

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التكوين والتعليم المهنيين

Ministère de la Formation et de l'enseignement
Professionnels

Institut National de
la Formation et de
l'Enseignement
Professionnels



المعهد الوطني
للتكوين والتعليم
المهنيين

Code N° : ART0713

Décorateur sur verre

PROGRAMME D'ETUDES

Comité technique d'homologation

Visa N° : ART326/05

CAP

Niveau

DUREE GLOBALE DE LA FORMATION

Spécialité : Décoration sur verre

Modules	Volume Horaire	Observations
Modules Professionnels		
- Histoire de l'Art	96 H	
- La perspective	192 H	
- Miniature	384 H	
- Calligraphie	384 H	
Modules complémentaires		
- Maths	72 H	
- Arabe	72 H	
- Français	72 H	
- Technologie	192 H	
- Hygiène et sécurité.	48 H	
Contrôles		
	6x36 =	
	216	
- Stage en entreprise	= 1728	
	Heures.	

DURÉE HEBDOMADAIRE DE LA FORMATION

Modules	S1	S2	Observations
Modules Professionnels			
- Histoire de l' Art	02 H	02 H	
- La perspective	04 H	04 H	
- Miniature	08 H	08 H	
- Calligraphie	08 H	08 H	
Modules complémentaires			
- Maths	02 H	02 H	
- Arabe	02 H	02 H	
- Français	02 H	02 H	
- Technologie	06 H	06 H	
- Hygiène et sécurité.	02 H	02 H	
Contrôles de fin de stage	36 heures.	Stage	
- Stage pratique			

--	--	--	--

STRUCTURE DU PROGRAMME

Spécialité : Décoration sur verre

**Durée de Formation : 12 mois dont 06 semaines de stage
pratique soit 1728 heures.**

Code	Désignation (UMQ)	Durée
UMQ (1)	•	28 H
UMQ (2)		1012 H
UMQ (3)		472 H

FICHE DE PRESENTATION (UMQ)

UMQ : Préparation du travail

Code : UMQ1

Durée : 28 H

Objectif de l'UMQ 1

Comportement attendu :

A l'issue de cette unité, le stagiaire doit être capable d'accueillir et d'orienter les clients et de faire le choix du support et préparer le lieu de travail.

Conditions d'évaluation :

A Partir de :

- Documents , catalogues
 - Dépliants , objets réalisés.
 - Album art book

A L'aide de :

- Matériel
- Table, tournette, supports
- Dia positif
- Micro-ordinateur

Critères généraux de performance :

- Bonne prise de contact
- Analyse adéquate de la demande
- Une belle présentation des différents modèles existants
- Un bon choix des différentes qualités du verre
- Une belle présentation des couleurs.

- Une bonne préparation des tables
- Préparation adéquate du matériel nécessaire.

STRUCTURE DE L'UMQ

Spécialité : préparation du travail.

Code : UMQ1

Durée : 28 H

Code	Désignation des modules	Durée
MQ (1)	<ul style="list-style-type: none"> ● Accueil du client et orientation 	04 H
MQ (2)	<ul style="list-style-type: none"> ● Choix du support « verre » 	04 H
MQ (3)	<ul style="list-style-type: none"> ● Préparation du lieu de travail <p style="text-align: center;">« matières d'œuvre et matériel »</p>	20 H

STRUCTURE DE L'UMQ

UMQ : Conception et réalisation

Code : UMQ2

Durée : 1012 H

Code	Désignation des Modules	Durée
MQ (1)	<ul style="list-style-type: none">● Choix du matériel et matière d'œuvre	04 H
MQ (2)	<ul style="list-style-type: none">● Réalisation des dessins en différents styles « Arabesque- Asiatique – Romain - Berbère »	288 H
MQ (3)	<ul style="list-style-type: none">● Réalisation des miniatures	288 H
MQ(4)	<ul style="list-style-type: none">● Réalisation de différents styles de calligraphie.	288 H
MQ(5)	<ul style="list-style-type: none">● Réalisation des décorations de différents objets.	144 H

--	--	--

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

UMQ : Contrôle du produit fini

Code : UMQ 3.

Durée : 472 H

Code	Désignation des Modules	Durée
MQ (1)	<ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation de la technique du graphisme 	144 H
MQ (2)	<ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation de l'ombre et lumière 	144 H
MQ (3)	<ul style="list-style-type: none"> ● Finition des contours du dessin 	20 H
MQ(4)	<ul style="list-style-type: none"> ● L'Assemblage des motifs décorés 	144 H
MQ(5)	<ul style="list-style-type: none"> ● Gâchage ou stucage de l'objet décoré (nettoyage). 	20 H

--	--	--

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

UMQ1 : Préparation du travail

Module : Accueil du client et orientation

Code du module : MQ 1

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable d'accueillir et d'orienter le client.

Conditions d'évaluation :

A Partir de :

- Documents , catalogues
- Dépliants.
- Album art book
- Supports

A L'aide de :

- *Matériel*
- *Tables*
- *Tournette*

- *Micro-ordinateur*
- *Diapositif*

Critères généraux de performance

- *Tenue appropriée au métier propre*
- *Respect des formules de politesse d'usage*
- *Belle présentation des modèles*
- *Etude approfondie de la demande*
- *Bonne présentation des esquisses*
- *Belle présentation du choix des couleurs.*

د

UMQ 1 : Préparation du travail.

