

Дискусія I

“Благодійність, волонтерство, тури: як музика збирає гроші для фронту”. (Модераторка — Ксенія Янус, спікери — Олександр Куц (VOVK), Катерина Войчук із фонду Musicians Defend Ukraine) та Олександр Сєдов із фонду Heavy Metal Volunteers).

Катерина Войчук

Співзасновниця та комунікаційна менеджерка фонду **Musicians Defend Ukraine**

“Наша команда займається підтримкою діячів музичної індустрії під час війни. Головний фокус — музиканти, що на фронті, а також близькі та рідні музикантів”

Фонд заснували у квітні 2022 року п'ятеро людей, що до повномасштабного вторгнення були тісно пов'язані з музикою. Це Анна Євстігнєєва та Антон Пушкар (Love'n'Joy), Лесик Омодада (Шпиталь Рекордс, Tik Tu), Юрій Базака (kontrabass promo) і сама Катерина Войчук (kontrabass promo).

У фонді Катерина відповідає за комунікаційну діяльність: піар в Україні та закордоном, медійні колаборації, соцмережі, робота з іміджем та репутацією. У команді гурту Kurs Valüt за останній рік вона від'їздила три закордонні благодійні тури на підтримку **Musicians Defend Ukraine**.

Окрім інформації про пряму діяльність фонду, Катерина готова ділитись досвідом спілкування з різними аудиторіями різних країн про благодійність: як краще комунікувати свої цілі та чого не варто казати, навіть якщо дуже хочеться. Усе це в рамках дискусії “Благодійність, волонтерство, тури: як музика збирає гроші для фронту”.

Посилання на інтерв'ю Лесика Омодади зокрема і про **Musicians Defend Ukraine** шукайте в коментарях.

<https://www.neformat.com.ua/articles/lesik-omodada-tik-tu-omodada-gee-shpital-rekords-musicians-defend-ukraine.html>

Соцмережі:

<https://www.instagram.com/voichuchka/>

<https://www.facebook.com/kateryna.vojchuk>

Олександр Куц

Вокаліст та басист гурту **VOVK**

За час повномасштабного вторгнення Олександр зі своїм гуртом та в компанії іншого відомого українського колективу **Stoned Jesus** з'їздили в благодійний тур країнами Східної Європи. Там хлопці зібрали 4500€ на потреби українських військових.

Весь прибуток гурту **VOVK** (мерч, цифрова дистриб'юція) музиканти передають волонтерам та ЗСУ.

Разом з учасниками Shiva the Destructor та тих же Stoned Jesus хлопці також організували благодійний проєкт "Jam For Victory".

На дискусії "Благодійність, волонтерство, тури: як музика збирає гроші для фронту" Олександр поділиться своїм досвідом перетину кордону, спілкування із закордонними слухачами, а також розповість про іншу діяльність на підтримку нашої країни.

Соцмережі:

<https://www.facebook.com/kutsolexandr/>

<https://www.instagram.com/vovkband/>

Олександр Сєдов

Керівник благодійного фонду "Heavy Metal Volunteers"

"Heavy Metal Volunteers" займаються допомогою ЗСУ та логістичною допомогою іншим фондам. Головні їхні збори — це машини, і HNV вже купили та завезли понад 10 таких. Ще стільки ж допомогли купити та доправити. На решту коштів закривають малі потреби на кшталт генераторів, старлінків та спорядження, а також сприяють іншим фондам із подібними перевезеннями.

"Музичне й пивне ком'юніті — наші два основні рупори та стовпи підтримки. Багато хто підтримує наші збори донатами зі своїх виступів та мерчу, а також нас постійно підтримують хлопці з O'Hamsters".

Про цю практику взаємодії музики та волонтерства Олександр і розкаже на дискусії "Благодійність, волонтерство, тури: як музика збирає гроші для фронту".

Як саме **Олександр** допоміг **O'Hamsters** записати спільний трек із зірковими **Dropkick Murphys**, читайте за лінком у коментарях.

