

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES**

**PIANO**

**CURSO 2019-20**

# Índice

<b>ACCESO A PRIMER CURSO</b>	<b>3</b>
CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	4
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	6
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	7
<b>ACCESO A SEGUNDO CURSO</b>	<b>9</b>
CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO	9
PRUEBA A: Lectura a Primera Vista en el instrumento	10
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	11
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	13
<b>ACCESO A TERCER CURSO</b>	<b>15</b>
CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO	15
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	16
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	17
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	19
<b>ACCESO A CUARTO CURSO</b>	<b>21</b>
CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO	21
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	22
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL.	24
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	25
<b>ACCESO A QUINTO CURSO</b>	<b>28</b>
CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO CURSO	28
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	29
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	31
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	32
<b>ACCESO A SEXTO CURSO</b>	<b>35</b>
CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO CURSO	35
PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO	36
PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL	38
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	39
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS.</b>	
<b>DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN</b>	<b>42</b>
PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA	42
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN	44

## ACCESO A PRIMER CURSO

### CONTENIDOS TERMINALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

**FORMA:** Allegro de sonata, forma ternaria, rondó.

**ESCRITURA:** Trabajo de estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigibles acordados que contengan los siguientes elementos de escritura:

1. Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos silencios. Blanca, negra y corchea con puntillo. Tresillos
2. Compases: todos los compases regulares tanto de subdivisión binaria como ternaria
3. Ligadura de prolongación y de expresión
4. Posiciones fijas desde cualquier nota. Uso de posiciones diferentes en ambas manos de manera correlativa y simultánea
5. Diseños de agrupación de hasta 5 dedos con desplazamiento por el teclado. Hasta cuatro octavas
6. Escalas en movimiento paralelo y contrario a la octava en amplitud hasta tres octavas. Valores de negra, corchea, tresillo y semicorchea. Trabajo a 72 la negra
7. Notas dobles: 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup> en valores de hasta corchea a pulsación de 72 M. M. la negra en *non legato* y *legato*, en fragmentos de no más de 12 compases. De manera alternada entre las dos manos y simultánea
8. Diseños de acompañamiento de acordes de hasta tres sonidos de manera simultánea con valores hasta de negra a 80 M. M. y de manera desplegada con valores hasta de semicorchea a 60 M. M. la negra
9. Sustitución de dedo en una misma nota entre dedos correlativos en valores de negra y corchea
10. Notas de adorno: Mordente, gruppetto, apoyatura. Trino
11. Alteraciones accidentales y propias
12. Tipos de articulación: *legato*, *non legato*, *tenuto*, *staccato*, *portato*, acento, ligadura binaria

13. Dinámica: f, p, mf, mp, cresc. y dim.

14. Interiorización de una pulsación adecuada a lo largo de la obra

15. Posición correcta del cuerpo

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

### **CONTENIDOS:**

EXTENSIÓN: hasta 16 compases.

TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones en la armadura.

ÁMBITO: 2 octavas en la mano derecha y 2 octavas en la mano izquierda.

COMPÁS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

TEMPO: Andante, Moderato.

FIGURAS: Redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea. Tresillos de corchea. Silencios de redonda, blanca, negra y corchea..

FORMA: Formas A-A', A-B, Forma lied A-B-A, Forma estrófica A-A'-A'', frases regulares.

### **ESCRITURA:**

#### **-Fórmulas melódicas:**

- Escalas: diatónicas en la mano derecha con extensión de una octava
- Pasajes melódicos con ámbito de una octava
- Cambios de posición
- Sucesión interválica no diatónica/cromática sin paso de pulgar con extensión de una octava

#### **-Fórmulas de acompañamiento:**

- Acordes sobre grados tonales
- Acordes desplegados con extensión hasta        de una sexta
- Bajo de Alberti

TEXTURA: Melodía acompañada (con la melodía en la mano derecha y el acompañamiento en la mano izquierda y textura contrapuntística, con imitaciones sencillas

MODOS DE ARTICULACIÓN: *Staccato*, *legato*, Ligaduras de expresión, ligaduras de articulación (binarias) y su relación con articulaciones *staccato*

DINÁMICAS: p, f, cresc., dim., reguladores, acento

AGÓGICA: ritardando, calderón

ORNAMENTACIÓN: Apoyatura

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos):**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- 1) Descifrar correctamente la armadura al comienzo de la partitura, respetarla a lo largo de toda la lectura y ejecutar correctamente las alteraciones accidentales.
- 2) Elegir una velocidad de lectura adecuada, buscando un *tempo* que permita la mayor continuidad posible al aspirante, siempre en coherencia con la indicación escrita en la lectura propuesta.
- 3) Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas
- 6) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- 7) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 8) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

### **CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

Los contenidos que el o la aspirante debe haber superado en la Prueba C para acceder a un curso determinado de EE.PP. en la especialidad de Piano se corresponden con los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior, ya reflejados en el apartado 1 de este documento.

El aspirante presentará una lista de 3 obras (se valorará que sean de diferentes estilos musicales) de dificultad técnica y musical similar a las propuestas en el repertorio orientativo que adjuntamos en el apartado final, obras que en todo momento deben demostrar una adecuación al nivel técnico alcanzado por el aspirante o la aspirante.

De entre las 3 obras propuestas en el momento de la prueba C, el tribunal elegirá una que será interpretada por el aspirante o la aspirante. Se valorará la interpretación de memoria de la obra elegida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

- 1) Presentar ante un tribunal un programa de tres obras adecuado al nivel técnico del acceso al curso que se opta.
- 2) Interpretar una obra como solista demostrando dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución
- 3) Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 4) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas del repertorio presentado.
- 6) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas del repertorio presentado, tanto las explícitas como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.

- 7) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- 8) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 9) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque
- 10) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 11) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

### **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

- El aspirante presentará 3 obras del siguiente listado orientativo, u otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.
- Cada aspirante deberá presentar al tribunal las partituras originales junto con 3 copias de cada una.
- Las Sonatas o Sonatinas se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.
- El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

### **ESTUDIOS**

- Bertini, H.: Estudios op. 100 n.1, 6, 9, 11 y 24
- Czerny, C.: Estudios Op. 299 n. 3, 5, 9
- Burgmüller, J. F. F.: Op 100 n.4 23 y 25
- Köhler, L. : Estudios op. 50 n. 13 y 14
- Löschnhorn, A.: op. 181

### **OBRAS BARROCAS**

- d'Arrest, Magdalena: Ballet en Sol m; Ballet en Do M; D' Brittangne; Aimables veinquer (Klavierboejke)

- Bach, J. S.: nº 2 en Re m BWV 926; nº 6 en Do m BWV 999 (Pequeños Preludios del “Libro de Clave” de W. F. Bach); nº 1 en Do M BWV 933; nº 2 en Do m BWV 934, nº 3 en Re m BWV 935 (6 Pequeños Preludios para principiantes del Clave); Preludio y Fughetta en Sol M BWV 902 a (Pequeños Preludios con Fughetta)
- Fischer, J.K.F.: Harpeggio (Musicalischer Parnassus, Suite 8 )
- Purcell, H.: Prelude for the fingering (The Harpsichord Master, VIII Book)
- Scarlatti, D.: Aria K. 32

### **OBRAS CLÁSICAS**

- Beethoven, L. van: Sonatina nº6 en FaM
- Clementi, M.: Sonatinas Op. 36 nº 4 y 6
- Dussek, J. L.: Sonatina op.20 nº 6 en MibM
- Haydn, J.: Sonata HobXVI/4 en ReM; Hob XVI/ 1 en DoM
- Mozart, W. A.: Sonatina vienesa nº1 y nº 6 en DoM