Module1 : Accueil du client et orientation.

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Éléments contenus
-------------------------------------	---	--------------------------

<p>1- Prise de contact</p>	<p>-Tenue appropriée au métier</p> <p>-Respect des formules de politesse d'usage</p>	<p>(Arabe, Français) vocabulaire</p> <p>-Techniques d'expression</p> <p>- Etude de texte</p> <p>- Conjugaison</p> <p>- Vocabulaire</p> <p>- Grammaire</p>
<p>2- Analyser la demande</p>	<p>- Etude approfondie de la demande.</p> <p>- Belle présentation des modèles.</p> <p>- Belle présentation des esquisses.</p>	<p>● <u>Technique d'expressions</u></p> <p>- Vocabulaire</p> <p>- Grammaire</p>
<p>3- Présenter les Différents Modèles Existants</p>	<p>- Présenter correctement les modèles.</p>	<p>● <u>Technique de présentation</u></p> <p>- L'Art de la présentation</p>
<p>4- Conseiller le client</p>	<p>- Donner des conseils judicieux</p>	<p>- Histoire de l'art</p> <p>● Etude du patrimoine algérien</p> <p>● Etude de la culture artistique.</p>

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

UMQ1 : Préparation du travail
Module : Choix du support
Code du Module : MQ2.

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable de choisir les supports en verre

Conditions d'évaluation :

A Partir de :

- Moyens disponibles

A L'aide de :

- Catalogues
- Albums (photos)
- Objets réalisés
- Support décoré

Critères généraux de performance :

- Choix approprié des documents
- Présentation correcte des objets existants
- Belle présentation de tous les supports.
- Respect des dimensions du verre.

UMQ 1 : Préparation du travail.
Module2 : Choix du support

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenus
<p>1-Choisir les différentes qualités du verre</p> <p>2-Choisir les différentes couleurs du verre</p> <p>3-Choisir les différents objets en verre.</p> <p>4- Choisir les différentes dimensions du verre.</p>	<p>- Choix approprié des documents</p> <p>- Choix adéquat de couleurs</p> <p>- Présentation correcte des objets existants.</p> <p>- Choix judicieux des dimensions.</p>	<p>-Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propriétés du verre - Etude des qualités du verre - Etude sur l'origine du verre - La définition du verre <p>- Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de la composition chimique du verre. - Etude des produits colorants du verre. <p>-Hygiène et sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accidents du travail <ul style="list-style-type: none"> ● Définition ● Causes ● Conséquences. <p>● Maths :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géométrie spatiale - Géométrie plane - Calcul - Etude des volumes - Construction des formes de base - Etude des angles. - Etude des formes Géométriques.

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

UMQ : Préparation du travail

Module : Préparation du lieu de travail

« matières d'œuvres et matériels. »

Code du module : MQ3

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable de préparer le lieu de travail.

Conditions d'évaluation :

A l'aide de :

- D'un moyen de rangement
- Atelier
- Table – chaise – armoire.

A partir de :

- Dépliants
- Catalogues.

Critères généraux de performance

- Un lieu adéquat et propre
- Une bonne organisation
- Rangement approprié et confortable
- Utilisation correcte des tournettes
 - Rangement par
 - Fréquence d'emploi
 - Poids de l'outillage
 - Classement correct :
 - Objets
 - Modèles
 - Types de verre
 - Couleurs
 - Références etc ...

UMQ 1 : Préparation du travail.

Module3 : Préparation du lieu de travail « Matières d'œuvres et matériel »

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenu
<p>1-Préparer les tables en bois 2- Préparer la table lumineuse.</p> <p>3-Préparer le matériel nécessaire.</p> <p>4- Choisir les couleurs du vitrail.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Un lieu adéquat et propre - Une bonne organisation - Utilisation correcte des tours. <ul style="list-style-type: none"> - Rangement approprié et confortable - Rangement par : <ul style="list-style-type: none"> ● Fréquence d'emploi ● Poids de l'outillage. - Classement correct : <ul style="list-style-type: none"> ● Des objets ● Des modèles ● Des Types de verre ● Des couleurs. <p>Références etc.....</p>	<p>* <u>Dessin Industriel</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude du mobilier - Etude du design aménagement - Définition des tables en bois - Définition des tables lumineuses. <ul style="list-style-type: none"> ● Technologie - Etude de différentes qualités d'outils - Etude du matériel didactiques - Etude du matériel utilisés pour la décoration - La définition générale des outils. <p><u>Technologie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude des couleurs primaires. - Etude des couleurs secondaires. - Etude des couleurs tertiaires. - Etude des couleurs Complémentaires - La composition chimique des colorants vitrail - La définition des colorants vitrail.

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

UMQ2 : Conception et réalisation

Module : Choix du matériel et matières d'œuvres.

Code du module : MQ1

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable de choisir le matériel et les matières d'œuvres ainsi que les miniatures et faire la décoration des objets..

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Moyens de rangement
- Atelier
- Tables – chaises.
- Armoires.
-

A Partir de :

- Dépliants
- Catalogues.

Critères généraux de performance

- Choix approprié du matériel
- Belle présentation des styles
- Belle présentation des catalogues.
- Une bonne maîtrise et recherche des catalogues.
- Une belle présentation des miniatures Algériennes
- Une belle présentation des objets réels.
- Présentation correcte des documents
- Surface lisse des verres et nacrés.

