

Урок № 12.

Тема. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Цель:

- выявить особенности сентименталистской концепции личности, ценной своими внесословными нравственными достоинствами, чувствительной и сложной; характерных черт сентиментализма в повести;
- формировать навыки анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом;
- развивать нравственно-эстетические представления учащихся в процессе выявления лексического значения слова «чувствительный»

Оборудование: учебники литературы и рабочие тетради для 8 класса, мультимедийная презентация.

ХОД УРОКА.

I. *Организационный момент.*

Объясните смысл фразы «И крестьянки любить умеют»

Почему рядом с именем героини в заглавии стоит эпитет «бедная»?

II. *Изучение нового материала.*

2. Работа над темой урока.

2.1. Слово учителя.

В 1792 году в июньском номере «Московского журнала» появилось произведение, успех которому у читателей XVIII века был исключительным. «Бедная Лиза» «владела сердцами русских читателей пятнадцать лет без соперницы», и только в 1808 году она разделила свою славу с «Марьиной рощей» и потом «Людмилой», первой балладой Жуковского, еще лет на 20!» Действительно, в течение без малого сорока лет, до появления рассказов и повестей Пушкина и Гоголя, «Бедная Лиза» оставалась наиболее совершенным и представительным образцом русской художественной прозы. Повесть Н.М. Карамзина произвела полный переворот в общественном сознании XVIII века. Карамзин впервые в истории русской прозы обратился к героине, наделенной подчеркнуто обыденными черами. Его слова «и крестьянки любить умеют» стали крылатыми.

- Найдите в пейзажных зарисовках начала повести синонимы мотивам денег и чистоты. Чем объяснить такие совпадения?
- С какими местами связаны в описании образы Эраста и Лизы?

2.13. Слово учителя.

В описании пейзажа четко обозначены темы главных героев повести — тема Эраста, чей образ неразрывно связан с «ужасной громадой домов» Москвы, сияющей «златом куполов», тема Лизы связана с жизнью прекрасной естественной природы, чье пространство имеет не физический или географический, а духовно-эмоциональный характер.

В мировой фольклорно-мифологической традиции герои зачастую способны активно действовать только в отведенном им пространстве и совершенно бессильны за его пределами. В согласии с этой традицией в повести Карамзина деревенский человек — человек природы — оказывается беззащитным, попадая в пространство городское, где действуют законы, отличные от законов и естества.

Идиллический мир Лизы разрушается самими героями: принадлежащей этому миру Лизой, а также Эрастом — чужим пришельцем, мечтающим об идиллическом мире и разрушающим его. Мир сельского уединения (пространство Лизы) противопоставлен миру «каменной громады домов» - «алчной» Москве (пространство Эраста). Заложенная в конфликте дисгармония миров нарастает при каждом переходе героев в чуждую им среду. Нарушение гармонии уже в том, что Лиза продает ланьши (атрибут чистоты) в Москве, среди «каменной громады домов», где и происходит роковая встреча. Несовместимость Лизиного чувства и меркантильного расчета становятся причиной падения и потери героиней духовного совершенства.

Позже именно по отношению к нежно любимой матери Лиза повторит самый дурной поступок Эраста. Он попытается «откупиться» от Лизы и, прогоняя ее, дает ей сто рублей. Но ведь и Лиза делает то же самое, послав матери вместе с вестью о своей гибели те «десять империалов», что дал ей Эраст. Естественно, эти деньги так же не нужны матери Лизы, как и самой героине: «Лизина мать услышала о страшной смерти дочери своей, и кровь ее от ужаса охладела - глаза навек закрылись».

- Эраст – это только носитель зла? Тогда почему этого не почувствовала Лиза и полюбила его? Найдите эпизоды, в которых повествователь характеризует Эраста.

2.14. Выразительное чтение от слов «Эраст восхищался своей пастушкой...» до слов «Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?»; от слов «Сердце мое обливается кровью в сию минуту. Ах!» до «...печальную быль».

2.15. Слово учителя.

Изображая Эраста, писатель смело внес «второе зрение», связанное с углублением психологизма. Оценивая содеянное героем, автор признается, что его осуждение небезоговорочно. Эраст — живой человек с достоинствами и недостатками, является воплощением сложности и противоречивости человеческой натуры в сочетании своих субъективных качеств («добрый от природы, но слабый и ветреный»), объективной вины перед Лизой и столь же объективной невиновности, поскольку он, так же как и Лиза, является жертвой обстоятельств, приводящих к трагедии.

