

公共藝術從字看來，此類型的藝術同時有「公共性」和「藝術性」兩個特色。「公共性」意味著與群眾生活有密切的關係；「藝術性」界定它必須有藝術創作的歷程，也能與觀賞者的審美觀引發共鳴和互動。基於上述的特點，它與博物館的藝術品不同的是一公共藝術增加了「公共性」的需求，並依據環境的特性，產生與人們生活有關聯的創作，在於都市計劃、建築設計、景觀……等搭配的同時，也可能會因為空間還有環境的特性，而有了不一樣的面貌。

臺中市西屯區惠來路的夏綠地公園以流暢的連續性曲面組成的耳朵造型和它伏於地面的意象作為主作品的造型，在臺中歌劇院前綠帶與其相應對話，耳朵造型點出歌劇院「聽」的特質，內部壁面上設計五個孔洞，營造出獨特的「水琴窟」，水滴沿壁面從作品後方出口滑下，水聲迴盪在「聆聽」之間。告訴我們置身於作品中，靜心傾聽，隱藏的水琴窟將傳來水滴的空靈之音，共鳴迴盪在我們的心靈中，是個深具文化特色的人文風景，也與藝術、文化、公共環境融合共鳴。

位在臺中市西屯區市政北三路與市政北五路之間，有幾隻在草地上嬉戲遊玩的動物們，有的在跑，有的在躲，結合了公園的休閒遊憩氛圍，以「親情」及「友情」為主題創作充滿了童趣的雕塑。作品以不鏽鋼墊片材料，模擬可愛動物的型態，為公園綠地注入生命力，吸引人們視覺的注目。為了創造與人的互動機會，藝術家也把使用者的身高列入考量，提供大人坐下來休息聊天，小朋友和牠們擁抱互動的同樂時光，邀請人們與大自然一起遊戲。

走入位於臺中市充滿了文藝氣息的臺中火車站，你可以看到廣場的前方設置了名為「期待」的可愛小男孩，將近3公尺長，11公尺寬，8.5公尺高的人偶，手提行李箱，拉著一個色彩鮮艷的火車玩具，戴著一頂小巧可愛的鴨舌帽。由平圓圈構成的人偶像是從疾速行駛的火車向外看，快速閃過的景象。他被命名為「期待」，呈現人們期盼之時，心中懷有純真情感。

公共藝術的出現讓我們的生活與美感結合，更讓每個人與藝術更加貼近。藝術不再是擺在博物館裡單純供人觀賞的作品。它走了出來，並融入群眾的生活。藝術精彩的地方，就在它與人類的互動。讓我們

學會放慢腳步，用心感受周遭的美，這樣的互動不僅豐富了我們的生活，也擴展了我們對世界的視野和理解。因此，讓我們一起尋找藝術精靈吧！也許你會有意想不到的收穫喔！