UMQ 2 : Conception et réalisation

Module1 : Choix du matériel et matière d'œuvre.

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenus
<p>1-Préparer le coupe verre et coupe verre à roulette.</p> <p>2- Préparer le fer à souder</p> <p>3-Choisir les pinces.</p> <p>4- Préparer les ciseaux spatule –burette</p> <p>5- Préparer les flacons en verre</p> <p>6- Choisir les pinceaux à l'huile</p> <p>7- Préparer le siccatif – solvant.</p>	<p>- Bonne qualité des outils de coupe</p> <p>* Choix approprié des fers à souder.</p> <p>- Bonne qualité des outils.</p> <p>- Choix approprié des verres</p> <p>- Bonne qualité de pinceaux</p>	<p>* Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Etude de différents types de coupe verre.- Etude de différents types de roulettes.- Les méthodes d'utilisation des coupes verre- La définition du coupe verre- la définition du coupe verre à roulette. <p>*Hygiène et sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none">- Connaissance du danger- Prévention des accidents.- Moyens de protection. <p>● Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Etude des qualités des flacons.- Etude de différents types des pinceaux- La méthode d'exécution des pinceaux- La définition des outils. <p>* Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Etude des qualités des flacons.- Etude de différentes types des pinceaux- La méthode d'exécution des pinceaux.- L'utilisation artistique des pinceaux.

		<ul style="list-style-type: none"> - Etude de la composition chimique du siccatif - Etude de la composition chimique du solvant. - Comment utiliser le siccatif et le solvant
--	--	--

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

UMQ2: Conception et réalisation

Module : Réalisation des dessins de différents styles.

« Arabesque – Asiatique – Romain – Berbère »

Code du module : MQ2

Objectif Modulaire

Comprtement attendu :

le stagiaire doit être capable de réaliser les dessins en différents styles
« Arabesque – Asiatique – Romain – Berbère ».

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Papier calque
- Canson
- Crayon
- Pinceaux
- Les couleurs à eau et vitrail

A Partir de :

- Documents
- Dépliants
- Diapositif
- Rétroprojecteur
- Echantillons
- Catalogues.
- Revues Micro-ordinateur.

Critères généraux de performance :

- Documents appropriés aux styles
- Bonne présentation
- Usage adéquat.
- Utilisation correcte.
- Une bonne maîtrise de recherche des styles.

UMQ 2 : Conception et réalisation

Module2 : Réalisation des dessins de différents styles « Arabèsque- Asiatique- Romain – Berbère ».

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Éléments contenus
---------------------------------	---	--------------------------

<p>1-Choisir les documents de différents styles.</p>	<p>- Documents appropriés aux styles.</p>	<p>* <u>Histoire de l'art :</u> - Etude de l'art arabesque - Etude de l'art Asiatique - Etude de l'art Romain. - Etude de l'art Berbère..</p>
<p>2- Créer des dessins de différents styles.</p>	<p>* Bonne présentation des dessins.</p>	<p>● <u>Dessin d'art :</u> - Réalisation des croquis de différents styles - Dessin des différents modèles du 1^{er} style. - Dessin des différents modèles du 2^{ème} style - Dessin des différents modèles du 3^{ème} style. - Dessin des différents modèles du 4^{ème} style.</p>
<p>3-Préparer le calque transparent et le carbone</p>	<p>- Usage adéquat du carbone -Utilisation correcte du calque - Belle présentation</p>	<p>* <u>Maths :</u> - Calcul Etude des mesures - * <u>Technologie :</u> - Etude des calques - Transparents - Etude des carbones - Etude des différentes couleurs du carbone.</p>
<p>4-Faire des recherches sur les différents styles.</p>	<p>- Une bonne maîtrise des recherches.</p>	<p>● <u>Histoire de l'art :</u> - Etude des origines du style arabesque - Etude des origines du style asiatique. - Etude des origines du style romain - Etude des origines du style berbère. - L'historique des 4 styles.</p>

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE :

UMQ2: Conception et réalisation
Module3 : Réalisation des miniatures.
Code du module : MQ3

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable de réaliser des miniatures Arabes et Islamiques.

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Papier canson
- Papier calque
- Crayons
- Les colorants à eau et vitrail.

A Partir de :

- Livres et documents
- Modèles des miniatures Algériennes.
- Modèles des miniatures Islamique
- Diapositif
- Objets décorés.

Critères généraux de performance :

- Réalisation appropriée des miniatures
- Belle présentation des miniatures Algériennes
- Maîtrise de la présentation des modèles.
- Usage Adéquat des miniatures
- Belle présentation des objets réels

Module3 : Réalisation des miniatures.

