



Хмельницький обласний науково-методичний
центр культури і мистецтва

Майстер-клас

для звукооператорів клубних закладів культури та мистецьких шкіл області на тему: **«Створення «плюса» (вокального треку з голосом і музикою). Робота в музичному редакторі Reaper».**

Врублевський Сергій Леонідович - звукорежисер вищої категорії
медіа-інформаційного відділу Хмельницького обласного
науково-методичного центру культури і мистецтва



м. Хмельницький
08 вересня 2026 року

План проведення

майстер-класу для звукооператорів клубних закладів культури та мистецьких шкіл області на тему: «Створення «плюса» (вокального треку з голосом і музикою). Робота в музичному редакторі Reaper».

08 вересня 2026 року (вівторок)

На базі Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтва (глядацька зала)

09:00-10:00 Заїзд та реєстрація учасників майстер-класу

Навроцька Людмила Цезаріївна – методист вищої категорії методичного відділу мистецької освіти та підвищення кваліфікації Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтва

10:00-10:15

Відкриття. Вітальні слова, огляд програми
Онищук Майя Іванівна – т.в.о. директора Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтва, заслужена артистка України
Врублевський Сергій Леонідович – звукорежисер вищої категорії медіа-інформаційного відділу Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтва

10:15-11:00

Підготовка та вирівнювання (Синхронізація)

1. Імпортування мінусовки та доріжки вокалу в обрану DAW;
2. Знаходження темпу (BPM) мінусовки, щоб точно підігнати вокал під сильні долі музики;
3. Очистка вокальної доріжки від "сміття": вирізка тихих звуків між фразами, клацання та надто гучних вдихів.

11:00-11:10

Перерва

11:10-11:55

Обробка вокалу (Тюнінг та Еквалізація)

1. Корекція нот: вирівнювання вокалу по нотах за допомогою плагінів Pitch Correction або Melodyne;
2. Частотна обробка (EQ): зрізання низьких частот на вокалі (все, що нижче 80-100 Гц), щоб прибрати гул;
3. Підняття високих частот (від 5-10 кГц) для надання голосу "повітря" та чіткості;
4. Динамічна обробка: використання компресора, щоб згладити різницю між занадто тихими та занадто

гучними фразами. «Придушення» різких свистячих
звуків ("с", "ц", "щ") за допомогою деесера (De-esser).

11:55- 12:30 **Перерва на каву**

12:30-13:15 **Просторові ефекти (Реверберація та Делей)**

1. Акцент на те, що голос не повинен звучати сухо окремо від музики;
2. Додавання ефекту реверберації (Reverb), щоб помістити вокал у той самий акустичний простір, що й інструментал;
3. Додавання делей (Delay/луна) на кінці фраз для об'єму.

13:15-13:25 **Перерва**

13:25-14:10 **Баланс гучності та панорамування**

1. Головне правило: вокал має стояти чітко по центру і бути розбірливим;
2. Налаштування гучності так, щоб голос "сидів" усередині міксу, а не звучав занадто гучно поверх нього чи ховався за інструментами.

14:10-14:20 **Перерва**

14:20-15:05 **Фінальний мастеринг**

1. Обробка сумарної доріжки (майстер-шини), щоб трек звучав цілісно, щільно та достатньо гучно для прослуховування на будь-яких пристроях.

15:05-15:40 **Підведення підсумків. Відповіді на запитання. Обмін враженнями. Вручення довідок учасникам**

Онищук Майя Іванівна – т.в.о. директора Хмельницького обласного науково-методичного центру культури і мистецтва, заслужена артистка України

Врублевський Сергій Леонідович – звукорежисер

вищої категорії медіа-інформаційного відділу
Хмельницького обласного науково-методичного центру
культури і мистецтва

Навроцька Людмила Цезаріївна – методист вищої

категорії методичного відділу мистецької освіти та
підвищення кваліфікації Хмельницького

обласного науково-методичного центру
культури і мистецтва