12-й

1: **«Семь Симеонов»**. (1) **«Крыша»**, «земная атмосфера», которая не выпускает потоки энергии, возвращая их Земле. Он – последний оператор, незримый император, он перерабатывает всё. Фронтально в него входит «жесть», радиоактивная волна, электрическая цепь событий, которую он неостановимо размыкает во времени. Он как недвижимый ледокол, образует основание треугольника: смыслы после своей атаки летят ему за спину веером, оседая на бренное тело человеческой Земли.

2: **«Остановить Подмену Другим»** (14). **Устремленность к архетипической сцене**, где царствуют чистые смыслы, где вершат свои игры боги, где у Подмены нет никакой власти. Достижение этой сцены означает выход за рамки ситуации, что и является настоящей целью битвы. Однако этой сцены крайне трудно достичь.

3: **«Из сна»** (15). **Радостное удовлетворение от проделанной работы на Дух**. Вытащить из сна чувство радости от совершенной внутренней работы. Это работа сделана в чистом, освобожденном от пут личности движении точки сборки. Практически невозможно запомнить те сюжеты, которая собирает во сне точка сборки, но сохраняется общее ощущение от объема найденных соответствий: какими бы странными ни были возникающие ситуации, им нужно находить решение. Во сне эти решения – прямые точки состояний. В конечном счете именно в генерировании состояний – в их релевантности, пертинентности, силе и эксклюзивности – заключается долг человека перед Миром, давшим человеку жизнь.

4: **«Медитация»** (26). **Равновесие, стихание волн интерпретаций**, сопровождающих восприятие, трансформация сознания в «гладкий экран» для улавливания Духа, улавливания смыслов без интерпретаций.

5: **«Настройка внимания»** (35). **Ухватить верное направление открывающихся смыслов**. Включить «механизм» сцепления «выбитых» из технологической «сетки» смыслов с очередным смыслом открывающегося элемента действия. То есть следовать той же «тяге», а не диктату ситуации действия, открывающейся в действительности. Смысл должен переходить в действие за долю секунды до осознания этого смысла, действие должно на долю секунды опережать осознание.

6: **«Битва за борьбу»** (42). **Сражаться на своем «пятачке»**, в своем кубическом сантиметре шанса. Бороться за борьбу: не двигаться к глобальной цели, а идти за ощущением разгорающегося от веточки к веточке костра личных-неличных событий. Именно в этом костре восстает новый мир.

7: **«Боль»** (47). **Трансформировать боль в мысль**. Переводить фокус с мыслей на ощущение, привыкнуть следить за изменениями болевых ощущений как изменениями, приходящими извне – отделить боль от сознания, понять и почувствовать ее как мысль, только как мысль. Привыкать следить за изменениями любых ощущений в теле как внешними ощущениями, отделяя тело от сознания. Использовать эту отделенность как возможность подключения жизненной дисциплины: действовать сознательно, стратегически – при любых внешних ощущениях тела. Вывести на уровень тела, объединить с телом, эмоции и чувства – задать дисциплину и в их отношении.

8: **«Охота»** (56). **Принятие смерти в себе на клеточном уровне**. Смерть запускает когти в жизнь, в живой организм, постепенно. Чем больше «подменных клеток» допустило в себе живое существо, тем меньше в его теле жизни, тем глубже сидит в нем уже смерть. Когда осознаешь это, осознаешь свои подмены, в том числе и годы бегания с фоторужьем,

становится невыносимо. Ты ничего уже не можешь сделать с этими безжизненными клетками. Их не очистить, не регенерировать, не изолировать и не вытошнить. Но если принять их как они есть, принять правду смерти, осуществляющей в тебе свой абстрактный принцип, и заняться наконец делом, своей собственной, настоящей, смертельной охотой, – смерть в тебе остановится. Она не сможет достать тебя окончательно, пока ты не завершишь свою настоящую охоту. И не стоит забывать, что такую гонку со смертью можно вести лишь разделяя с ней ее принцип – на сверхвысоких скоростях, но с тотальным спокойствием.

9: **«Страх, который мы потеряли»** (59). Страх – это **огненный резец**, которым мы очищаем от всего лишнего. И прижигаем шеи чудовищам, чтобы головы из лиц не наросли. Настоящий страх не плодит чудовищ, он их встречает лицом к лицу.

10: **«Магия пик»** (68). Периметр. **Держать общий периметр**. Сатурн.

11: **«Магия монтажа»** (76). «Магия монтажа» принадлежит к разряду многоуровневых аккордов: здесь имеется точка для соединения с вложенным аккордом. Это – «**холод красоты**», точка соединения с аккордом красоты. При ММ включает в себя «холодный» аспект красоты: решения точны, взвешены, и равновесны, они не содержат в себе импульсы сердца, силу сердца человека (см. аккорд «Магия красных бубен»). Это взгляд “сверху” на происходящие события, “взгляд бога”, вмещающий в себя не только сами события, но и перспективу, “дистанцию”, с которой направлен этот взгляд.

12: «**Магия сердца»** (80). «**Сердце – это странник**»: во времени, в эпохах, в судьбах других людей, в красоте своего личного неизвестного и в тайниках Мира.

13: **«Адская рубка»** (86). Внутренняя диспозиция в отношении смыслов вообще. Приближение к тайне – функции смыслов в связке с энергией, потоком энергии. Само **удержание себя рядом с этой тайной** (борьба, чтобы «ветром не сдуло») в той точке, откуда сознание может идти на приступ этой тайны. Сведение семи внутренних образов в восьмого (13-го) – в бхакти, артиста, импровизирующего высокоскоростные сценарии богов. Следить за тайной, охотиться на нее, идти по ее следам, не выпускать из виду ее проявления – вместо того чтобы «любоваться» собой в зеркале, «удовлетворенно урча» в моменты, когда удалось выиграть локальную битву.