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenus
<p>1-Préparer les différentes miniatures des frères Mohamed et Omar Racim.</p> <p>2- Préparer les différents styles des miniatures de Mustapha Bendebagh.</p> <p>3- préparer les miniatures géométriques islamique.</p> <p>4-Préparer les miniatures florales et animales.</p> <p>5-Préparer les miniatures calligraphiques.</p> <p>6- Préparer les différents styles des miniatures Algériennes.</p>	<p>- Miniatures appropriées..</p> <p>* Recherche adéquate des styles.</p> <p>- Bonne présentation des modèles.</p> <p>- Belle présentation des objets réels.</p> <p>- Style adéquat.</p> <p>Belle présentation des miniatures algériennes.</p>	<p>* <u>Miniatures :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de l’histoire des miniatures arabes - Etude de l’historique des miniatures algériennes . - L’historique des frères Mohamed et Omar Racim - Etude des différents modèles et styles des miniatures de Mohamed et Omar Racim et de Mustapha bendebagh. <p>● <u>Dessin d’art :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin des croquis des miniatures géométriques . - Dessin des croquis des miniatures florales. - - Dessin des croquis des miniatures animales. - Dessins développés des miniatures arabes. - Dessins développés des miniatures de différents styles. <p>● <u>La calligraphie arabe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de l’écriture. - Etude de l’historique de la calligraphie arabe - Etude des croquis de la calligraphie arabe - Etude caractéristique de la calligraphie arabe.. <p><u>Histoire de l’art :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de l’Historique des miniatures algériennes - Etude des collections des miniatures algériennes. - L’historique des Musées des miniatures algériennes. - Etude des miniatures des Racims . - Etude des miniatures géométriques. - Etude du style moraisque - Etude des miniatures mosaïque - Etude des miniatures Islamiques.

FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE

UMQ2: Conception et réalisation

Module Réalisation des différents styles de calligraphie.

Code du module : MQ4

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable de réaliser les différentes styles de calligraphie..

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

Outillage de dessin

- Crayons noirs
- Plume (Roseau)
- Encre de chine.
- Moyens de reproduction
- Papier canson
- Papier calque
- Schéma.

A Partir de :

- Livres et documents
- Cadres de coron
- Modèles.

Critères de performance

- Documents appropriés à la calligraphie.
- Bonne présentation des documents cadres.
- Etude approfondie de la calligraphie.
- Belle présentation des caractères de la calligraphie Islamique..
- Des plumes de bonnes qualités.
- Les belles nuances des couleurs d'encres.

UMQ 2 : Conception et réalisation

Module4 : Réalisation de différents styles de calligraphie

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenus
<p>1-Choisir des documents de la calligraphie Arabe</p> <p>2- Réaliser la calligraphie (Koufi)</p> <p>3- Réaliser la calligraphie (Diwani et farissi)</p> <p>4- Réaliser la calligraphie (Roquaa et nous hi)</p>	<p>- Livres appropriés à la calligraphie arabe.</p> <p>-Bonne présentation des documents et des cadres.</p> <p>- Présentation adéquate des caractères de la calligraphie Islamique.</p> <p>- Les meilleurs styles de la calligraphie.</p>	<p>* <u>Histoire de l'art:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Etude de la culture artistique- L'historique de la calligraphie arabe. .- Etude caractéristique des calligraphies. <p>● <u>Calligraphie Arabe :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Dessin des traits géométriques- les traits horizontaux et verticaux- Les traits obliques.- Etude des traits au crayon- Etude des traits à l'encre de chine noir et en couleurs .- Dessin des lettres Koufi détaillées- Dessin des phrases Koufi et ahadithes.- Dessin caractéristique du Koufi- Dessin des lettres Diwani et mots.- Dessin des lettres farissi et mots.- Dessin des lettres Roquaa et mots.- Dessin des lettres Nouselahi et mots.

FICHE DE PRESENTATION DU MODULE

UMQ2: : Conception et réalisation

Module : Réalisation et décoration de différents objets.

Code du module : MQ5

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable de réaliser et de décorer les différents objets en verre.

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Matières d'œuvres
- Outillage de décoration
- Moyens de reproduction.

A partir de :

- Livres et documents
- Photos
- Verres translucides colorés
- Manuels de décoration sur verre..

Critères généraux de performance

- Présentation correcte des objets.
- Bonne présentation des documents
- Surfaces lisses et nacrées des verres.
- Utilisation appropriée des manuels.

UMQ 3 : Conception et réalisation

Module5: Réalisation de décoration de différents objets.

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenus
<p>1-Choisir les objets de décoration : » verres , services à thé à eau , miroirs....ect..... »</p> <p>2- Préparer les couleurs primaires ;secondaires et tertiaires.</p> <p>3- Choisir les pinceaux à l'huile.</p> <p>4- Préparer les motifs du dessin.</p>	<p>- Présentation correcte des objets.</p> <p>- Une bonne recherche dans les couleurs.</p> <p>- Utilisation appropriée des pinceaux.</p> <p>- Une préparation appropriée au dessin .</p>	<p>● Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none">- l'origine du verre- Les propriétés du verre- Etude de différents modèles de décoration sur les verres.- Etude de différentes modèles de décoration sur Les services.- Etude de différents modèles de décoration sur les miroirs. <p>- Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Etude du cercle chromatique.- Etude des couleurs primaires.- Etude des couleurs secondaires.- Etude des couleurs tertiaires.- Etude des couleurs complémentaires.- Etude des couleurs harmonieuses.- Etude des couleurs dégradés. <p>- Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none">- Etude des pinceaux à l'huile- Etude des pinceaux ordinaires.- Etude des pinceaux professionnels.- L'utilisation des pinceaux- Etude de différents qualités de pinceaux.- Etude de différentes dimensions de pinceaux. <p>● Dessin d'art :</p> <ul style="list-style-type: none">- Les croquis de différents modèles.- Dessin décoratif des petits objets.- Dessin des objets décoratifs à l'échelle réduite.

