



PROGRAMAÇÃO

21/08 SALA 01 ON-LINE
APRESENTAÇÃO PRESENCIAL SALA DE MULTIMÍDIA

10h30-12h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

LITERATURA E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS: VOZES, PODER E IDENTIDADES EM DIÁLOGO

SALA 01 ONLINE E PRESENCIAL SALA DE REUNIÃO

Profª Lanna Caroline Silva de Almeida (UFMA)

DATA: 21/08 – QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 10h30-12h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/mib-gzuf-hap>

MONITOR(A)

1.	Literatura Infantil como Janela para o Mundo: Explorando Identidade e Cultura no Ensino de Inglês como Língua Estrangeira (EFL)	PRESENCIAL
2.	CAPA DE AMOR E ÓDIO: Leitura de Lygia Bojunga	PRESENCIAL
3.	Fragmentos de Infância e Dor: A Violência Cotidiana em Conceição Evaristo	ONLINE
4.	O FEMINISMO NA INDÚSTRIA CULTURAL BRASILEIRA: uma análise da música “Por Mais 3 Horas”, de Marília Mendonça	ONLINE
5	A ÓPERA DO MALANDRO: A CRÍTICA SOCIAL POR MEIO DOS MALANDROS DURAN, MAX OVERSEA, CHAVES E TERESINHA	ONLINE
6	Wirĩsan yamĩ: as mulheres indígenas e a literatura brasileira	ONLINE



PROGRAMAÇÃO

21/08 SALA 02 ON-LINE

10h30-12h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

LITERATURA E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS: VOZES, PODER E IDENTIDADES EM DIÁLOGO

SALA 02 ONLINE

Prof^a Maria Evelta Santos de Oliveira (UFMA/UEMA)

DATA: 21/08 – QUINTA-FEIRA

HORÁRIO: 10h30-12h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ind-ewpq-saz>

MONITOR(A):

1	O FEMINISMO NA INDÚSTRIA CULTURAL BRASILEIRA: uma análise da música “Por Mais 3 Horas”, de Marília Mendonça	ONLINE
2	A LITERATURA DE TORTO ARADO DE ITAMAR VIEIRA JUNIOR NA PERSPECTIVA DO DIREITO À TERRA	ONLINE
3	MEMÓRIA(S) COLETIVA(S) DA ESCRAVIDÃO E REPRESENTAÇÃO FEMININA-NEGRA NO CONTO A ESCRVA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS	ONLINE
4	A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL AFRICANA EM O VENDEDOR DE PASSADOS, DE JOSE EDUARDO AGUALUSA.	ONLINE
5	O jogo de linguagem em torno do 'comme' em Chants populaires	ONLINE
6	Revisitando o passado: protagonismo e resistência em narrativas indígenas	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





PROGRAMAÇÃO

22/08 ON-LINE SALA 01

14h - 18h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

LITERATURA E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS: VOZES, PODER E IDENTIDADES EM DIÁLOGO

SALA 01 ONLINE

Prof^a Lanna Caroline Silva de Almeida (UFMA)

DATA: 22/08 – SEXTA-FEIRA

HORÁRIO: 14h-18h

Link da videochamada: <https://meet.google.com/mib-gzuf-hap>

MONITOR(A): Nathaly Marianne Castro Rodrigues e Pablo Kauã Carvalho Ferreira

1.	A IMAGEM DA MULHER NEGRA EM UM DESTINO PROVISÓRIO: LEITURA DOS ASPECTOS SÓCIO-CULTURAIS	ONLINE (Apresento u)
2.	Representação da esposa na literatura russa: uma análise da obra Felicidade Conjugal, de Tolstoi	ONLINE (Apresento u)
3.	Estereótipos e o poder da mulher: Uma leitura comparativa do romance Bará na trilha do vento e da animação A princesa e o sapo	ONLINE
4.	Reafirmar e Subverter: A negociação de papéis femininos em Jane Eyre (1847), de Charlotte Brontë	ONLINE (Apresento u)
5.	MODA E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS EM JOSÉ DE ALENCAR: UM ESTUDO LITERÁRIO INTERPRETATIVO	ONLINE (Apresento u)
INTERVALO		
6.	SABEDORIAS DE ANTÔNIO BISPO DOS SANTOS: CONTRIBUIÇÕES DO QUILOMBOLA PARA A ECOCRÍTICA	ONLINE
7.	O fim do mundo é necessário: uma análise conto "O cometa" de W. E. B. Du Bois	ONLINE
8.	Uma viagem pela memória, em Quase memória: quase romance, de Carlos Heitor Cony	ONLINE

REALIZAÇÃO:



APOIO:





9	MACABÉA, DE A HORA DA ESTRELA, DE CLAUDIO LISPECTOR, O SIGNIFICANTE METAFÓRICO DO DESAMPARO SOCIAL: UMA ANÁLISE LINGÜÍSTICO-LITERÁRIA DA CONDIÇÃO HUMANA À LUZ DOS ESTUDOS DE ROMAN JAKOBSON	ONLINE
---	--	--------

PROGRAMAÇÃO

22/08 SALA 02 ON-LINE

14h - 18h

SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

LITERATURA E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS: VOZES, PODER E IDENTIDADES EM DIÁLOGO

SALA 02 ONLINE

DATA: 22/08 – SEXTA-FEIRA

HORÁRIO: 14h-18h

Prof^a Maria Evelta Santos de Oliveira (UFMA/UEMA)

Link da videochamada: <https://meet.google.com/ind-ewpq-saz>

MONITOR(A): Rafaela Palhano dos Santos e Valquíria da Silva e Silva

1.	UMA LEITURA DA PRODUÇÃO ACADÊMICA BRASILEIRA SOBRE A NEONARRATIVA DE ESCRAVIDÃO FEMININA	ONLINE (Apresentou)
2.	Periódicos femininos da segunda metade do século XIX e as nuances antropológicas na formação do sujeito mulher	ONLINE (Apresentou)
3.	A CONSTRUÇÃO DO SENSO CRÍTICO E REFLEXIVO DOS ESTUDANTES DO 1º ANO DO ENSINO MÉDIO POR MEIO DA OBRA "O MEU PÉ DE LARANJA LIMA"	ONLINE (Apresentou)
4.	CAROLINA MARIA DE JESUS: PROVOCAÇÕES E REFLEXÕES NO "QUARTO DE DESPEJO"	ONLINE
5.	CADERNO DE MEMÓRIAS COLONIAIS DE ISABELA FIGUEIREDO: testemunho, colonialismo e pós-colonialismo	ONLINE (Apresentou)
INTERVALO		

REALIZAÇÃO:



APOIO:



VIII CONIL



CONGRESSO INTERNACIONAL DE LETRAS

PROGRAMAÇÃO

6.	A QUESTÃO DA METAFICÇÃO HISTORIOGRÁFICA E A (DES)MARGINALIZAÇÃO DE PERSONAGENS HOMOSSEXUAIS EM UM DEFETTO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES	ONLINE
7.	OS QUATRO ELEMENTOS DA NATUREZA EM POESIA: NOTAS SOBRE A OBRA INDÍGENA ABYAYALA MEMBYRA NHEÉNCARÁ, DE EVA POTIGUARA	ONLINE (Apresentou)
8.	INFÂNCIA ROUBADA E AMADURECIMENTO PRECOCE FEMININO EM "BUKITA: LOLITA" (2023), DE KANAKO INUKI	ONLINE (Apresentou)

APOIO:

REALIZAÇÃO:



APOIO:

