

Презентация

к уроку
литературы
в 11 классе

«Эстрадная ПОЭЗИЯ»

Подготовила: учитель
русского языка и
литературы Стрекозина
Татьяна Алексеевна



Оттепель



Урок литературы в 11 классе

«Ветер свободы» и творчества

(«Поэтический бум»)



Историческая справка

ПОНЯТИЯ

- **Хрущёвская оттепель**; *оттепель* — неофициальное обозначение периода в истории СССР после смерти И. В. Сталина (конец 1950-х — начало 1960-х годов). Характеризовался во внутривполитической жизни СССР ослаблением тоталитарной власти, появлением некоторой свободы слова, относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности.
- Выражение «хрущёвская оттепель» связано с названием повести [Ильи Эренбурга](#) «Оттепель».

«Оттепель» в духовной жизни.

- И. Эренбург назвал этот период «оттепелью», наступившей после долгой и суровой сталинской зимы.
- Первым проявлением культурной «оттепели» стала статья В. Померанцева «Об искренности в литературе», опубликованная в «Новом мире», который редактировал А. Твардовский. Открыто говорилось о необходимости существования различных литературных школ и направлений.
- Восстанавливается доброе имя многих деятелей культуры – жертв беззакония



**На отражение в зеркале смотрю почти
панически,
Но в памяти слабеющей покоятся, светлы,
Мои шестидесятые, где свет в
Политехническом,
Мои шестидесятые, где буйствуют
«битлы».**



Поэтические центры- памятник В.Маяковскому и стадион «Лужники»

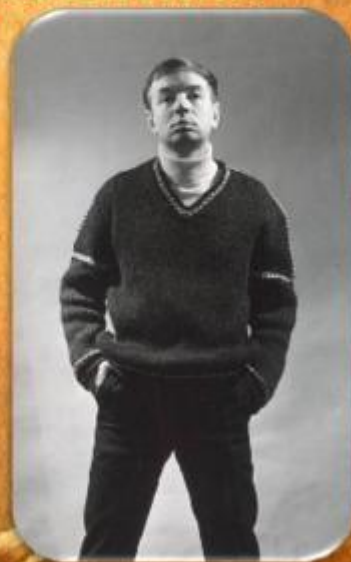


Главный вопрос урока
В чем секрет массовой
популярности
поэтов 60-х годов или, как их
называют, поэтов -
«шестидесятников»?