### **OBRAS ROMÁNTICAS**

- Fibich, Z.: *Mood, Impressions and Souvenirs* Pieza n.3
- Gade, N.W.: *Bornenes Jul* op.36 *Danza de las muchachas*
- Glière, R.: *Piezas infantiles* op.31 n.7 (*Romance*)
- Goedicke, A.: *Pieza* op.36 n.51
- Jaëll, Marie. : Siete piezas para piano “Papillon gris” (n.7)
- Kirchner, T.: *Pieza* op.60 n.1 (“*Plauderei*”)
- Schumann, R.: *Álbum de la juventud* op.68 n.9 y n.18
- Tchaikovsky, P.I : *Álbum de la juventud* op.39 n.10 y n.21

### **OBRAS MODERNAS**

- Casella, A.: 11 *Piezas infantiles* (*Galop*, nº11; *Bolero*, nº4)
- Debussy, C.: *Pequeño negrito*
- García Abril, A. : *Preludio Mirambel* nº1
- Granados, E.: *La campana de la tarde* DLR IV:10.4, *Dedicatoria*.
- Prokofiev, S.: op.65 nº4,5



- Rodrigo, J.: *El negrito Pepo, Borriquillos a Belén*
- Satie, E.: *Gymnopédies*
- Stravinsky, I.: *Cinco deditos* (nº 7,8)

## **ACCESO A SEGUNDO CURSO**

### **CONTENIDOS TERMINALES DE PRIMER CURSO**

**FORMA:** Allegro de sonata, forma ternaria, rondó.

**ESCRITURA:** Trabajo de estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigibles acordados que contengan los siguientes elementos de escritura:

1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8ª. Extensión hasta 3 octavas. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
2. Arpeggios en movimiento contrario y paralelo, valores de negra, corcheas y tresillo de corcheas. Extensión hasta 3 octavas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones
3. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo.
4. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. 3 contra 2 y vv. 5 contra 2 y vv.
5. Notas dobles en diseños de 5 dedos diatónicos y cromáticos, en 3ªs mayores y menores. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado.
6. Diseños de agrupación de 2, 3, 4 y 5 dedos con desplazamiento por el teclado, en todo su ámbito.
7. Acorde arpegiado, en corcheas, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado.

## **PRUEBA A: Lectura a Primera Vista en el instrumento**

### **CONTENIDOS**

EXTENSIÓN: 16 compases

TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones en la armadura

ÁMBITO: 2 octavas en la mano derecha y 2 octavas en la mano izquierda

COMPÁS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8

TEMPO: Adagio, Andante, Moderato, Allegro moderato

FIGURAS: De redondas a semicorcheas, puntillos y sus respectivos silencios.

Grupos irregulares hasta de tres notas

FORMA: Formas A-A', A-B, Forma lied A-B-A, Forma estrófica A-A'-A'', frases regulares

ESCRITURA:

-Fórmulas melódicas:

- Escalas: diatónicas en la mano derecha
- Pasajes melódicos con ámbito de una octava
- Cambios de posición
- Saltos melódicos hasta la octava
- Sucesión interválica no diatónica/cromática sin paso de pulgar

-Fórmulas de acompañamiento:

- Acordes
- Acordes desplegados con extensión hasta      de una octava
- Arpeggios con extensión de una octava
- Bajo de Alberti
- Bajo de Murky

TEXTURA: Melodía acompañada (con la melodía en la mano derecha y el acompañamiento en la mano izquierda y textura contrapuntística, con imitaciones sencillas.

MODOS DE ARTICULACIÓN: Staccato, legato, ligaduras de expresión, ligaduras de articulación (binarias) y su relación con articulaciones staccato.

DINÁMICAS: p, mp, mf, f, cresc., dim.

AGÓGICA: ritardando, calderón.

ORNAMENTACIÓN: Apoyatura.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Descifrar correctamente la armadura al comienzo de la partitura, respetarla a lo largo de toda la lectura y ejecutar correctamente las alteraciones accidentales.
- 2) Elegir una velocidad de lectura adecuada, buscando un *tempo* que permita la mayor continuidad posible al aspirante, siempre en coherencia con la indicación escrita en la lectura propuesta.
- 3) Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas
- 6) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- 7) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 8) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

### **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

#### **CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

Los contenidos que el o la aspirante debe haber superado en la Prueba C para acceder a un curso determinado de EE.PP. en la especialidad de Piano se

corresponden con los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior, ya reflejados en el apartado 1 de este documento.

El aspirante o la aspirante presentarán una lista de 3 obras (se valorará que sean de diferentes estilos musicales) de dificultad técnica y musical similar a las propuestas en el repertorio orientativo que adjuntamos en el apartado final, obras que en todo momento deben demostrar una adecuación al nivel técnico alcanzado por el aspirante o la aspirante.

De entre las 3 obras propuestas en el momento de la prueba C, el tribunal elegirá una que será interpretada por el aspirante o la aspirante. Se valorará la interpretación de memoria de la obra elegida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

- 1) Presentar ante un tribunal un programa de tres obras adecuado al nivel técnico del acceso al curso que se opta.
- 2) Interpretar una obra como solista demostrando dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución
- 3) Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 4) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas del repertorio presentado.
- 6) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas del repertorio presentado, tanto las explícitas como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.
- 7) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.

- 8) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 9) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque
- 10) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 11) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante..

### **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

- El aspirante presentará 3 obras del siguiente listado orientativo, u otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.
- Cada aspirante deberá presentar al tribunal las partituras originales junto con 3 copias de cada una.
- Las Sonatas o Sonatinas se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.
- El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

### **ESTUDIOS**

- Bertini, H. :Estudios op. 32 n. 25 y 27
- Burgmüller, F.:Estudios op. 109 n. 1, 2 y 7.
- Cramer, J. B. : Estudios op. 50 n. 1 y 2
- Czerny: Estudios Op. 299 n. 3, 5, 9 y 10; op. 553 n. 1; op. 636 n. 1-6.
- Heller, S.: Estudios op. 45 n. 1, 2, 3 y 6; op. 46 n. 1, 3, 4, 5, 6, 7 y 12.
- Mozskowski, M.: Estudios op. 91 n. 1 y 2.

### **OBRAS BARROCAS**

- *Bach, J.S.: Invenciones a 2 voces BWV 772, 773, 779 y 780; Pequeños Preludios y Fughettas. BWV 855a, 925, 928; BWV 902a, 902 y 961*
- Purcell, H: Suite Z 660 y Z662.
- Scarlatti: Sonatas K.1, K.9 y K.27

- Telemann, G. PH.: Fugas fáciles y pequeñas piezas TWV 30:21; Fantasías TWV 33: 7, 9 y 11.

### **OBRAS CLÁSICAS**

- Beethoven. L. v.: Sonata op.49 n.2
- Clementi, M: Sonatina op.37 nº1; Sonata op. 26 n.3
- Haydn, J.: Sonatas Hob. XVI /10, Hob. XVII/D1
- Mozart, W.A.: *Sonatinas vienesas* n. 5 y 6; Sonata KV 545; Variaciones KV. 180

### **OBRAS ROMÁNTICAS**

- Bonis, Mélanie Hélène: *L' escarpolette* op. 52, *Marionettes*, *Soirs d' antan*, op. 34
- Chopin, F: Vals op. 69 nº 1b y 2.
- Grieg, E: *Piezas líricas* op. 12 n. 5;
- Mendelssohn, F.: Romanza sin palabras op. 19 nº 2
- Schumann, R.: *Álbum para la juventud* op. 68 nº 9, 19, 24 y 25

### **OBRAS MODERNAS**

- Asencio, V.: *Elegía a Manuel de Falla*
- Bartók, B.: *Mikrokosmos* Vol. III – IV
- Debussy, C.: *Children's corner* nº 2
- Ginastera, A.: *12 Preludios americanos* I: 2, 4
- Granados, E.: *La sirena* DLR VII:2, *Bocetos La campana de la tarde* DLR IV:10.4
- Más Porcel, J.: *Sonatina de mayo*, *Sonatina de Navidad*
- Poulenc, F.: *Villageoises n. 1 Valse Tyrolienne*
- Prokofiev, S.: *Piezas infantiles op.65 n.4 y 5*
- Satie, E.: *Gymnopedie 1, 2, 3, Gnossienne N. 1*
- Shostakovich, D: *Danzas fantásticas: nº 1; Danzas de las muñecas*
- Turina, J.: *Danzas Gitanas (Sacromonte)*
- VVAA.: *Álbum de Colien*

