

 **Título de la obra:** “Exploradores de Perspectiva”

 **Personajes:**

Lucas – curioso y entusiasta, le encanta representar escenas

Mía – reflexiva y detallista, siempre preparada con sus notas

[La escena comienza en el salón de clases del Sr. Engelbrecht, de quinto grado. Lucas y Mía están sentados juntos, observando con atención un cartel titulado “Perspectivas Diferentes.”]

Lucas: (apuntando dramáticamente al cartel) ¡Mía, hoy nos vamos a sumergir en las diferentes perspectivas! ¿Estás lista para una aventura dentro de la mente de los personajes?

Mía: (sosteniendo su lápiz y sonriendo) ¡Totalmente lista, Lucas! El cartel del Sr. Engelbrecht dice: *“Los personajes pueden tener diferentes perspectivas sobre el mismo evento.”* Fascinante, ¿verdad?

Lucas: (asintiendo emocionado) ¡Absolutamente! Es como cuando dos personas ven la misma película, pero una piensa que es increíble y la otra que es aburrida.

Mía: ¡Exacto! La perspectiva se forma por *“el conocimiento previo, la experiencia personal, los sentimientos y pensamientos”* que cada personaje tiene sobre un evento o problema.

Lucas: (fingiendo sostener una lupa) Entonces, la perspectiva es como un lente secreto a través del cual los personajes ven el mundo.

Mía: ¡Exacto! Miremos los ejemplos del cartel. Un personaje dice: *“¡Sí! ¡Es vacaciones de verano! ¡Estoy tan emocionado de estar en casa todo el día!”*

Lucas: (sonriendo) Y otro personaje dice: *“Ay... espero que mi jefe me deje trabajar desde casa. Necesito encontrar una manera de cuidar a los niños durante el verano.”*

Mía: (tocando su lápiz con atención) ¡Interesante! Es el mismo evento—vacaciones de verano—pero sentimientos muy diferentes.

Lucas: ¡Cierto! El primer personaje está emocionado porque para él el verano significa libertad, pero el segundo está estresado por el cuidado de sus hijos.

Mía: (asintiendo) Comparemos rápidamente. Una perspectiva es alegre y despreocupada, la otra es preocupada e incierta.

Lucas: (dramáticamente) Y si las contrastamos, la diferencia está en sus experiencias personales: uno probablemente es un estudiante y el otro, un adulto con responsabilidades.

Mía: (sosteniendo orgullosa sus notas) ¡Buen análisis! Ahora usemos los consejos del cartel: *“Cuando leas, pregúntate: ¿En qué se diferencia su perspectiva de la de otros?”*

Lucas: ¡Estoy listo! Dame otro escenario, Mía, y yo identifico las perspectivas.

Mía: ¡Claro! Imagina un día de nieve: un personaje dice, *“¡Genial! ¡No hay clases! ¡Batallas de nieve todo el día!”* Y otro dice, *“Ay no, ahora tengo que palear nieve toda la mañana.”*

Lucas: (emocionado) ¡Fácil! El primero está feliz porque piensa en divertirse. El segundo está molesto porque piensa en el trabajo que le espera.

Mía: ¡Exacto! ¡Eres un experto en perspectiva! Ahora, ¿otro escenario?

Lucas: ¡Adelante!

Mía: *“Mi equipo perdió el partido. ¡Me siento terrible!”* versus *“¡Ganamos el partido! ¡El mejor día de todos!”*

Lucas: (pensando) La perspectiva del equipo perdedor es triste y decepcionada. La del equipo ganador es alegre y emocionada.

Mía: (sonriendo ampliamente) ¡Lo tienes! Cada personaje ve el evento según sus sentimientos y experiencias.

Lucas: (chocando los puños con Mía) ¡Ahora sí somos oficialmente exploradores de perspectiva!

Mía: (riendo) ¡Definitivamente! Resumamos rápido: la perspectiva depende de lo que los personajes piensan, sienten o han vivido, incluso si enfrentan el mismo evento.

Lucas: ¡Dominamos la perspectiva gracias al trabajo en equipo y nuestras habilidades detectivescas!

[Mía y Lucas se dan un high-five, orgullosos y emocionados.]

Lucas: (entusiasmado) Mía, ahora que somos expertos, ¡exploremos más a fondo! ¿Por qué los autores muestran diferentes perspectivas?

Mía: (intrigada) ¡Buena pregunta! Tal vez porque quieren que los lectores entiendan los eventos desde distintos ángulos—para hacer las historias más ricas y realistas.

Lucas: ¡Exacto! Si todos pensarán igual, las historias serían aburridas. Las perspectivas distintas crean conflicto, drama o emoción.

Mía: (pensando en voz alta) Como si un personaje ama la aventura y otro prefiere la seguridad. Reaccionarían muy diferente ante los desafíos.

Lucas: ¡Sí! Esa diferencia ayuda a los lectores a conectarse con los personajes y ver las cosas desde varios puntos de vista.

Mía: (tomando notas con entusiasmo) ¡Practiquemos otra vez! Yo leo una oración y tú explicas por qué los personajes podrían tener diferentes perspectivas.

Lucas: ¡Estoy listo!

Mía: (dramáticamente) *“¡Nos mudamos a otra ciudad el próximo mes!”*

Lucas: (pensativo) Un personaje puede estar emocionado por hacer nuevos amigos y explorar un nuevo lugar, y otro podría estar triste por dejar su casa y amigos atrás.

Mía: ¡Exactamente! Aquí va otra: *“Hoy se cancelaron las clases por la lluvia.”*

Lucas: (emocionado) Un estudiante puede sentirse feliz por tener el día libre, y otro podría estar decepcionado porque esperaba algo especial en la escuela.

Mía: ¡Exacto! Cada perspectiva depende de lo que es importante para ese personaje.

Lucas: (fingiendo ajustar unos lentes invisibles) ¡Es como si tuviéramos gafas especiales para ver dentro de la mente de los personajes!

Mía: ¡Verdad! Contrastemos rápidamente otra vez: las perspectivas cambian según los sentimientos, experiencias pasadas y necesidades individuales.

Lucas: ¡Cierto! Y comparar estas diferencias nos ayuda a entender las motivaciones de cada personaje.

Mía: (sonriendo con orgullo) ¡Mira qué bien! Comparar y contrastar perspectivas como verdaderos expertos.

Lucas: (sonriendo) Ninjas de la perspectiva, para ser exactos.

Mía: (riendo) Muy bien, ninja Lucas, resumamos claramente nuestra exploración.

Lucas: ¡Perfecto! Diferentes perspectivas significan que los personajes reaccionan de manera distinta al mismo evento, según sus sentimientos, conocimientos y experiencias.

Mía: ¡Exacto! Los autores usan esas diferencias para crear historias más profundas e interesantes.

Lucas: (saltando dramáticamente) ¡Y entender las perspectivas ayuda a los lectores a conectarse mejor con cada personaje!

Mía: ¡Hemos resuelto el misterio, Lucas! ¡Gran trabajo en equipo!
[Ambos se ríen y celebran con un alegre high-five.]