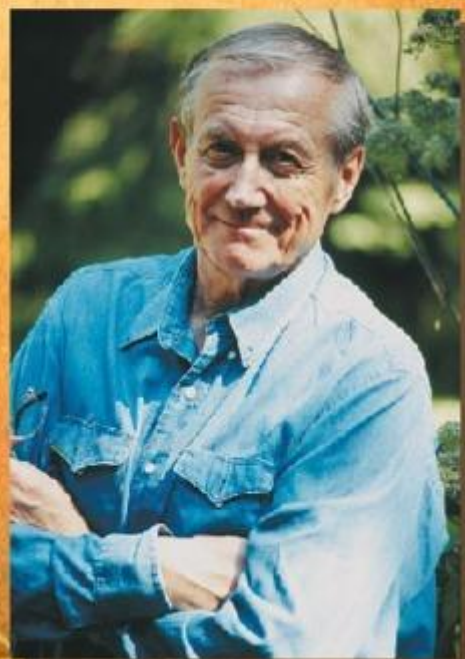


**Поэтов в стране было много, но
основными возмутителями поэтического
спокойствия явились четверо: Б.**

**Ахмадулина, Е. Евтушенко,
Р. Рождественский, А. Вознесенский**



**Евгений Александрович
Евтушенко
1932 - 2017**



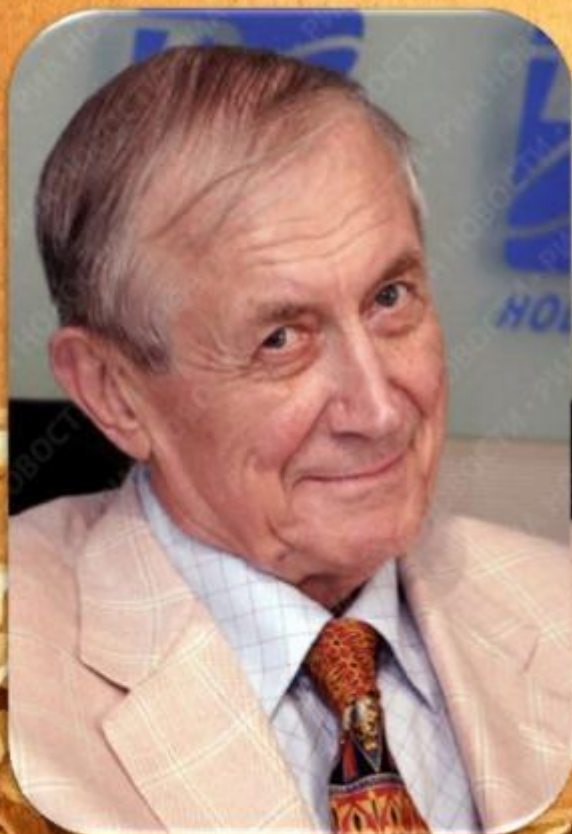


Родился 18 июля 1933 года в Сибири, на станции Зима Иркутской области. Евтушенко с раннего детства считал и ощущал себя Поэтом. Начал печататься в 1949, первое стихотворение опубликовано в газете «Советский спорт». С 1952 по 1957 г. учился в Литературном институте им. М. Горького. Исключён за «дисциплинарные взыскания», а также - за поддержку романа Дудинцева «Не хлебом единым».

В 1952 году выходит

большую популярность («Третий снег» (1955), «Шоссе энтузиастов» (1956), «Обещание» (1957), «Стихи разных лет» (1959), «Яблоко» (1960), «Нежность» (1962), «Взмах руки» (1962)

С 1986 по 1991 год был секретарём Правления Союза писателей СССР. С декабря 1991 года — секретарь правления Содружества писательских союзов. В 1991 году уехал с семьёй преподавать в США, где жил постоянно. Евгений Евтушенко умер 1 апреля 2017 года во сне от остановки сердца в окружении родных в



Особенности творчества

- Убежденность в особой роли поэта в России: «Поэт в России больше, чем поэт...»;
- Освещение актуальных политических и социальных тем («громкая» лирика);
- Тяга к сюжетности;
- Исповедальность и романтический максимализм лирического героя.

Андрей Андреевич Вознесенский 1933 - 2010





Андрей Андреевич Вознесенский родился 12 мая 1933 года в Москве.

В четырнадцатилетнем возрасте послал свои стихи Борису Пастернаку, дружба с которым в дальнейшем оказала сильное влияние на его судьбу. Закончил в 1957 году Московский архитектурный институт.

Первый сборник Вознесенского «Мозаика» был издан в 1960 году во Владимире и навлек на себя гнев властей.

Второй сборник «Парабола» вышел в Москве и сразу стал библиографической редкостью. Одно из лучших стихотворений этого периода «Гойя», нестандартно отразившее трагедию Великой Отечественной войны, — было обличено в формализме.



В 1962 году вышел сборник «Треугольная груша», а вскоре появилась посвящённая Ленину поэма Вознесенского «Лонжюмо», являвшаяся попыткой восстановить отношения с властью и вызвавшая протесты определённой части интеллигенции.

В 70-е годы Вознесенского стали издавать достаточно хорошо, он выступал по телевидению и получил в 1978 году Государственную

Особенности творчества

- Прямые обращения к массовой публике;
- Ориентация на традиции футуризма;
- Традиции гражданской лирики;
- Неприятие фальши.



Основные мотивы творчества поэта:

- Страстный протест против **духовной** Хиросимы.
- Призыв к защите всего прекрасного.
- Непримируемость ко всем проявлениям антигуманизма.
- «Вечная» тема любви.
- Чувство удивления и благоговения перед неповторимостью человеческой личности.
- Мысли о назначении поэта и поэзии

На стихи поэта написаны популярные эстрадные песни: «Плачет девочка в автомате», «Верни мне музыку», «Подберу музыку», «Танец на барабане», «Песня на „бис“» и главный хит «Миллион алых роз». С автором этих песен Раймондом Паулсом Вознесенский сотрудничал очень много. Рок-опера «Юнона и Авось», написанная на либретто Вознесенского Алексеем Рыбниковым, была поставлена в 1981 году Марком Захаровым в Ленинском театре. Романс «Я



**Бёлла (Изабёлла)
Ахатовна
Ахмадúлина
(1937-2010)**





Белла Ахмадулина
родилась 10 апреля
1937 года в Москве.
Окончила Литературный
институт в 1960 г.
Первый сборник
стихотворений,
«Струна», появился в
1962 г. Далее
последовали
поэтические сборники
«Озноб» (1968), «Уроки
музыки» (1970), «Стихи»
(1975), «Метель» (1977),
«Свеча» (1977), «Тайна»
(1983), «Сад»
(Государственная
премия СССР, 1989).
В 1979 г. Ахмадулина

**«...эта женщина
была чудом. Ей были
дарованы Богом
прекрасная
внешность,
изумительный голос,
неповторимый
поэтический талант.
Она прожила жизнь
безукоризненную.
Была эталоном
чести, достоинства и
веры в высокие
идеалы».**