## **ACCESO A TERCER CURSO**

### **CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO CURSO**

**FORMA:** Allegro de sonata, forma ternaria, rondó.

**ESCRITURA:** Trabajo de estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigibles acordados que contengan los siguientes elementos de escritura:

1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8ª. Extensión hasta 4 octavas. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesor. Automatización de las digitaciones.
2. Arpeggios en movimiento contrario y paralelo, valores de negra, corcheas y tresillo de corcheas. Extensión hasta 4 octavas. Velocidad determinada por el profesor. Automatización de las digitaciones.
3. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo.
4. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. 3 contra 2 y vv. 5 contra 2 y vv. 4 contra 3 y vv.
5. Notas dobles en diseños de 5 dedos diatónicos y cromáticos, en 3ªs y 6ªs mayores y menores, no simultáneas y simultáneas. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesor.
6. Octavas simultáneas, quebradas y repetidas, diseños de grados conjuntos y no conjuntos, según repertorio. Velocidad determinada por el profesor.
7. Diseños de agrupación de 2, 3, 4 y 5 dedos con desplazamiento por el teclado, por todo el ámbito del mismo.
8. Acorde arpegiado, en tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesor.

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

### **CONTENIDOS**

EXTENSIÓN: 24 compases.

TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura.

ÁMBITO: 2 octavas en la mano derecha y 2 octavas en la mano izquierda.

COMPÁS: Todos los compases regulares, simples y compuestos.

TEMPO: Adagio, Andante, Moderato, Allegro moderato, Allegretto.

FIGURAS: De redondas a semicorcheas, puntillos y sus respectivos silencios.

Grupos irregulares hasta de cinco notas.

FORMA: Formas A-A', A-B, Forma lied A-B-A, Forma estrófica A-A'-A'', frases regulares.

ESCRITURA:

-Fórmulas melódicas:

- Escalas: diatónicas en ambas manos.
- Pasajes melódicos con ámbito de dos octavas.
- Cambios de posición.
- Sucesión interválica no diatónica sin paso de pulgar.
- Saltos melódicos de hasta la décima.

-Fórmulas de acompañamiento:

- Acordes.
- Acordes desplegados con extensión hasta la décima.
- Arpeggios con extensión de una octava.
- Bajo de Alberti.
- Bajo de Murky.
- Notas repetidas (ostinato rítmico).

TEXTURA: Melodía acompañada y textura contrapuntística.

MODOS DE ARTICULACIÓN: *Staccato*, *non legato*, *legato*, Ligaduras de expresión, ligaduras de articulación (binarias y ternarias) y su relación con articulaciones *staccato*.



DINÁMICAS: p, mp, mf, f, sf, sfz, cresc., dim.

AGÓGICA: ritardando, calderón

PEDAL: Pedal de resonancia (a tempo, sincopado)

ORNAMENTACIÓN: Apoyatura, mordente (inferior y superior)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Descifrar correctamente la armadura al comienzo de la partitura, respetarla a lo largo de toda la lectura y ejecutar correctamente las alteraciones accidentales.
- 2) Elegir una velocidad de lectura adecuada, buscando un *tempo* que permita la mayor continuidad posible al aspirante, siempre en coherencia con la indicación escrita en la lectura propuesta.
- 3) Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas
- 6) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- 7) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 8) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

### **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

#### **CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

Los contenidos que el o la aspirante debe haber superado en la Prueba C para acceder a un curso determinado de EE.PP. en la especialidad de Piano se

corresponden con los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior, ya reflejados en el apartado 1 de este documento.

El aspirante o la aspirante presentarán una lista de 3 obras (se valorará que sean de diferentes estilos musicales) de dificultad técnica y musical similar a las propuestas en el repertorio orientativo que adjuntamos en el apartado final, obras que en todo momento deben demostrar una adecuación al nivel técnico alcanzado por el aspirante o la aspirante.

De entre las 3 obras propuestas en el momento de la prueba C, el tribunal elegirá una que será interpretada por el aspirante o la aspirante. Se valorará la interpretación de memoria de la obra elegida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

- 1) Presentar ante un tribunal un programa de tres obras adecuado al nivel técnico del acceso al curso que se opta.
- 2) Interpretar una obra como solista demostrando dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución
- 3) Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 4) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas del repertorio presentado.
- 6) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas del repertorio presentado, tanto las explícitas como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.
- 7) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.

- 8) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 9) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque
- 10) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 11) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante..

### **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

- El aspirante o la aspirante presentará 3 obras del siguiente listado orientativo u otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.
- Cada aspirante deberá presentar al tribunal las partituras originales junto con 3 copias de cada una.
- Las Sonatas o Sonatinas se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.
- El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

### **ESTUDIOS**

- Bertini, H. :Estudios op. 32 n. 32 y 34
- Burgmüller, F.:Estudios op. 105 n. 3 y 8.
- Cramer, J. B. : Estudios op. 50 n. 3, 9, 13 y 14
- Czerny: Estudios Op. 299 n. 7, 8, 18 y 21, op. 553 n. 2 y 3, op. 636 n. 3, 4, 7 y 8; op.718: n. 1, 2, 3 y 5.
- Heller, S.: Estudios op. 45 n. 13 y 20: op. 46 n. 4 y 17; op. 47 n. 18
- Mozskowski, M.: Estudios op. 91 n. 3 y 5.

### **OBRAS BARROCAS**

- Albéniz, M.: Sonata en Re
- *Bach, J.S.:* Invenciones y Sinfonías BWV 777, 781, 785, 797, 799 y 801;
- Purcell, H: Suite Z 661 y Z 663.

- Rameau, J. PH.: *Le Tambourin*
- Scarlatti: Sonatas K.4, K.5 y K.10.
- Telemann, G. PH.: Fugas fáciles y pequeñas piezas TWV 30: 22, 24 y 25; Fantasías TWV 33: 1,3 y 8.

### **OBRAS CLÁSICAS**

- Beethoven. L. v.: Sonata op.49 n.1
- Clementi, M: Sonata op. 7 n.3; op. 25 n.2
- Haydn, J.: Sonatas Hob. XVI /2, 5, 12 y 14.
- Mozart, W.A.: Sonatas KV 282, Kv 283

### **OBRAS ROMÁNTICAS**

- Bonis, Mélanie Hélène: *Diamant noir, op. post. 186; L' escarpolette, op. 52 Marionettes;*
- Chaminade, Cécile: *Pierrette, air de ballet op. 41; Sérénade op. 29*
- Chopin, F: Valses op. 69 n° 1b y 2, op. 64 n° 1 y 2, op. 70 n° 2
- Grieg, E.: *Piezas líricas op. 12 n. 4, 7; op. 38 n.3*
- Mendelssohn, F.: Romanzas sin palabras op. 30 n.1, op.38 n,1
- Schubert, F. :*Momentos musicales op. 94 n. 3 y 6*
- Schumann, R.: *Álbum para la juventud op. 68 n° 9, 19, 24 y 25*
- Senfter, Johanna: *Erster Verlust.*

### **OBRAS MODERNAS**

- Albéniz, I.: *6 pequeños valsos op. 25 n. 2 y 3*
- Bartók, B.: *Mikrokosmos Vol. IV; 6 Danzas populares rumanas (una, de entre n°1, 2, 3 y 4); Bagatelas op. 6 (una)*
- Debussy, *Children's corner n° 1 y 3*
- Ginastera, A: *Rondó sobre temas infantiles; 12 Preludios americanos II: 1, 3*
- Granados, E.: *Danzas españolas n. 2 DLR I:2.2; Seis estudios expresivos (uno) DLR IV: 5*
- Gubaidulina, S.: *Juegos musicales n. 1 y 2*