		- Création des dessins décoratifs à l'échelle réelle.
--	--	---

FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE

UMQ3: Contrôle du produit fini

Module Réalisation de la technique du graphisme

Code du module : MQ1

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable de réaliser la technique du graphisme et les finitions des contours , l'assemblage des motifs décorés et le nettoyage du produit fini.

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Moyen de rangement
- _Atelier
- _Table- chaise- armoire
- Outillages et matières d'œuvres.

A partir de :

- Dépliants.
- Catalogues.

Critères de performance :

- Les documents appropriés
- Utilisation correcte du graphisme

- Une belle présentation des couleurs
- Bon moyen d'observation
- Choix correct du dessin
- Précision des traits et des contours.
- Une belle caractéristique et transparence dlu verre.
- Respect du sens.
- Nettoyage propre.

UMQ3 : Contrôle du produit fini

Module1: Réalisation de la technique du graphisme

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenus
---------------------------------	---	--------------------------

<p>1-Réaliser plusieurs exercices de graphismes sur le conson.</p> <p>2- Dessiner le graphisme horizontal et vertical.</p> <p>3- Dessiner le graphisme courbé et croisé.</p> <p>4- Dessiner le graphisme en pointillisme</p> <p>5- Dessiner le graphisme estompé.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Des documents appropriés. - Une bonne recherche dans les couleurs. - Couleurs adéquates. - Utilisation correcte du graphisme pailleté. - Une belle présentation. 	<p><u>*Dessin d'Art:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - l'application du graphisme oblique - L'application du graphisme croisé - L'application du graphisme estompé - Les techniques du graphisme en pointillisme. <p><u>- Dessin d'art :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessins du graphisme horizontale. - Etude documentaire d'un objet - Etude documentaire d'une plante. - Dessin des différentes techniques du graphisme sur le conson. au crayon. - Exercices appliqués sur le graphisme à l'encre de chine et en couleurs. <p><u>-Technologie :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - - Etude du graphisme - Styles du graphisme.
--	--	--

FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE

UMQ3: Contrôle du produit fini
Module Réalisation de l'ombre et lumière
Code du module : MQ2

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de réaliser la technique de l'ombre et lumière..

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Outillage de dessin
- Les couleurs claires et sombres
- Les couleurs opaques et nacrées.
- Les couleurs transparentes.

A partir de :

- Dépliants
- Catalogues.

Critères de performance :

- Des belles couleurs harmonieuses du dégradé.
- Présentation harmonieuse des couleurs.
- Choix approprié des techniques.
- Un bon sens d'observation.

UMQ3 : Contrôle du produit fini
Module2: Réalisation l'ombre et lumière

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenus
<p>1-Préparer les crayons gras « 2 B-3B-4B-5B)+fusin</p> <p>2- Pratiquer plusieurs exercices de l'ombre et lumière.</p> <p>3- Dessiner les croquis de différents objets au crayon gras.</p> <p>4- Faire la comparaison au crayon entre la technique de la lumière naturelle et la lumière artificielle.</p>	<p>- Choix des techniques appropriées</p> <p>Un bon dégradé de l'ombre et lumière.</p> <p>- Une belle présentation des dessins</p> <p>- Un bon moyen d'observation.</p>	<p>*Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude des crayons durs - Etude des crayons gras. - Etude des crayons fusins. - Etude caractéristique des crayons . - Etude des différentes techniques des crayons. <p>Dessin d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessins appliqués à la technique de l'ombre et lumière - Croquis de l'ombre et lumière. - Dessin des ombres naturelles. - Dessin des ombres artificielles. - Dessin des natures mortes. - Dessin des natures vivantes. <p>Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude de l'ombre et lumière - Etude de l'ombre au crayon - Etude de la lumière naturelle - Etude de la lumière artificielle - Etude de l'éclairage - Etude des sources lumineuses.

FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE

UMQ 3 : Contrôle du produit fini
Module3 Finitions des contours du dessin.
Code du module. : MQ3.

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

Le stagiaire doit être capable de bien finir les contours du dessin.

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Outillage de traçage
- Le cerne vitrail de toutes les couleurs.
- Le nuancier .

A partir de :

- Dessins réalisés.

Critères de performance :

- Une belle présentation du cerne vitrail.
- Couleurs appropriées du dessin.
- Choix correct des contours avec le cerne vitrail.
- Précision des traits (traçage des contours et marquage des repères de liaison).

UMQ 3 : Contrôle du produit fini
Module3: Finitions des contours du dessin.

Objectifs intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenu
<p>1-Choisir les pinceaux adéquats ou cerne vitrail.</p> <p>2- Choisir les couleurs appropriées selon le goût du client.</p> <p>3- Choisir et tracer les contours avec le cerne vitrail.</p>	<p>- Une belle présentation des cernes vitrail.</p> <p>- Couleurs appropriées au dessin.</p> <p>- Choix correct des couleurs.</p> <p>Précision des traits (traçage des contours et marquage des repères de liaison.).</p>	<p>*Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude des pinceaux - Etude des cernes vitrail. - Etude des différentes techniques des pinceaux - Etude des différentes techniques des cernes vitrail. - La définition des cernes vitrail. - La Composition chimique des cernes vitrail. <p>*Dessin d'art:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dessin des couleurs harmonieuses. - Dessin des couleurs du contraste. - Dessin de la gamme des couleurs - Dessin des couleurs chaudes - Dessin des couleurs froides - Dessin des couleurs de l'arc en ciel. <p>* Dessin d'art :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les premières lignes du serti. - Dessin des traits fins - L'utilisation du cerne vitrail. - L'exécution du cerne vitrail en plusieurs formes. - Le graphisme avec le cerne vitrail.

FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE

UMQ3: Contrôle du produit fini

Module : Assemblage des motifs décorés.)

Code du Module : MQ4

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable d'assembler les motifs décorés.

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Diapositif
- Micro-ordinateur
- Outillage d'assemblage
- Matières d'œuvres
- Tous matériaux précieux du verre.

A partir de :

- Livres, documents

Critères de performance :

- - Une belle caractéristique et transparence du verre
- Une belle présentation des échantillons de verre
- Une belle présentation des catalogues
- Modèles appropriés à la décoration
- Usage adéquat du ruban
- Une belle présentation des photos.

UMQ 3 : Contrôle du produit fini
Module4 : Assemblage des motifs décorés.

Module4: intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenu
1-Préparer le fer à souder	- Approprié à la décoration.	<p>*Hygiène et sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accidents - Brûlures. - Les premiers soins à donner.
2- Préparer le ruban d'assemblage en cuivre	- Usage adéquat du ruban.	<p>*Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etude des différents types de rubans de cuivre - Etude de la méthode d'assemblage - L'utilisation du ruban en cuivre.
3- Préparer la colle silicone.	- Colle appropriée à la décoration..	<p>* Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La définition de la colle silicone - La composition chimique de la colle silicone. - Comment utiliser la colle silicone. - L'application de la colle silicone avec le pistolet.
4- Préparer les pinces et le scotch.	- Une bonne présentation.	<p>*Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La définition des pinces - L'utilisation des pinces - Etude des différentes sortes de pinces. - La définition des scotchs. - Les différentes sortes de scotchs. - Les différentes dimensions de scotchs.

FICHE DE PRÉSENTATION DU MODULE

UMQ3: Contrôle du produit fini

Module : Gâchage ou stucage de l'objet décoré (nettoyage)

Code du Module : MQ5

Objectif Modulaire

Comportement attendu :

le stagiaire doit être capable de gâcher ou stuquer et nettoyer les objets décorés.
d'assembler les motifs décorés.

Conditions de réalisation :

A L'aide de :

- Outillage de frottement, brossage.
- Matériel de nettoyage.
- Moyen de rangement.
- Rétroprojecteur.

A partir de :

- Livres, documents
- Manuels.

Critères de performance :

- - Application correcte du plâtre
- Une bonne application de la colle.
- Respect de la quantité du noir du fumé.
- Utilisation correcte de la sciure.
- Respect du sens d'application du pinceau
- Utilisation exacte de la brosse.
- Un bon nettoyage avec l'eau et le savon.

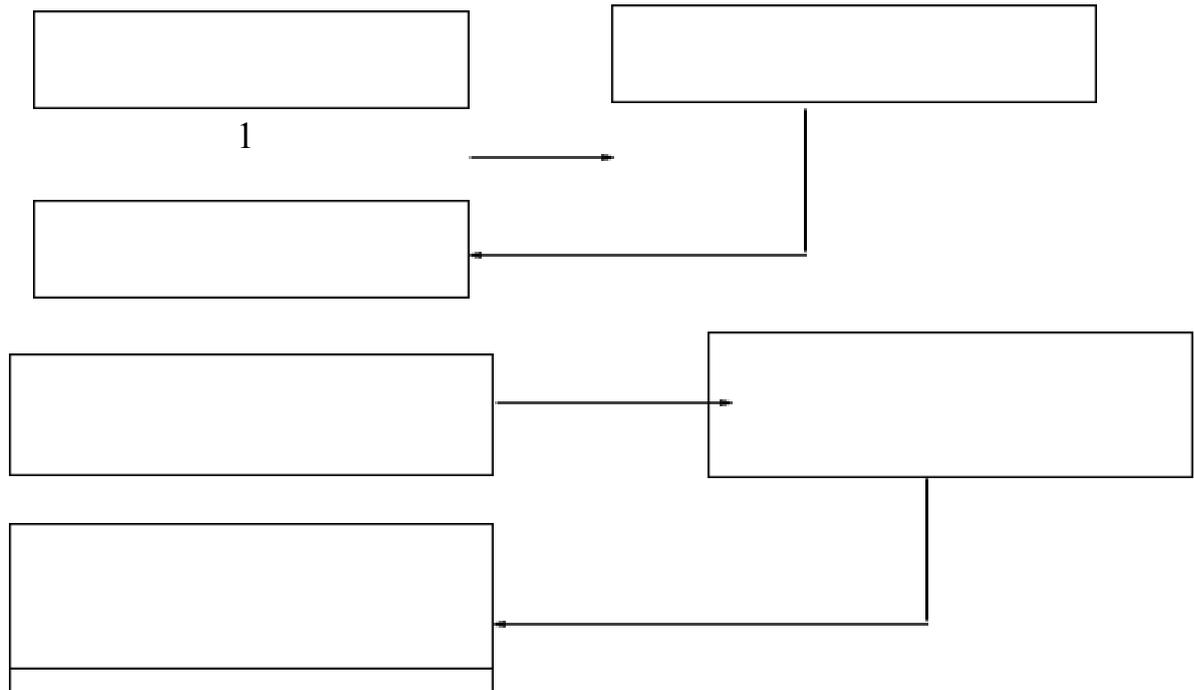
UMQ 3 : Contrôle du produit fini

Module 5 : Gâchage ou stucage de l'objet décoré « nettoyage ».

