

Конспект классного часа (5 класс)

Тема: *Мир золотой хохломы.*



Автор:

учитель математики

МБОУ «Вадская СОШ»

Маслова Ольга Вячеславовна

Цели:

1. Познакомить учащихся с историей промысла, с технологией изготовления изделий и с приемами выполнения росписи по дереву;
2. Научить детей выполнять травный орнамент, используя элементы хохломской росписи;
3. Развивать творческое воображение, художественный вкус, фантазию, навыки кистевой росписи;
4. Воспитывать у учеников интерес и любовь к народному искусству; чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.



Ход урока:

1. Организационный момент (1 слайд)

2. Актуализация знаний учащихся.

- Ребята, рассмотрите представленные вашему вниманию произведения искусства. К какому из видов изобразительного искусства они относятся?

(2 слайд)

- Что называется декоративно-прикладным искусством?

(область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое применение) В декоративно-прикладном искусстве видное место занимают народные художественные промыслы (одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий)



- Какие народные промыслы вы знаете? (3 слайд)
- Ребята, посмотрите на экран. О каком народном промысле пойдёт речь сегодня? (4 слайд) По какому материалу выполнялась хохломская роспись?
В деревне Семёново-
В русском краю,
Стояли избушки
Там в бытность свою...
 И пели там птицы,
 Кормила земля.
 И жёлтая ржица
 Ласкала поля.
Леса там родили
Рябину, цветы.
И люди там жили,
Лелея мечты.
 Чтоб жизнь была краше
 Для жителей тех-
 Писали на чашах
 Узор для потех.



А в этих узорах
Рябиновых лоз.
Царили Соборы,
Леса и покос.
Там музу вершил
Кистью русский народ.
И сказку творил,
Нежно вписанный плод.
Там сказка вплеталась
В ковши и дома.
Вот так зарождалась
У нас хохлома.

3. Сообщение темы и цели урока, объяснение нового материала.

Итак, мы отправляемся в мир «золотой хохломы».

Хохлома — старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. (4 слайд)

Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «хохлома». (5 слайд)



- Полюбуйтесь на это чудо - ложки, чашки и бочонки, сахарницы и бокалы, вазы и подносы, широкие блюда и утицы, ковши. Выросла золотая травка на ложке, распустился красный цветок мальва на плошке. Ягодка клюква поспела на поварешке. Клюет эту ягодку птица - золотое перо.

Ученик: Стоит студеная зима,
Снежинки крутит буйный ветер,
А солнечная Хохлома
Напоминает нам о лете.
Грустят деревья и дома,
Но сохраняет хохлома
В ромашках, в ложках, в плошках – Радость!



Ладья – цветущий хвост, корма.
Нос - петушиная головка.
Плывет по лету Хохлома,

Расписанная очень ловко.
Бочонок солнечен весьма,
На нем цветы и земляника.
Семеновская Хохлома
Вся золотиста - краснолика.
В тарелочках не полутьма.
Не сумрак в вазах и солонках,
Напоминает Хохлома
Родную, милую сторонку.



В настоящее время у хохломской росписи два центра — город Семёнов, где находятся фабрики «Хохломская роспись» и «Семёновская роспись», и село Сёмино Ковернинского района, где работает предприятие «Хохломской художник». (6 слайд)

- Как же появилась хохлома? Существует легендарное объяснение появления хохломской росписи.

Ученик: Был замечательный иконописец Андрей Лоскут. Бежал он из столицы, недовольный церковными нововведениями патриарха Никона, и стал в глуши приволжских лесов расписывать деревянные поделки, да писать иконы по старому образцу. Прознал про это патриарх Никон и отправил за непокорным иконописцем солдат. Отказался подчиниться Андрей, сжёг себя в избе, а перед смертью завещал людям сохранить его мастерство. Искрами изошёл, рассыпался Андрей. С той поры и горят алым пламенем, искрятся золотыми самородками яркие краски хохломы.

Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню
просится сама.
И нигде на свете
Нет таких соцветий,
Всех чудес чудесней

Наша Хохлома.