- Más Porcel, J: *Sonatina deportiva; Sonatina de cuna*
- Mompou, F: *Canciones y danzas* (n. 1)
- Pärt, A.: *Spiegel im Spiegel* (versión piano)
- Prokofiev, S.: *Piezas infantiles op.65 n.9; Cuentos de la abuela op. 31 n° 1, 2, 4*
- Salvador, Matilde: *Sonatina*
- Satie, E.: *Gnossienne 2, 3*
- Sibelius, J.: *5 piezas Op. 75 n. 3 y 5*
- Shostakovich, D.: *Danzas fantásticas op.5*
- VVAA.: *Álbum de Colien*

## **ACCESO A CUARTO CURSO**

### **CONTENIDOS TERMINALES DE TERCER CURSO**

**FORMA:** Cualquier tipo de forma musical.

**ESCRITURA:** Trabajo de estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigibles acordados que contengan los siguientes elementos de escritura:

1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8ª. Extensión todo el ámbito del teclado. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
2. Arpeggios en movimiento contrario y paralelo, valores de negra, corcheas, tresillo de corcheas y semicorcheas. Extensión todo el ámbito del teclado. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
3. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo.
4. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. 3 contra 2 y vv. 5 contra 2 y vv. 4 contra 3 y vv.

5. Notas dobles en diseños de 5 dedos diatónicos y cromáticos, en 3<sup>as</sup> y 6<sup>as</sup> mayores y menores, 4<sup>as</sup> y 5<sup>as</sup> no simultáneas y simultáneas. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
6. Octavas simultáneas, quebradas y repetidas, diseños de grados conjuntos y no conjuntos, en corcheas y tresillo de corcheas. Velocidad determinada por el profesorado.
7. Diseños de agrupación de 2,3,4 y 5 dedos con desplazamiento por el teclado, por todo el ámbito del mismo.
8. Acorde arpegiado, en tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
9. Notas repetidas hasta 4 dedos, en corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas.
10. Trinos en valores de corcheas a seisillo de semicorcheas. Velocidad y digitación determinadas por el profesorado.

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

### **CONTENIDOS**

EXTENSIÓN: 24 compases.

TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura.

ÁMBITO: 3 octavas en la mano derecha y 3 octavas en la mano izquierda.

COMPÁS: Todos los compases regulares, simples y compuestos.

TEMPO: Adagio, Andante, Moderato, Allegro moderato, Allegretto.

FIGURAS: De redondas a semicorcheas, puntillos y sus respectivos silencios. Grupos irregulares hasta de cinco notas.

FORMA: Formas A-A', A-B, Forma lied A-B-A, Forma estrófica A-A'-A'', Frases regulares e irregulares.

ESCRITURA:

-Fórmulas melódicas:

- Escalas: diatónicas en ambas manos.
- Pasajes melódicos con ámbito de 2 octavas.

- Cambios de posición.
- Arpeggios.
- Saltos melódicos de hasta la doceava.
- Melodía en notas dobles (terceras, sextas, octavas).

-Fórmulas de acompañamiento:

- Acordes.
- Acordes desplegados con extensión hasta la décima.
- Arpeggios con extensión de una octava.
- Octavas quebradas.
- Bajo de Alberti
- Bajo de Murky.
- Notas repetidas (ostinato rítmico).

TEXTURA: Melodía acompañada y textura contrapuntística.

MODOS DE ARTICULACIÓN: *Staccato*, *non legato*, *portato*, *legato*, ligaduras de expresión, ligaduras de articulación (binarias, ternarias) y su relación con articulaciones *staccato*, *non legato* y *portato*.

DINÁMICAS: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *sf*, *sfz*, *cresc.*, *dim.*

AGÓGICA: *ritardando*, *calderón*.

PEDAL: Pedal de resonancia (a tempo, sincopado), pedal una corda.

ORNAMENTACIÓN: Apoyatura, mordente (inferior y superior).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Descifrar correctamente la armadura al comienzo de la partitura, respetarla a lo largo de toda la lectura y ejecutar correctamente las alteraciones accidentales.

- 2) Elegir una velocidad de lectura adecuada, buscando un *tempo* que permita la mayor continuidad posible al aspirante, siempre en coherencia con la indicación escrita en la lectura propuesta.
- 3) Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas
- 6) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- 7) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 8) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DEL REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL.**

### **CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

Los contenidos que el o la aspirante debe haber superado en la Prueba C para acceder a un curso determinado de EE.PP. en la especialidad de Piano se corresponden con los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior, ya reflejados en el apartado 1 de este documento.

El aspirante presentarán una lista de 3 obras (se valorará que sean de diferentes estilos musicales) de dificultad técnica y musical similar a las propuestas en el repertorio orientativo que adjuntamos en el apartado final, obras que en todo momento deben demostrar una adecuación al nivel técnico alcanzado por el aspirante o la aspirante.

De entre las 3 obras propuestas en el momento de la prueba C, el tribunal elegirá una que será interpretada por el aspirante o la aspirante. Se valorará la interpretación de memoria de la obra elegida.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

- 1) Presentar ante un tribunal un programa de tres obras adecuado al nivel técnico del acceso al curso que se opta.
- 2) Interpretar una obra como solista demostrando dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución
- 3) Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 4) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas del repertorio presentado.
- 6) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas del repertorio presentado, tanto las explícitas como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.
- 7) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- 8) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 9) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque
- 10) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 11) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

## **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

- El aspirante presentará 3 obras del siguiente listado orientativo, u otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.
- Cada aspirante deberá presentar al tribunal las partituras originales junto con 3 copias de cada una.

- Las Sonatas o Sonatinas se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.
- El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

## ESTUDIOS

- Clementi: *Gradus ad Parnassum* n. 2, 4, 5, 6 y 10.
- Cramer, J. B. : Estudios op. 50 n. 4, 6, 7 y 10.
- Czerny: Estudios Op. 299 n. n. 12, 13, 14, 19 y 30; op. 740: 1, 2, 3,10 y 41; op. 553 n.4: op. 718 n. 1, 2, 3, 9 y 13.
- Jensen, A.: Estudios op. 32 n. 2, 4, y 13.
- Heller, S.: Estudios op. 45 n. 11, 12, 14 y 15.
- Clementi: *Gradus ad Parnassum* n. 2, 4, 5, 6 y 10.
- Cramer, J. B. : Estudios op. 50 n. 4, 6, 7 y 10.
- Czerny: Estudios Op. 299 n. n. 12, 13, 14, 19 y 30; op. 740: 1, 2, 3,10 y 41; op. 553 n.4: op. 718 n. 1, 2, 3, 9 y 13.
- Jensen, A.: Estudios op. 32 n. 2, 4, y 13.
- Heller, S.: Estudios op. 45 n. 11, 12, 14 y 15.

## OBRAS BARROCAS

- Bach, J.S.: *Sinfonías* BWV 793 y 794, *El clave bien temperado* BWV 847 y 850
- Mattheson, J.: Suites n. 1 y 3
- Purcell, H: Suite Z 668 y Z 669.
- Rameau J.Ph: Piezas para clave: *Les Sauvages*
- Rodríguez, V.: *Tocatas para címbalo*
- Scarlatti: Sonatas K.6,K. 9 , K.11 y K.380
- Soler, A.: Sonata R. 8
- Telemann, G. PH.: Fantasías TWV 33: 13, 16 y 20.

## OBRAS CLÁSICAS

- Beethoven. L. v.: Sonata op. 79; Variaciones WoO 70; Bagatelas op. 33 nº 1 y 3
- Clementi, M: Sonata op.24 op.2, op. 39 n.2; op. 25 n.2 op.47 n.2.