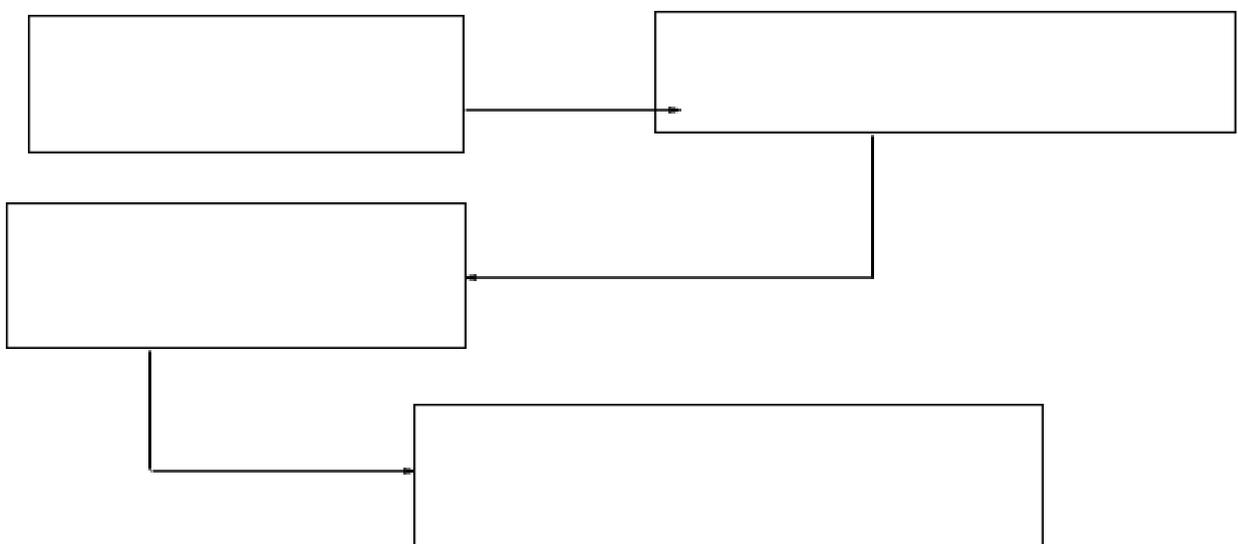
Module4: intermédiaires	Critères particuliers De performance	Eléments contenu
<p>1-Choisir la poudre (plâtre).</p> <p>2- Appliquer la poudre (noir de fumée) sur le dessin</p> <p>3- Frotter et brosser le dessin (motif) avec la brosse.</p> <p>4- Rincer et sécher le dessin</p> <p>5- Nettoyer et ranger le lieu du travail.</p>	<p>- Application correcte</p> <p>- Respect de quantité</p> <p>- Respect du sens d'application.</p> <p>-Séchage exact</p> <p>- Nettoyage adéquat.</p>	<p>*Technologie :</p> <ul style="list-style-type: none">- La définition de la poudre- Les différentes qualités des poudres.- La composition chimique de la poudre- L'utilisation de la poudre <p>*Hygiène et sécurité.</p> <ul style="list-style-type: none">- Organisation <p>* Hygiène et sécurité</p> <ul style="list-style-type: none">- Gant- Masque- Organisation et bonne hygiène.. <p>*Hygiène et sécurité</p> <ul style="list-style-type: none">- Pharmacie d'urgence- Connaissance du danger

schéma d'une stratégie générale d'apprentissage

Etape 1 :



Etape 2 :



STAGE D'APPLICATION EN ENTREPRISE

--	--

Buts :

- La mise en pratique des acquis dans la réalité professionnelle ;
- L'adaptation aux conditions d'exercice du métier et l'organisation du travail ;
- La détermination des écarts éventuels entre les méthodes acquises en formation et celles utilisées en entreprise ;
- Le développement de l'autonomie du stagiaire.

Organisation du stage :

L'équipe pédagogique chargée de l'encadrement des stagiaires organise le stage comme suit ;

1 . Préparation du stage :

Cette préparation consiste à :

- Arrêter les modalités du suivi des stagiaires
- Fixer les critères d'appréciation permettant de vérifier l'atteinte des objectifs du stage ;
- Elaborer un planning du déroulement du stage (pendant la formation à la fin de formation durée etc....)
- Etablir des contacts avec les entreprises pour l'accueil des stagiaires.

2 . Déroulement du stage :

L'équipement pédagogique veille au bon déroulement du stage.
Pour cela une concertation permanente doit être établie entre stagiaire- enseignant ;
tuteur pour harmoniser la formation.

3. Evaluation :

A La fin du stage une évaluation de vérifier l'atteinte des objectifs assignés à ce stage.

La modalité d'évaluation peut revêtir plusieurs formes :
Mémoire , rapport de stage, réalisation d'objets , etc.....

N. B :

L'équipe pédagogique qui assure l'encadrement des stagiaires élabore la fiche du stage d'application en entreprise selon le modèle suivant :

--	--	--

Modalités d'évaluation :

Objectifs du stage :

Indiquer dans cette colonne les objectifs visés par ce stage d'application en entreprise.

Suivi du stagiaire :

Pour le suivi du stagiaire , il y a lieu de préciser les modalités de suivi du stagiaire au cours de cette période d'application en entreprise (visites régulières ; questionnaires à remplir , rapport de stage, etc...)