<https://www.neformat.com.ua/news/23668-ohamsters-zapisali-spilniy-trek-iz-dropkick-murphys.html>

Соцмережі:

<https://www.facebook.com/heavymetalvolunteersua>

<https://instagram.com/hmv.ua>

Ксенія Янус

Проектна менеджерка Неформату, журналістка, музикантка

У редакції Ксенія виконує функції проектної менеджерки, комунікаційниці та журналістки, також опікується спільнотою читачів Неформату. На початку повномасштабного вторгнення пів року була волонтеркою Веганської Кухні України від ГО "Кожна тварина" — готувала та роздавала обіди ВПО у тимчасовому прихистку. Також зі своїм гуртом Ксенія долучалася до міжнародних благодійних збірок, розповідала про стан справ української культури для закордонних медіа.

Соцмережі:

https://www.instagram.com/kseniia_yanus/

<https://www.facebook.com/kseniiayanus>

Лекція

"Розвиток української музики: ідеї та можливості" з Music Export Ukraine

Альона Дмуховська

Співзасновниця **Music Export Ukraine**

Альона працює в музичній індустрії майже десять років. Почавши з волонтерки музичного фестивалю, вона незабаром виросла до посади програмного директора, на якій опікувалася понад сотнею виконавців на найбільших фестивальних сценах України. Вона вірить у силу освіти та нетворкінгу, тому вже реалізовувала проекти обміну музикантів у Німеччині, Нідерландах, Чехії та навіть на Близькому Сході.

Разом із колегою Альона заснувала незалежну організацію Music Export Ukraine, що допомагає українським артистам будувати міжнародну кар'єру. Відтоді вона демонструвала місцеві таланти на професійних заходах у понад 20 країнах, лобіювала потреби сектору в Україні та Європі, реалізувала десятки міжнародних проєктів і стала експерткою у європейському фінансуванні та дистрибуції. І, як не дивно, Альона все ще захоплюється музикою!

На лекції експертка поділиться корисними посиланнями для розвитку музичної кар'єри та розкаже,

- як Music Export Ukraine експортує наших артистів
- найяскравіші кейси попереднього року
- як сам артист може експортувати свою музику
- як нам співпрацювати разом.

Соцмережі:

<https://www.facebook.com/helen.gahan.92>

Діана Даданова

Проджект-менеджерка **Music Export Ukraine**

Діана працює в музичній індустрії з 2015 року та приєдналася до Music Export Ukraine на початку 2022-го. Зараз вона відповідає за управління міжнародними букінговими запитами та можливостями, а також за співпрацю з радіоплаєрами.

Одним із її помітних досягнень є координація проєкту EEMA: Show Must Go On, безкоштовного відеокурсу, розробленого, щоб допомогти артистам і професіоналам музичної індустрії вдосконалити свої навички в міжнародному музичному бізнесі.

До **Music Export Ukraine** Діана працювала місцевою концертною промоутеркою і понад чотири роки була кураторкою на музичних фестивалях. Вона також є співзасновницею Нумо Їхати (ex-Nado Ehat), одного з найбільших українських телеграм-медіа, присвячених музичним подіям.

Соцмережі:

<https://www.instagram.com/helloiamdiana/>

<https://twitter.com/HelloiamDiana>

<https://www.facebook.com/diana.dadonova>

Дискусія II

“Бум нової української музики: обмін досвідом” (Модератор — Микола Мага, спікери — Роман Ткачук (True Tough) та Sad Novelist).

Роман Ткачук

Вокаліст та автор лірики в гурті **True Tough**

True Tough — це свіжа кров українського хардкору й один із тих колективів, які справді багато працюють над собою, мають здорові амбіції та прагнуть успіху.

Як фронтмен гурту **Роман** активно займається зв'язками зі ЗМІ та іншими медіа, а також відповідає за формування суспільного сприйняття гурту через транслявання певних меседжів і наративів на концертах та поза ними.

