самостоятельный эпизод — напряженный, кульминационный, вне линейного времени.

«Проект «Dies Illa» наполнен образами и метафорами, в которых тревоги и катастрофы современности предстают в обличье аллегорий и притч о судьбе смертного человека, его ошибках, упованиях и страхах, его смятении и его вере. О пребывании на пороге смерти и нового мира» — рассказывает **Гриша Брускин**.

Материалы — от традиционных гипса и дерева до грубой мешковины и войлока — усиливают телесность объектов и вовлекают зрителя в переживание пространства. Название «Dies Illa» («Тот день») отсылает к строке средневекового гимна *Dies irae* и задает эмоциональный масштаб работы: инсталляция становится размышлением о судьбе человека перед лицом истории.

Инсталляция создает особое пространство — почти театральное, где

Адрес музея: бульвар Братьев Весниных, 3

зритель становится частью действия. Оставляя любую связь с внешним миром на входе, выключив телефон, зритель вступает в диалог с работой, ее пространством, темпом, тенями. Каждый зритель получает свой телесный опыт — и это становится ключевой частью проекта.

«Приют невинных» Александра Бродского (18+)

На террасе пятого этажа музея представлена инсталляция **Александра Бродского** — художника-архитектора мирового уровня, одного из основателей «бумажной архитектуры», участника Венецианской архитектурной биеннале и автора работ, вошедших в собрания Русского музея, ГМИИ им. А.С. Пушкина, MoMA и Tate Modern.

Вслед за спроектированным для квартала Зиларт «Домом с голубями» — зданием, где на карнизе установлены крупные скульптуры голубей по эскизам Бродского, — художник создал здесь еще один «городской дом» — «Приют невинных». На первый взгляд — покосившийся покрытый рубероидом деревянный сарай, приросший к зданию музея и словно живущий собственной жизнью. Внутри скрыт крошечный бар со столиками из окаменевшего рома и шумом прибора в характерной атмосфере «бодрого уныния», присущей произведениям Бродского.

Просветительская и семейная программы

Просветительская программа музея «ЗИЛАРТ» выстроена вокруг идеи самоисследования через искусство: здесь лекции, перформативные форматы и арт-практики становятся инструментами для осознанного опыта, внимания к себе и диалога с окружающей средой.

Семейная программа включает арт-терапевтический курс «вМЕСТЕ», созданный совместно с терапевтами студии «САМО», подростковую лабораторию «Ателье-медиа» и другие события, раскрывающие искусство через телесность, звук, взаимодействие и исследование городской среды.

В декабре состоится первый в России показ графического балета «Трапедия» Ярослава Шварцштейна в исполнении квинтета «Персимфанс» под руководством **Петра Айду**, цикл архитектурных встреч и прогулок с ведущими российскими архитекторами, авторами домов в квартале Зиларт, пройдут лекции искусствоведа **Кирилла Светлякова** и встречи по психологии искусства **Нatalьи Бехтеровой**.

Билеты

Билеты на выставки и события просветительской и семейной программ можно приобрести на сайте zilartmuseum.ru, а с 2 декабря — в кассе и терминалах музея. Музей предлагает несколько категорий билетов: комплексный билет на все выставки (1200 Р) и билет на каждую выставку

Адрес музея: бульвар Братьев Весниных, 3

Сайт: zilartmuseum.ru

TG: [collection_zilart](https://www.telegram.me/collection_zilart)

VK: [collection.zilart](https://vk.com/collection.zilart)

(600 Р). Билеты на события просветительской и семейной программы приобретаются отдельно.

СПРАВКА

Музейно-выставочный центр «ЗИЛАРТ» — новая независимая культурная институция в Москве, созданная по инициативе коллекционеров Андрея и Елизаветы Молчановых. В основе музея — собрание из более чем 8 000 произведений, сформированное за 25 лет: от русского авангарда и советского неофициального искусства до актуальной живописи, скульптуры, инсталляции, фотографии и уникальной коллекции традиционного искусства Тропической Африки. В музее нет постоянной экспозиции: здесь действует репертуарный принцип, позволяющий заново собирать и переосмысливать собрание. Миссия музея — показать коллекционирование как культурную и жизненную практику, где важны не только произведения, но и связи между ними. Здание площадью более 13 000 м² спроектировано Сергеем Чобаном и бюро СПИЧ. В нем четыре уровня выставочных залов, детское интерактивное пространство, музейный магазин, конференц-зал и ресторан Remy Kitchen Bakery. Фасад из меди со временем меняет цвет и фактуру, становясь символом живого музея.

Адрес: бульвар Братьев Весниных, 3

Сайт: zilartmuseum.ru

Социальные сети: TG: [collection_zilart](https://www.t.me/collection_zilart) VK: [collection.zilart](https://vk.com/collection.zilart)

Информационные партнеры

 THE ART NEWSPAPER RUSSIA

 Weekend
Коммерсантъ

 BLUEPRINT

 МОСКВИЧ

 WOL

 INTERIOR+DESIGN



 BLACK SQUARE



 ДВЕ
В МОСКВЕ

 ДЕНЬГИ →
В ИСКУССТВО

Адрес музея: бульвар Братьев Весниных, 3

Сайт: zilartmuseum.ru

TG: [collection_zilart](https://www.t.me/collection_zilart)

VK: [collection.zilart](https://vk.com/collection.zilart)

Контакты для СМИ:

ЗИЛАРТ 

Юлия Короткова

PR-директор

pr@zilartmuseum.ru

vesnaskoro

Анна Малыгина

Руководитель проекта

a.malygina@vesnaskoro.ru

+7 (919) 965-35-00

Екатерина Чуричева

PR-специалист проекта

e.churicheva@vesnaskoro.com

+7 (985) 178-67-74

Анастасия Шульгина

Influence-менеджер проекта

a.shulgina@vesnaskoro.com

+7 (965) 347-25-30

Адрес музея: бульвар Братьев Весниных, 3

Сайт: zilartmuseum.ru

TG: [collection_zilart](https://t.me/collection_zilart)

VK: [collection.zilart](https://vk.com/collection.zilart)