Critères d'application :

Principe ou raisonnement qui permet de porter un jugement de valeur et de fonder une décision.

MATRICE DES MODULES DE FORMATION (UMQ, UMF)

UMQ , UMF /

Durée :

<i>Durée</i>	<i>Modules Complémentaires Modules Qualifiants</i>	<i>Utiliser la Géométrie Spatiale et Plane</i>	<i>Etudier L'origine du verre - Rechercher Les qualités du verre Etudier le C.C.V</i>	<i>Etudier les notions de base de la grammaire et du vocabulaire.</i>	<i>Etudier les notions de base de la grammaire et de la conjugaison</i>	<i>Suivre les notions Sur les règles d'hygiène et de sécurité</i>
	Ordre					
	Accueillir le client et l'orienter			X		X
	Choisir des supports « verre »	X	X		X	X
	Préparer le lieu de travail « matières d'œuvre et matériel «	X			X	X
	Réaliser des dessins en différents styles : « Arabesque »- Asiatique –Romain – Bèbere »	X				X
	Module d'intégration					

--	--	--	--	--	--	--	--

Durée	Module Complémentaires Modules Qualifiants		Utiliser la Géométrie Spatiale Et Plane	Etudier L'origine du verre - Rechercher Les qualités du verre Etudier le C.C.V	Etudier les notions de base de la grammaire et du vocabulaire .	Etudier les notions de base de la grammai re et de la conjugai son	Suivre les notions Sur les règles d'hygiène et de sécurité
		Ordre					
	Réaliser des miniatures		X				X
	Réaliser des différents styles de calligraphies		X	X	X	X	X
	Réaliser et décorer des différents objets.			X			X
	Réaliser la technique du graphisme.			X	X	X	X
	Réaliser de l'ombre et lumière.			X	X	X	X
	Finir les contours du dessin						X

	Assembler les motifs décorés.		X				X
	Gâcher ou stuquer l'objet décoré et nettoyé.						X
	Module d'intégration.						

STRUCTURE DU PROGRAMME

Spécialité : Décoration sur verre.

**Durée de la formation : 12 mois dont 6 semaines de stage pratique pour les
(N.S.R) 06 mois de préformation**

Code	Désignation des modules	Durée
	- Histoire de l'art	96 H
	- La perspective	192 H
	- Miniature	384 H
	- Calligraphie	384 H

Code	Désignation des modules	Durée
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="496 456 632 495">- Maths <li data-bbox="496 546 639 584">- Arabe <li data-bbox="496 636 679 674">- Français <li data-bbox="496 725 735 763">- Technologie <li data-bbox="496 815 855 853">- Hygiène et sécurité. 	<p data-bbox="1203 456 1286 495">72 H</p> <p data-bbox="1203 546 1286 584">72 H</p> <p data-bbox="1203 636 1286 674">72 H</p> <p data-bbox="1187 725 1286 763">192 H</p> <p data-bbox="1203 815 1286 853">48 H</p>

Matériel statique :

- Armoire
- Tables en bois.
- Tables lumineuses en verre.
- Tournette mobile manuelle.
- Supports en bois
- Le verre de différentes qualités et types
- Les nuances du verre.

1) Petit matériel :

a) – « outillage et matériaux pour souder » :

- Argent
- Colle silicone
- Plomb
- Rubans en cuivre.
- Soudeurs.

b) – « Outillage pour découpe du verre ».

- Ciseaux normaux
- Coupe verre – lime
- Ciseauteuse
- Ciseaux à trois lames
- Coupe verre à roulette.
- Divers types de pinces.
- Equerre pour couper les plaques de verre.
- Graveur électrique de verre.
- Lime
- Perceuse de verre.

- Pistolet de sablage avec compresseur petite rondelle silencieuse.
- Scie pour les angles de 45° avec une scie circulaire.

3)- Matières d'œuvres :

- Blaireaux
- Burettes.
- Cahier travaux pratiques grand format.
- Cahiers de cours théoriques.
- Canson format raisin A1 et demi-raisin A2 A3 A4
- Crayons pour verre de toute les couleurs.
- Crayons noir : « HB-2 B – 3B- 4B – 5 B »
- Crayons de couleurs.
- Cutter.
- Colle blanche
- Compat.
- Encre de chine noir et couleurs.
- Equerre.
- Fusin gras.
- Gomme blanche
- Gouache à eau
- Pastel.
- Papiers calques transparents.
- Papiers calques carbone de différentes couleurs.
- Plexy glace les retouches des couleurs.
- Punaise
- Rapideau Rotring
- Règle en métal
- Règle de 20Cm et 50 Cm et 80 Cm.
- Scotch.
- Stylos.
- T .
- Taille à crayon
- Tirs lignes.

4)- Matériel utilisé pour la décoration.

- Colorants à l'huile
- Cerne vitrail.
- Diluant
- Essence de térébenthine.
- Micro-onde (four électrique)
- Organza de différentes couleurs.
- Pinceaux à eau
- Pinceaux à l'huile.
- Palettes.
- Paillettes en poudres de toutes les couleurs.
- Perles de verre.
- Roseaux
- Sable de toutes les couleurs.
- Soie de différentes couleurs.
- Siccatif.
- Solvant aliphatique
- Vitrail de différentes couleurs pour la cuisson.