“Також уже понад рік я займаюсь частиною пітчингів релізів у плейлисти на стрімінгових платформах, та спілкуюсь з організаторами щодо букінгу концертів і веду тік-ток акаунт про нашу музику. А ще, якщо ви замовите наш мерч, то відправляти його вам буду теж я:)”

Роман поділиться своїми успішними практиками з іншими учасниками дискусії “Бум нової української музики: обмін досвідом” та слухачами.

Соцмережі:

https://instagram.com/true_tough

<https://instagram.com/orbisvitae00>

https://www.tiktok.com/@truetough_rrr

Sad Novelist

Музикант, артист

“Представник різностороннього жанру в новій школі. Працюю над інструменталами та лірикою/вокалом, особливо прихильний до важливості вагомості контексту та технічної побудови тексту.”

Музика цього івано-франківського виконавця охоплює реп, інді, постпанк та навіть Lo-Fi, а в його дискографії за кілька років активної діяльності вже назбиралося чимало синглів та три мініальбоми.

Концерти **Sad Novelist** успішно проходять у Києві та інших містах, а його найуспішніший сингл “Наосліп” на Spotify має понад 1,6 мільйона прослуховувань!

У рамках дискусії “Бум нової української музики: обмін досвідом” виконавець поділиться своїм рецептом успіху.

Соцмережі:

https://instagram.com/sad_novelist

<https://t.me/sadnovelist>

<https://mobile.twitter.com/novelistincrawd>

Олексій Бондаренко

Головний редактор **LiRoom**

Олексій — засновник медіа LiRoom, що спершу концентрувалося насамперед на українській інді-сцені, а зараз позиціює себе як медіа про нову українську культуру, отож висвітлює творчість різних поколінь українських музикантів. Також Олексій відомий як музичний оглядач, журналіст, дописувач до низки українських медіа (INSIDER, Суспільне Культура, УП), член журі низки музичних премій.

Соцмережі:

<https://www.facebook.com/leosnow7/>

<https://www.instagram.com/leosnow7/>

Ярина Денисюк

Головна редакторка Неформату

З 2015 року Ярина працює на Неформаті і відтоді активно через новини, статті, інтерв'ю та інші матеріали висвітлює діяльність української андеграундної сцени. Зараз більше курує вихід різного контенту та загальну діяльність видання, але так само активно слідкує за усіма новими релізами, іменами, локаціями та розвитком вітчизняної музичної сцени загалом.

Соцмережі:

<https://www.facebook.com/ress73>

Дискусія III

“Клуби як основа розвитку музичної сцени: роль та значення в умовах війни”
(Модератор — Єгор Фелюст, спікери — Євген Гончаров (Модуль), Станіслав Київський (The Crown) та Олександр Капука (More Music Club))

Євген Гончаров

Менеджер культурних проєктів, співзасновник клубу “**Модуль**” (Дніпро), музичного лейбла **Dnipropop, Abstract Beats Community**.

Євген уже 15 років займається менеджментом культурних проєктів. До повномасштабного вторгнення був співзасновником та артдиректором клубу Модуль (Дніпро). З початком вторгнення не полишив займатися розвитком культури й за рік провів або взяв участь у 50 благодійних концертах. Зокрема став співорганізатором першого фестивалю релокованих бізнесів Check-in Dnipro.

Наразі Євген активно займається волонтерською діяльністю та розвитком музичного лейбла Dnipropop.

У межах дискусії “Клуби як основа розвитку музичної сцени: роль та значення в умовах війни” Євген розповість про всі труднощі, що випали на долю Модуля, а також про спільноту, яка зібралася навколо цього клубу й постійно його підтримує.