- Возможно ли примирение героев? Как выглядит хижина, в которой когда-то жила Лиза? О чем свидетельствуют эти детали?

2.16. Выразительное чтение от слов «Саженях в семидесяти от монастырской стены, подле бересовой рощицы...» до слов «...с старушкою, матерью своею».

Восстановление идиллии оказывается невозможным — встречи автора-повествователя с раскаявшимся Эрастом происходят у пустой, «без дверей, без полу» хижины Лизы.

2.17. Слово учителя.

Идея о возможном примирении героев в ином мире связана с образом автора-повествователя. О встрече «в иной жизни» говорит автор-повествователь — чувствительный герой, сострадающий и Лизе, и раскаявшемуся Эрасту и мечтающий о восстановлении утраченного идеала. Судить о вине человека мог только Господь. Восстановление утраченной гармонии возможно в ином мире.

Образ автора-повествователя включен в образную структуру повести на правах ее полноценного героя и действующего (говорящего) лица. Он задает эмоциональный тон повести, создаваемый его авторским переживанием судеб героев как своей собственной, и становится проводником, с помощью которого эмоция передается читателю.

- Найдите в повести обращения рассказчика к читателям. Каково его отношение к героям и событиям?

- Каким предстает повествователь? Найдите в тексте обращения рассказчика к героям, комментарии событий, звучащие из его уст.

Итоги работы

- Какие черты идеала человеческой личности писателей-сентименталистов нашли отражение в трех центральных образах повести — автора-рассказчика, бедной Лизы и Эраста?

Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства.

- Найдите примеры такого соответствия. О чём они свидетельствуют? Заполните вторую часть таблицы цитатами

Образ природы в повести	
Природа во вступлении	
Природа в момент объяснения Лизы и Эраста	
Описание природы в момент трагического перелома в судьбе героини	

Итоги работы

Меланхолический осенний пейзаж вступления предвещает общую трагическую связку повести, картина ясного, росистого майского утра, которым происходит объяснение в любви Лизы и Эраста, свидетельствует о гармонии в душе героини, страшная ночная гроза сопровождает начало трагического перелома в судьбе героини. Пейзаж из украшения и внешнего атрибута текста превратился в органическую часть художественной конструкции, реализующей общий замысел произведения, обрел соотнесенность с внутренним миром человека как некое зеркало души.

2.18. Особенности языка произведения.

- Подберите соответствующие примеры, иллюстрирующие следующие особенности языка повести.

Особенности языка повести	
Активное использование оценочных эпитетов	
Эмоционально окрашенные междометия	
Инверсия	
Повторы	
Сравнения	

- Какие особенности сентиментализма нашли отражение в повести?

2.19. Слово учителя.

Повесть «Бедная Лиза» написана на классический сентименталистский сюжет о любви представителей разных сословий: ее герои — дворянин Эраст и крестьянка Лиза — не могут

быть счастливы не только в силу нравственных причин, но и по социальным условиям жизни. Глубокая социальная основа сюжета воплощена в повести на своем самом внешнем уровне, как нравственный конфликт «прекрасной душою и телом» Лизы и Эраста — «довольно богатого дворянина с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным». И конечно, одна из причин потрясения, произведенного повестью Карамзина в литературе и читательском сознании, было то, что Карамзин первым из русских писателей, обращавшихся к теме неравной любви, задумал развязать свою повесть так, как подобный конфликт, скорее всего, разрешился бы в реальных условиях русской жизни: гибелью героини.

III. Подведение итогов урока.

Чтение статьи учебника «Поговорим о прочитанном», с.102-104, ч.1.

IV. Домашнее задание.

- 1.Прочитать статью учебника «Из литературы XIX века», с.110-112, ч.1.
- 2.Написать сочинение на одну из тем
 - «Почему любовный роман Лизы и Эраста закончился трагически?»
 - «Как менялись чувства Эраста на протяжении любовного романа»
 - «Какие душевные конфликты Лизы изображены в повести Н.М. Карамзина?»
 - «Образ автора в повести «Бедная Лиза»