- Haydn, J.: Sonatas Hob. XVI /28, 35, 36, 37, 38, 39
- Martinez, Marianne: Sonata n. 3 en La M.
- Mozart, W.A.: Sonatas KV. 279, 283, Variaciones K.25

## OBRAS ROMÁNTICAS

- Beach, Amy: *Eskimos*, op. 64; *Sketches* op. 15 nº 1 y nº 3
- Bonis, Mélanie Hélène: *Gai printemps*, op. 11; *Romance sans paroles, Le moustique; Mazurka, Orientale, op.32 y Viennoise, op. 8*
- Boulanger, Lili: *D'un vieux jardin*
- Ciolacou, Hélène: *Valse La Speranza*
- Chaminade, Cécile: *Op. 9 (Pièce Romantique y Gavote)*
- Chopin, F.: *Valses* op. 34 nº 2, op. 64 nº 1; *Nocturnos* op. 72 nº 1, op. post. KKIV a Nº 16.
- Hensel-Mendelssohn, Fanny: *Zwei Bagatellen*; *Melodía* op. 6 nº 2
- Schubert, F.: *Momentos musicales* op. 94 n. 2; *Impromptus* op. 142 n.2
- Schumann, R.: *Álbum para la juventud* op. 68 nº 33; *Albumblätter* n. 1 y 3
- Wieck-Schumann, Clara: *Quatre pièces fugitives*, op. 15; op. 21 N.1; *Trois Romances*, op. 11

## OBRAS MODERNAS

- Albéniz, I.: *Suite española op. 47: Cataluña y Cuba; Cantos de España op. 232 Córdoba; Suite España op. 165: Tango*
- Bartók, B.: *Mikrokosmos Vol. V; 6 Danzas rumanas n. 5 y 6; 15 Cantos campesinos húngaros n 5, 6*
- Debussy, C.: *Children's corner* nº 4 y 6
- Falla, M. de: *Mazurka en do m*
- Granados, E.: *Danzas españolas n. 1, 3 y 5 DLR I: 2. 1, 3, y 5.*
- Iturbi, J.: *Chotis (Amparito)*
- Joplin, S.: *Maple leaf rag*
- Lecuona, E.: *La comparsa*
- Magenti, L.: *Estampas mediterráneas II la Pavana de Ripalda*
- Mompou, F.: *Impresiones íntimas* n. 1, 2 y 5

- Prokofiev, S.: *Piezas op.32 n. 1 y 4; Piezas op. 12 n. 1 y 9*
- Poulenc, F.: *Villageoises n. 2; Improvisaciones n.2*
- Ravel, M.: *Prélude*
- Schönberg, A. : *Piezas op. 19*
- Shostakovitch, D.: *Preludios op. 34 n°1, 10*
- Turina, J.: *Danzas gitanas op. 55 n. 2 y op. 84 n.1*

## **ACCESO A QUINTO CURSO**

### **CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO CURSO**

**FORMA:** cualquier tipo de forma musical.

**ESCRITURA:** Trabajo de estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigibles acordados que contengan los siguientes elementos de escritura:

1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8ª, 10ª, Extensión todo el ámbito del teclado. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
2. Arpeggios en movimiento contrario y paralelo, valores de negra, corcheas, tresillo de corcheas y semicorcheas. Extensión todo el ámbito del teclado. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
3. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo.
4. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. Cualquier proporción.
5. Notas dobles en diseños de 5 dedos diatónicos y cromáticos, en 3ªs y 6ªs mayores y menores, 4ªs y 5ªs no simultáneas y simultáneas. Escala cromática en 3ªs menores y mayores mano derecha. Escalas diatónicas en 3ªs en mano derecha o izquierda, manos separadas Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones

6. Octavas simultáneas, quebradas y repetidas, diseños de grados conjuntos y no conjuntos, en corcheas y tresillo de corcheas. Velocidad determinada por el profesorado.
7. Diseños de agrupación de 2,3,4 y 5 dedos con desplazamiento por el teclado, por todo el ámbito del mismo.
8. Acorde arpegiado, en tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
9. Notas repetidas hasta 4 dedos, en corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas y seisillo de semicorcheas.
10. Trinos en valores de corcheas a seisillo de semicorcheas. Velocidad y digitación determinadas por el profesorado.

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

### **CONTENIDOS**

EXTENSIÓN: 32 compases

TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones en la armadura

ÁMBITO: Todo el teclado

COMPÁS: Todos los compases regulares, simples y compuestos

TEMPO: Adagio, Andante, Moderato, Allegro moderato, Allegretto, Allegro

FIGURAS: De redondas a fusas, puntillos y sus respectivos silencios. Grupos irregulares hasta de siete notas

FORMA: Forma libre

ESCRITURA:

-Fórmulas melódicas:

- Escalas: diatónicas y cromáticas en ambas manos
- Pasajes melódicos con ámbito de dos octavas
- Cambios de posición
- Arpeggios
- Saltos melódicos de hasta dos octavas
- Cluster

- Melodía en notas dobles (terceras, sextas, octavas)

-Fórmulas de acompañamiento:

- Acordes
- Acordes desplegados con extensión hasta dos octavas
- Arpeggios con extensión de dos octavas
- Octavas quebradas
- Bajo de Alberti
- Bajo de Murky
- Notas repetidas (ostinato rítmico)

TEXTURA: Melodía acompañada y textura contrapuntística

MODOS DE ARTICULACIÓN: *Staccatissimo, staccato, non legato, portato, legato, legatissimo*, Ligaduras de expresión, ligaduras de articulación (binarias, ternarias, cuaternarias) y su relación con articulaciones *staccato, non legato y portato*.

DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f, ff, sf, sfz, cresc., dim.

AGÓGICA: ritardando, rallentando, acelerando, ad libitum, calderón

PEDAL: Pedal de resonancia (a tempo, sincopado, anticipado), pedal una corda.

ORNAMENTACIÓN: Apoyatura, mordente (inferior y superior), grupetto (inferior y superior).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

La prueba "A" de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Descifrar correctamente la armadura al comienzo de la partitura, respetarla a lo largo de toda la lectura y ejecutar correctamente las alteraciones accidentales.
- 2) Elegir una velocidad de lectura adecuada, buscando un *tempo* que permita la mayor continuidad posible al aspirante, siempre en coherencia con la indicación escrita en la lectura propuesta.

- 3) Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas
- 6) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- 7) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 8) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

### **CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

Los contenidos que el o la aspirante debe haber superado en la Prueba C para acceder a un curso determinado de EE.PP. en la especialidad de Piano se corresponden con los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior, ya reflejados en el apartado 1 de este documento.

El aspirante o la aspirante presentarán una lista de 3 obras (se valorará que sean de diferentes estilos musicales) de dificultad técnica y musical similar a las propuestas en el repertorio orientativo que adjuntamos en el apartado final, obras que en todo momento deben demostrar una adecuación al nivel técnico alcanzado por el aspirante o la aspirante.

De entre las 3 obras propuestas en el momento de la prueba C, el tribunal elegirá una que será interpretada por el aspirante o la aspirante. Se valorará la interpretación de memoria de la obra elegida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

- 1) Presentar ante un tribunal un programa de tres obras adecuado al nivel técnico del acceso al curso que se opta.

- 2) Interpretar una obra como solista demostrando dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución
- 3) Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 4) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas del repertorio presentado.
- 6) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas del repertorio presentado, tanto las explícitas como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.
- 7) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- 8) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 9) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque
- 10) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 11) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

### **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

- El aspirante presentará 3 obras del siguiente listado orientativo, u otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.
- Cada aspirante deberá presentar al tribunal las partituras originales junto con 3 copias de cada una.
- Las Sonatas o Sonatinas se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.
- El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.



## ESTUDIOS

- Clementi: *Gradus ad Parnassum* n. 22, 29 Y 42.
- Cramer, J. B. : Estudios op. 50 n. 12, 18, 19.
- Estudios Op. 740 n. 5, 6, 11 y 14, op. 553.n. 1 y 4.
- Loeschhorn, A.: Estudios op. 38, n. 23 y 29.
- Moscheles, I. V.: Estudios op. 70 n.1
- Mozskowski, M.: Estudios op. 91 n. 9, 12 y 14; op. 92 n. 2.