**(Э.
Рязанов.)**

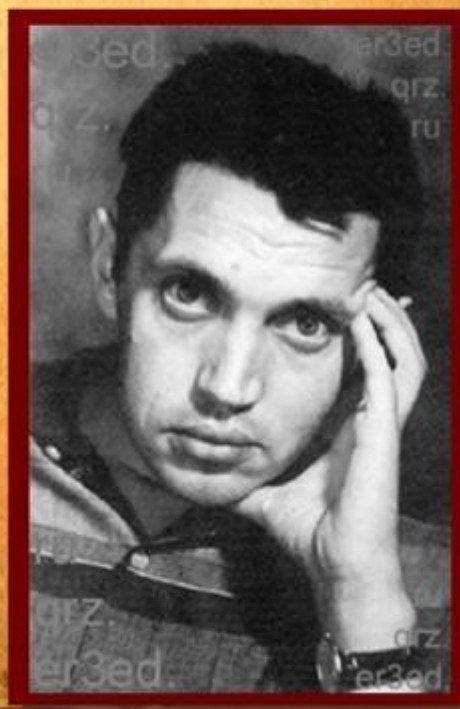


Особенности творчества

- Высокий поэтический слог: возвышенная лексика, метафоричность, стилизация «старинного» слога;
- Напряжённый лиризм;
- Очевидная перекличка с поэтической традицией XIX века



Роберт Иванович Рождественский 1932 - 1994





Роберт Иванович родился в 20 июня 1932 года в селе Косиха (Алтайский край). Закончил Литинститут в Москве.

В 1955 году в Карелии издаётся книга молодого поэта «Флаги весны». Год спустя здесь же выходит поэма «Моя любовь».

1970 год — удостоен премии Московского комсомола.

В 1972 Роберт Рождественский получает премию Ленинского Комсомола. В 1970-е Рождественский был ведущим шедшей на Центральном телевидении телепередачи «Документальный экран».



С 1986г. — председатель Комиссии по литературному наследию Осипа Мандельштама, принимал непосредственное участие в деле о реабилитации О. Э. Мандельштама. Председатель Комиссии по литературному наследию Марины Цветаевой, добился

открытия дома музея Марины Цветаевой в Москве.

Особенности творчества

Патетическое,
гражданское звучание
поэзии.

Ораторская
тональность, точность.

«Ситуация
ошарашивает.

И уже
невозможно
молчать!

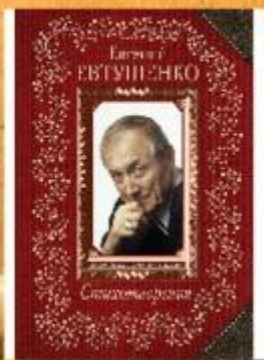
Надо нам научиться
спрашивать.

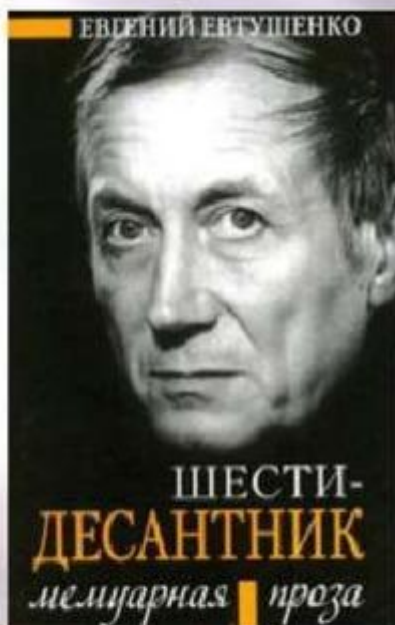
А тем более -



Черты поэзии «оттепели»

- ❖ Неофициальность, ощущение свободы;
- ❖ Ответственность за преобразования в стране;
- ❖ Необходимость моральной перестройки общества;
- ❖ Романтизм;
- ❖ Публицистический пафос;
- ❖ «Эстрадность»





Шестидесятники

Кто были мы,
шестидесятники?
На гребне вала пенного
в двадцатом веке,
как десантники
из двадцать первого.

И мы
без лестниц и без робости
на штурм отчаянно полезли,
вернув
отобранный при обыске
хрустальный башмачок
поэзии.

Мы для кого-то были "модными",
кого-то славой мы обидели,
но вас мы сделали свободными,
сегодняшние оскорбители.

Значение поэзии «шестидесятников»

- ❖ Поэты- «шестидесятники» расширили состав поэтической аудитории, сделали поэзию масштабным общественным явлением, демократическим, массовым видом искусства.
- ❖ Они просвещали читателей, помогали разобраться в событиях эпохи.
- ❖ Создали новую художественную идеологию и эстетику.
- ❖ Поэзия пробуждала гражданскую смелость (говори, что хочешь) и честность (говори, что думаешь).
- ❖ В их поэзии проявлялся прорыв к общечеловеческим, христианским, абсолютным идеалам.
- ❖ Непреходящую ценность приобретают в их