Докладніше про роботу Євгена та його команди у відео від Юкрейнерів — <https://youtu.be/iTan17boEPE>

Соцмережі:

<https://www.facebook.com/EvgenIce/>

https://www.instagram.com/i_ce/

https://twitter.com/i_ce

Станіслав Київський

Співзасновник та артдиректор клубу та бару **The Crown**

Станіслав займається культурною компонентою клубу, букінгом артистів і створює промокампанії для івентів. Він відкрив клуб The Crown разом із друзями в самий розпал війни — у листопаді 2022-го. Цим досвідом **Станіслав і поділиться в рамках дискусії** “Клуби як основа розвитку музичної сцени: роль та значення в умовах війни”.

“Я і мій колега по групі The Troubled, Шкіпер, давно думали про відкриття власного концертно-барного закладу, після того як поїздили з турами по Європі. Шкіпер працює в барній сфері вже понад 10 років, ми мали друзів, які бажали приєднатися до команди, тож просто чекали правильного моменту.

Перша спроба була у 2020 році, ми знайшли цікаве приміщення, але тоді вирувала пандемія і ми відклали наші плани. Після повномасштабного вторгнення, коли було звільнено Київську область і пройшов перший шок війни, ми зрозуміли, що не пробачимо собі, якщо не спробуємо реалізувати свою мрію. І як цивільні люди будемо таким способом допомагати армії та будувати країну”.

Посилання на великий матеріал про **The Crown** шукайте в коментарях.

<https://www.neformat.com.ua/articles/kudi-shoditi-kiyivskiy-klub-i-bar-the-crown.html>

Соцмережі:

<https://www.instagram.com/stasong/>

<https://www.facebook.com/stan.fromkyiv/>

Олександр Капука

Організатор концертів і турів, один із засновників More Music Club

“Наразі наш клуб — це основа незалежної сцени в Одесі, чи не єдиний прихисток андеграундної музики й тусовки взагалі. Відкриваємо нові імена, запрошуємо та привозимо із концертами гурти з усієї України й не тільки”.

More Music Club і справді значною мірою відповідає за розвиток місцевого андеграунду, допомагає гуртам із записами, репетиціями, концертами цікавих гуртів в інших містах.

З початком повномасштабної війни 24 лютого 2022 року, уже в березні клуб відновив діяльність у форматі благодійних онлайнів на підтримку ЗСУ, а згодом і повноцінних концертів із глядачами.

Про ці та інші практики виживання за складних умов Олександр розкаже в рамках дискусії “Клуби як основа розвитку музичної сцени: роль та значення в умовах війни”.

Соцмережі:

<https://www.facebook.com/oleksandr.kapuka>

<https://instagram.com/kapukaa>

Єгор Фелюст

Музичний журналіст, рецензент, івент-менеджер Неформату

З 2016 року Єгор займається організацією концертів та фестивалів від імені Неформату у Києві та Чернігові. На його рахунку понад 80 різноманітних івентів — від невеликих підвальних хардкор-концертів до масштабних дводенних різножанрових Неформат Фестів.

Єгор тісно спілкується як з самими виконавцями, так і з іншими локальними організаторами, клубами, звукорежисерами та іншими учасниками концертного життя.

Соцмережі:

<https://www.facebook.com/yehor.feliust/>

<https://www.instagram.com/xstillydgnx/>

Музичний виступ

stonefromthesky

stonefromthesky - це псевдонім Олексія Зінченка, електронного музиканта та композитора з міста Київ. Його музика існує на межі жанрів тріп-хоп, IDM та experimental і поєднує в собі атмосферні текстури та низький об'ємний бас, органічні семпли, зроблені з "польових" записів, та "холодні" техногенні звуки, синтезовані комп'ютерними алгоритмами.

На рахунку проекту два повноформатні альбоми, зокрема найновіший минулорічний "Zero Origin", декілька EP, саундтрек для гри "Undungeon" та купа реміксів.

Олексій ділив сцену з Sam Slater, group A, Cluster Lizard, Ministry та іншими на таких фестивалях як Inne Brzmienia Art'n'Music Festival, ATOM і зокрема Neformat Fest.

<https://linktr.ee/stonefromthesky>