## OBRAS BARROCAS

- Bach, J.S.: *El clave bien temperado* BWV 854, 866, 875, 880, 881; *Suite francesa* BWV 815
- Haendel, G.F. *Suite* HWV 427
- Mattheson, J.: Suites n. 2 y 6
- Rodríguez, V.: *Tocatas para címbalo*
- Scarlatti: Sonatas K.159, K. 337, K.409, K. 444 y K.466
- Soler: Sonata R. 84.
- Telemann, G. PH.: Fantasías TWV 33: 32, 33 y 35.

## OBRAS CLÁSICAS

- Beethoven. L. v.: Sonata op.14 nº1, 2; Bagatelas op. 33 nº 5; Rondó op. 51 nº 1
- Clementi, M: Sonatas op.12 n. 1 y 2
- Haydn, J.: Sonatas Hob. XVI /20 y 32
- Mozart, W.A.: Sonatas KV. 280, 281, 311 y 570. Variaciones KV 265, 353; Fantasía K. 397; Rondó KV 485.

## OBRAS ROMÁNTICAS

- Bonis, Mélanie Hélène: *Barcarolle; Trois pièces*
- Chaminade, Cécile: *Ballade* op. 86
- Chopin, F: Vals op. 64 nº 2; Mazurkas Op.7 n. 3, op. 17 n. 4; Nocturnos op. 9 nº 1, op. 55 nº 1, op. 72 nº 1; Impromptu op. 29 ( nº 1)
- Hensel-Mendelssohn, Fanny: *Zwei Bagatellen*

- Liszt, F. : Consolaciones (una)
- Schubert, F.: Momentos musicales op. 94 n. 2; Impromptu op.90 n. 3
- Schumann, R.: *Nachtstücke* op. 23 n.3
- Szymanowska, Maria Agata: *Nocturne*
- Wieck-Schumann, Clara: *Romanze* si m; *Romanze* la m op.21 n. 1 *Romance variée*, op. 3; *Romance*, op. 5 n. 3; Tres preludios y fugas, op. 16

## OBRAS MODERNAS

- Albéniz, I.: *Suite española* op. 47 (*Granada, Cádiz*); *12 Danzas características* op. 92 (*Torre Bermeja*)
- Asencio, V.: *Zapateado*
- Bartók, B.: *Mikrokosmos* Vol. V - VI; *Sonatina*
- Debussy, C.: *Preludios* Vol. I n. 1 y 6; Vol II n. 10
- Falla, M. de: *Serenata* (solo piano)
- Ginastera, A.: *Danzas argentinas* op. 2 N. 2 *Danza de la moza donosa*
- Granados, E.: *Danzas españolas* n. 6, 7 y 8 DLR I:2.6, 7 y 8; *Capricho español* DLR V: 1.
- Halffter, E.: *Habanera*
- Mompou, F: *Canciones y danzas* n° 3, 8, 9
- Oller, M.T.: *Cipreses*
- Palau, M.: *Tocata*
- Poulenc, F.: *Improvisaciones* n.1 y 8
- Prokofiev, S.: *Visiones fugitivas* 1, 2, 3, 6, 7, 8; *Piezas* op.32 n.1; *Piezas* op. 12 n.3; *Improvisaciones*
- Ravel, M.: *Minueto antiguo*; *Pavana para una infanta difunta*
- Shostakovich, D.: *Preludios* op. 34 (n° 1, 10, 14, 19)

## **ACCESO A SEXTO CURSO**

### CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO CURSO

**FORMA:** cualquier tipo de forma musical.

**ESCRITURA:** Trabajo de estudios y obras de acuerdo con los mínimos exigibles acordados que contengan los siguientes elementos de escritura:

1. Escalas en movimiento paralelo y contrario, diatónicas y cromáticas, a la 8ª, 10ª, 6ª. Extensión todo el ámbito del teclado. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
2. Arpeggios en movimiento contrario y paralelo, valores de negra, corcheas, tresillo de corcheas y semicorcheas. Misma inversión en ambas manos. Extensión todo el ámbito del teclado. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones.
3. Realización de las proporciones dinámicas determinadas por la textura del estilo.
4. Realización de las proporciones rítmicas determinadas por la textura del estilo. Cualquier proporción.
5. Notas dobles en diseños de 5 dedos diatónicos y cromáticos, en 3ªs y 6ªs mayores y menores, 4ªs y 5ªs no simultáneas y simultáneas. Escala cromática en 3ªs menores y mayores mano derecha. Escalas diatónicas en 3ªs en mano derecha o izquierda, manos separadas. Escala cromática en 4ªs mano derecha. Escala cromática en 3ªs menores y mayores por movimiento contrario manos juntas. Valores de negra, corchea, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado. Automatización de las digitaciones
6. Octavas simultáneas, quebradas y repetidas, cualquier diseño, en corcheas, tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado.
7. Diseños de agrupación de 2, 3, 4 y 5 dedos con desplazamiento por el teclado, por todo el ámbito del mismo.

8. Acorde arpegiado, en tresillo de corcheas y semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado.
9. Notas repetidas hasta 4 dedos, en corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas y seisillo de semicorcheas.
10. Trinos en valores de corcheas a seisillo de semicorcheas. Velocidad y digitación determinadas por el profesorado.
11. Trémolo con 2 notas, desde corcheas hasta seisillo de semicorcheas. Velocidad determinada por el profesorado.

## **PRUEBA A: LECTURA A PRIMERA VISTA EN EL INSTRUMENTO**

### **CONTENIDOS**

EXTENSIÓN: hasta 32 compases

TONALIDAD: Tonalidades mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura

ÁMBITO: Todo el teclado

COMPÁS: Todos los compases regulares, simples y compuestos

TEMPO: Adagio, Andante, Moderato, Allegro moderato, Allegretto, Allegro

FIGURAS: De redondas a fusas, puntillos y sus respectivos silencios. Grupos irregulares hasta de ocho notas

FORMA: Forma libre

ESCRITURA:

-Fórmulas melódicas:

- Escalas: diatónicas y cromáticas en ambas manos
- Pasajes melódicos con ámbito de dos octavas
- Cambios de posición
- Arpeggios
- Saltos melódicos de hasta dos octavas
- Cluster y glissandi
- Melodía en notas dobles (terceras, sextas, octavas)

-Fórmulas de acompañamiento:

- Acordes
- Acordes desplegados con extensión hasta dos octavas

- Arpeggios con extensión de dos octavas
- Octavas quebradas
- Bajo de Alberti
- Bajo de Murky
- Notas repetidas (ostinato rítmico)

TEXTURA: Melodía acompañada y textura contrapuntística

MODOS DE ARTICULACIÓN: *Staccatissimo, staccato, non legato, portato, legato, legatissimo*, Ligaduras de expresión, ligaduras de articulación (binarias, ternarias, cuaternarias) y su relación con articulaciones *staccato, non legato y portato*.

DINÁMICAS: pp, p, mp, mf, f, ff, sf, sfz, cresc., dim.

AGÓGICA: ritardando, rallentando, acelerando, ad libitum, calderón

PEDAL: Pedal de resonancia (a tempo, sincopado, anticipado), pedal una corda.

ORNAMENTACIÓN: Apoyatura, mordente (inferior y superior), grupetto (inferior y superior), trino, trémolo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

La prueba “A” de Lectura a Primera Vista tiene por objetivo evaluar el grado de desarrollo en los mecanismos de lectura y su coordinación instrumental. Para ello se considerarán los siguientes criterios de evaluación:

- 1) Descifrar correctamente la armadura al comienzo de la partitura, respetarla a lo largo de toda la lectura y ejecutar correctamente las alteraciones accidentales.
- 2) Elegir una velocidad de lectura adecuada, buscando un *tempo* que permita la mayor continuidad posible al aspirante, siempre en coherencia con la indicación escrita en la lectura propuesta.
- 3) Mostrar exactitud en la lectura de las notas.
- 4) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas

- 6) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en la lectura propuesta.
- 7) Realizar con adecuación las texturas de la lectura propuesta, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 8) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque.