- А сейчас мы познакомимся с технологией изготовления изделий с хохломской росписью.

(7 слайд)

1. Сначала бьют баклуши, то есть делают грубые бруски-заготовки из дерева.
2. Затем мастер встает за токарный станок, снимает резцом излишек древесины и постепенно придает заготовке нужную форму. Так получается основа — «бельё» (неокрашенные изделия) — резные ковши, ложки и чашки.



Изготовление «белья»

3. После сушки «бельё» грунтуют жидкой очищенной глиной — вапой.
4. После грунтовки изделие 7-8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла).

(8 слайд)

5. Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. Выполняют его также вручную тампоном из овечьей кожи. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск, и готовы для росписи.



Лужение и художественная роспись

6. В росписи применяются масляные краски. Главные цвета — красный и чёрный (киноварь и сажа), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светлого тона зелень, жёлтый тон. Кисти для росписи делают из беличьих хвостов.

Выделяют роспись «верховую» (красным и черным цветом на золотистом фоне) и «под фон» (золотистый рисунок на цветном фоне). *(9 слайд)*

К "верховой" росписи принято относить традиционную "травку" и орнамент "под листок". "Травка" — это роспись включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне. Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля

Разновидностью росписи "под фон" является роспись "кудрина" — пышный узор с затейливыми золотыми завитками, напоминающими кудри.



Традиционные элементы Хохломы — растительного орнамента — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

7. Расписанные изделия 4-5 раз покрывают специальным лаком (с промежуточной сушкой после каждого слоя) и, наконец, закаливают в течение 3-4 часов в печи при температуре +150... +160 °С до образования масляно-лаковой плёнки золотистого цвета.



Так получается знаменитая «золотая хохлома».

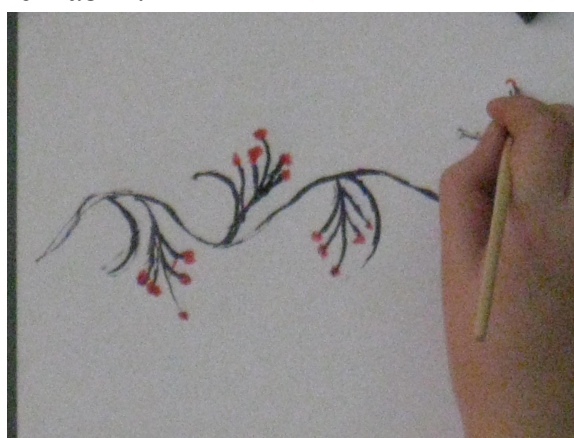
4. Рекомендации к самостоятельной творческой работе учащихся.

- Ребята, какие росписи выделяют в хохломе?
- Какие основные краски и мотивы в хохломской росписи используют мастера — умельцы?

Сегодня мы будем работать над созданием травяного орнамента («верховая роспись»). (10 слайд)



Все элементы рисуются сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом, при этом кисточку берут почти за основание тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. Кисть правой руки свободна, ни на что не опирается – именно это позволяет одним движением плавно проводить пластичные мазки.



- Рисуем ведущий стебель «криуль» чёрной краской.
- Вписываем завитки, закручивая их попеременно вверх и вниз.
- Затем узор усложняется добавлением чёрных и красных кустика, травинки, завитков, ягод.
- Делаем оживку белой краской.



5. Самостоятельная работа учащихся.

Задание: выполнить травяной орнамент хохломской росписи.





6. Закрепление знаний учащихся.

- С каким художественным промыслом вы сегодня познакомились?
- Какие основные элементы создания хохломской росписи вы сегодня узнали?
- Какой прием росписи мы сегодня учились рисовать? (Травка или верховая роспись)
- Что было самым интересным на уроке?
- Где еще в жизни мы можем встретить хохломскую роспись? (Аэрография, маникюр, вышивка)

Хохлома – сегодня. (11 слайд)



7. Анализ работ учащихся, оценивание. (12 слайд)

8. Итог урока.

Спасибо за урок! (13 слайд)