## **PRUEBA C: INTERPRETACIÓN DE REPERTORIO ADECUADO AL NIVEL**

### **CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

Los contenidos que el o la aspirante debe haber superado en la Prueba C para acceder a un curso determinado de EE.PP. en la especialidad de Piano se corresponden con los contenidos terminales del curso inmediatamente anterior, ya reflejados en el apartado 1 de este documento.

El aspirante presentarán una lista de 3 obras (se valorará que sean de diferentes estilos musicales) de dificultad técnica y musical similar a las propuestas en el repertorio orientativo que adjuntamos en el apartado final, obras que en todo momento deben demostrar una adecuación al nivel técnico alcanzado por el aspirante o la aspirante.

De entre las 3 obras propuestas en el momento de la prueba C, el tribunal elegirá una que será interpretada por el aspirante o la aspirante. Se valorará la interpretación de memoria de la obra elegida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN (comunes a todos los cursos)**

- 1) Presentar ante un tribunal un programa de tres obras adecuado al nivel técnico del acceso al curso que se opta.
- 2) Interpretar una obra como solista demostrando dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución

- 3) Demostrar sensibilidad e imaginación para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas correspondientes a la pieza interpretada, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 4) Interpretar con precisión rítmica el repertorio presentado.
- 5) Interpretar con adecuación a las indicaciones dinámicas del repertorio presentado.
- 6) Interpretar con adecuación a las indicaciones agógicas del repertorio presentado, tanto las explícitas como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.
- 7) Comprender las frases musicales, respirando allí donde el discurso musical lo requiera, interpretando los signos de articulación y fraseo contenidos en el fragmento dado.
- 8) Realizar con adecuación las texturas del repertorio presentado, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación.
- 9) Conocer y dominar el instrumento y sus posibilidades sonoras, en relación con los modos de emisión y ataque
- 10) Aplicar la pedalización requerida a la obra interpretada.
- 11) Interpretar de memoria la obra solicitada por el tribunal de entre las tres propuestas por el aspirante.

### **LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

- El aspirante presentará 3 obras del siguiente listado orientativo, u otras obras de características técnicas y musicales similares o superiores.
- Cada aspirante deberá presentar al tribunal las partituras originales junto con 3 copias de cada una.
- Las Sonatas o Sonatinas se podrán presentar completas o sólo alguno de los movimientos.
- El tribunal podrá interrumpir la interpretación cuando lo crea conveniente.

### **ESTUDIOS**

- Chaminade, Cécile: *Estudios de concierto* op. 35 n. 3 y 5.

- Chopin, F: Estudios op. 10 n. 9, op. 25 n. 2. *Tres estudios póstumos* n.1.
- Czerny: Estudios Op. 740 n. 15, 26 y 32.
- Loeschhorn, A.: Estudios op. 67 n.4, 8 y 15
- Kullak, T: Estudios op. 48 n. 1 y2.
- Moszkowski, M.: Estudios op. 72 n. 1, 2, 5 y 9, op. 92 n.1, op. 92 n. 1, op. 64 n.2.
- Moscheles, I. V.: Estudios op. 70 n. 14.

### **OBRAS BARROCAS**

- Bach, J.S.: *El clave bien temperado* BWV 847, 848, 871 y 881. *Suites francesas* BWV 812 y 813.
- Haendel, G.F. *Suite HWV 437*,
- Matheson, J.: *Suites* n. 8 y 9
- Scarlatti: *Sonatas* K.24, K. 27, K. 87, K, 193, K. 208, K. 209 y K.380.
- Soler: *Sonata* R. 88, 89, 90.

### **OBRAS CLÁSICAS**

- Beethoven. L. v.: *Sonatas* op.10 n° 1 y 2
- Haydn, J.: *Sonatas* Hob. XVI/ 20, 40, y 48; *Variaciones en fa menor* Hob. XVII: 6
- Mozart, W.A.: *Sonatas* KV. 300, 309, 330 Y 332. *Variaciones* KV 179, 455; *Fantasia* K 475.

### **OBRAS ROMÁNTICAS**

- Bonis, Mélanie Hélène: *Ballade*
- Chaminade, Cécile: *Étude humoristique* op. 138
- Chopin, F: *Impromptu* op. 66 ( n° 4) *Polonesas* n° 1 y n° 4
- Hensel-Mendelssohn, Fanny: *Zwei Bagatellen*
- Liszt, F. *Nocturnos (Liebesträume)* n° 3
- Schubert, F.: *Impromptus* op. 90 n.4
- Schumann, R.: *Sonatas* op. 118 n.1
- Szymanowska, Maria Agata: *Nocturne*



- Wieck-Schumann, Clara: Romance variée, op. 3; Romance, op. 5 N. 3; Tres preludios y fugas, op. 16

## **OBRAS MODERNAS**

- Albéniz, I.: *Suite española op. 47 (Sevilla, Asturias)*
- Asencio, V.: *Danzas I y III*
- Bartók, B.: *Improvisaciones op.20; Allegro bárbaro; Mikrokosmos vol. VI*
- Boulanger, Lili: *Trois morceaux pour piano*
- Debussy, C.: *Preludios Vol I n.2 y 8; Suite Bergamasque (Clair de Lune)*
- Falla, M. de: *Serenata andaluza*
- Gershwin, G.: *Preludios (uno)*
- Granados, E.: *Danzas españolas n. 10 DLR V:2.10; Seis piezas sobre cantos populares españoles: Zapateado DLR V: 2.7*
- Khachaturian, A.: *Toccata*
- Mompou, F. : *Canciones y danzas n. 6*
- Poulenc, F.: *Tres novelettes para piano (una); Movimientos perpetuos (uno)*
- Prokofieff, S.: *Visiones fugitivas op. 22 n.19*
- Ravel, M.: *A la manera de Chabrier; A la manera de Borodin; Tombeau Couperin V Menuet*
- Rachmaninov, S.: *Preludios op. 23, op. 32*
- Shostakovich, D.: *Preludios op. 34 n°s 17,19, 24*
- Tchaikovsky: P.: *Las estaciones (junio barcarola o septiembre la caza)*

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN COMUNES A TODOS LOS CURSOS. DESCRIPCIÓN Y APLICACIÓN

### 1. PRUEBA DE LECTURA A PRIMERA VISTA

La prueba de lectura será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>1</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para poder superar la prueba será necesario demostrar una competencia básica en los criterios 1, 2 y 3. Por ello, si la nota en cualquiera de estos apartados fuera inferior a 5 el aspirante no superaría la prueba de lectura a primera vista con independencia del resultado que se obtuviera al realizar la media ponderada de los diferentes criterios según los porcentajes establecidos. En caso de que la puntuación obtenida en uno o más de los criterios señalados fuera inferior a 4, la nota final sería la resultante de la media ponderada entre los diferentes apartados si esta es igual o inferior a 4 o 4 si esta fuera superior.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	%
<b>1. Armadura y alteraciones accidentales</b>	No descifra correctamente la armadura de la partitura, o no la respeta a lo largo de la ejecución, cometiendo numerosos errores en alteraciones propias y accidentales, con independencia de que comprometan o no la fluidez del discurso musical.	Descifra la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta las alteraciones accidentales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Descifra correctamente la armadura de la partitura, la respeta a lo largo de la ejecución y ejecuta correctamente las alteraciones accidentales sin ningún error.	10
<b>2. Velocidad indicada</b>	Elige una velocidad de lectura inadecuada que no permite la continuidad, con numerosos errores y sin coherencia con la indicada en la lectura propuesta	Elige una velocidad de lectura ligeramente inferior a la indicada en el fragmento que permite continuidad, con algunos errores puntuales.	Elige una velocidad de lectura adecuada, en coherencia con la indicación del fragmento que permite continuidad, con errores puntuales.	Elige una velocidad de lectura adecuada, que permite la mayor continuidad posible, siempre en coherencia con la indicación del fragmento	10

<sup>1</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<b>3. Lectura</b>	Interpreta el fragmento propuesto cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.	Mide y lee el fragmento propuesto con adecuación, aunque comete errores que comprometen la fluidez del discurso musical de manera esporádica	Mide y lee correctamente, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Mide y lee correctamente el fragmento propuesto en su totalidad .	20
<b>4. Dinámica</b>	No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
<b>5. Agógica</b>	No realiza las indicaciones del fragmento	Realiza las indicaciones del fragmento aunque la interpretación no ajustada a lo que demanda el fragmento o hay errores frecuentes en la gradación o el contraste	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades en la interpretación la gradación o el contraste	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
<b>6. Articulación y fraseo</b>	No realiza las indicaciones del fragmento o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, cometiendo algunos errores que alteran el sentido general del fraseo	Realiza las indicaciones del fragmento propuesto, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo.	Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto	10
<b>7. Texturas</b>	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	20
<b>8. Dominio del instrumento y posibilidades sonoras</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el fragmento propuesto con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el fragmento propuesto y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el fragmento propuesto, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	10

## Correspondencia entre los criterios de evaluación y las rúbricas utilizadas en la evaluación de la prueba

### 2. PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

La prueba de interpretación será evaluada mediante las siguientes rúbricas, basadas en los criterios de evaluación expuestos anteriormente<sup>2</sup>, de acuerdo con los porcentajes indicados. Cada criterio será puntuado de 1 a 10. Tras ello, se realizará la media ponderada de acuerdo a los porcentajes expuestos. Para poder superar la prueba será necesario demostrar una competencia básica en los criterios 1 y 2. Por ello, si la nota en cualquiera de estos apartados fuera inferior a 5 el aspirante no superaría la prueba de lectura a primera vista con independencia del resultado que se obtuviera al realizar la media ponderada de los diferentes criterios según los porcentajes establecidos. En caso de que la puntuación obtenida en uno o más de los criterios señalados fuera inferior a 4, la nota final sería la resultante de la media ponderada entre los diferentes apartados si esta es igual o inferior a 4 o 4 si esta fuera superior.

CRITERIOS	AÚN NO COMPETENTE (1-4)	COMPET. BÁSICA (5-6)	COMPET. MEDIA (7-8)	COMPET. AVANZADA (9-10)	% si se requiere el uso de los pedales	% NO se requiere el uso de los pedales
1. Adecuación del programa	El programa presentado no se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta	El programa presentado se adecúa nivel técnico exigido para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	El programa presentado comprende dificultades técnicas destacables para el acceso al curso que se opta tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	El programa presentado es idóneos para el acceso al curso que se opta, tanto en variedad de estilos como en recursos de escritura.	10	10

<sup>2</sup> En la columna de la izquierda se encuentran numerados los criterios de evaluación, presentados mediante palabras clave que ayudan a su identificación.

<p><b>2. Dominio de la ejecución</b></p>	<p>Interpreta la obra demostrando una falta de conocimiento adecuado del texto, sin dominio de la ejecución, ni interrelación entre los aspectos técnicos y musicales, cometiendo errores de lectura que comprometen la continuidad del discurso musical continuamente.</p>	<p>Interpreta la obra demostrando un conocimiento adecuado del texto,, desligando ocasionalmente los aspectos técnicos de los musicales y cometiendo errores que alteran puntualmente la fluidez del discurso musical</p>	<p>Interpreta la obra demostrando solvencia en el conocimiento del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, aunque comete errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical</p>	<p>Interpreta la obra con total dominio del texto, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales en la ejecución</p>	<p>10</p>	<p>10</p>
<p><b>3. Convenciones estéticas e interpretativas</b></p>	<p>No aplica las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación adecuadas para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación notables para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>Demuestra una sensibilidad e imaginación excelentes para aplicar las convenciones estéticas e interpretativas dentro de los márgenes de flexibilidad que permite el texto musical.</p>	<p>10</p>	<p>10</p>
<p><b>4. Precisión rítmica.</b></p>	<p>Interpreta la obra sin la adecuación ni la precisión rítmicas necesarias para que el discurso musical mantenga su continuidad</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada.con adecuación rítmica aunque hay pequeños errores que no afectan a la continuidad del discurso</p>	<p>Interpreta la obra seleccionada con adecuación y precisión rítmica.</p>	<p>10</p>	<p>10</p>
<p><b>5. Dinámica</b></p>	<p>No realiza contraste ni gradación dinámica según lo propuesto en el fragmento</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento aunque la gradación o el contraste son mínimos.</p>	<p>Realiza las indicaciones del fragmento propuesto con pequeñas irregularidades de gradación o contraste</p>	<p>Realiza correctamente todas las indicaciones del fragmento propuesto</p>	<p>5</p>	<p>10</p>
<p><b>6. Agógica</b></p>	<p>No realiza las indicaciones agógicas</p>	<p>Realiza solo las indicaciones explícitas que aparecen en la obra y muestra ligeras irregularidades cuando se requiere gradación o contraste.</p>	<p>Realiza tanto las indicaciones explícitas que aparecen en la obra, como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación con errores puntuales</p>	<p>Realiza correctamente tanto las indicaciones explícitas que aparecen en la obra, como aquellas implícitas en su estilo, impliquen o no contraste o gradación.</p>	<p>5</p>	<p>10</p>

<b>7. Articulación y fraseo</b>	No realiza el fraseo ni las indicaciones de articulación del repertorio presentado o comete numerosos errores que hacen que se pierda el sentido general del fraseo	Demuestra que comprende el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algunos errores que alteran puntualmente la articulación del discurso	Realiza el fraseo y las indicaciones de articulación del repertorio presentado, aunque comete algún error puntual que no altera el sentido general del fraseo	Realiza el fraseo adecuado y las indicaciones de articulación que aparecen en el repertorio presentado	10	10
<b>8. Diferenciación de planos sonoros y texturas</b>	No muestra definición de la textura. La proporción entre los planos sonoros es inexistente o no es la adecuada a los roles desempeñados por cada mano en cada situación	Muestra definición de la textura, aunque la diferenciación entre los planos sonoros es mínima.	Muestra definición de la textura, diferenciando los roles desempeñados por cada mano en cada situación con errores puntuales en la proporción de los planos sonoros	Muestra una correcta definición de la textura, diferenciando de manera idónea los roles desempeñados por cada mano en cada situación	10	10
<b>9. Dominio del instrumento y posibilidades sonoras</b>	Emplea modos de emisión y ataque que no le permiten interpretar el repertorio presentado con adecuación, ni demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque que le permiten interpretar el repertorio presentado y aunque puntualmente no son los más adecuados, demuestran un conocimiento mínimo de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque adecuados para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento notable de las posibilidades sonoras del instrumento	Emplea modos de emisión y ataque idóneos para el repertorio presentado, que demuestran un conocimiento excelente de las posibilidades sonoras del instrumento	10	10
<b>10. Uso de pedales</b> <sup>3</sup>	No utiliza los pedales según lo requerido por el repertorio de acuerdo con el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales con adecuación para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales de manera destacable para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	Utiliza los pedales con idoneidad para el repertorio presentado de acuerdo con lo requerido para el acceso al curso que se opta,.	10	0
<b>11. Memoria</b>	No interpreta de memoria	Interpreta de memoria la obra seleccionada con lapsus o pequeños errores que afectan a la continuidad del discurso	Interpreta de memoria la obra seleccionada con algunos errores puntuales que no alteran la fluidez del discurso musical	Interpreta de memoria la obra seleccionada sin lapsus en la ejecución ni errores puntuales	10	10

<sup>3</sup> Este criterio sólo será evaluable si el tribunal considera que la obra presentada precisa el uso de los pedales. Por ello, si no se considera necesario, dicho criterio no sería puesto en juego y se utilizarían los porcentajes como se indica en la tabla.