



23. MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SKUP SLAVONSKI DIJALEKT

Govori slavonskoga dijalekta zapadnobačkoga Podunavlja

Bački Monoštor, Republika Srbija, 7. i 8. studenoga 2025.

Prijava izlaganja

Krajnji rok za slanje sažetka izlaganja: 20. rujna 2025.

IME I PREZIME	Petra Rajtarević, Dario Bošnjak
ZNANSTVENO ZVANJE	mag. archaeol., mag. iur.
USTANOVA	Muzej vučedolske kulture
ADRESA	Vučedol 252, 32000 Vukovar
TELEFON	032/373-929
E-ADRESA	petra.rajtarevic@vucedol.hr , dario.bosnjak@vucedol.hr

NASLOV	Prapovijesni elementi tradicijskog šokačkog ruha živi i danas
KLJUČNE RIJEČI (do pet ključnih riječi)	prapovijest, vučedolska kultura, Baranja, Šokci, tradicionalno ruho
PODTEMA	
SAŽETAK (do 300 riječi)	Prapovijesni elementi tradicijskog šokačkog ruha živi i danas Narodna nošnja odrednica je identiteta, ali i najrječitiji izraz statusa osobe koja ju nosi. Dob, bračni status, prilike u obitelji, korota ili vrijeme za opravu; članovima zajednice sve je bilo

jasno pogledom na nošnju, a da se pritom ništa nije moralo reći. Baranjsko *ruvo* svojim izražajnim bojama potvrđuje navedenu tezu i vrijedno je pozornosti samo po sebi, a posebice u pomalo neuobičajenom kontekstu prapovijesne arheologije. Budući da su arheološki nalazi tekstila rijetki, znanstvenici se oslanjaju na antropomorfne figure prilikom rekonstrukcije odjeće iz prapovijesti. Na nekima od njih, iz razdoblja vučedolske i badenske kulture, prepoznaju se prikazi odjevnih predmeta koje stručnjaci interpretiraju kao stražnje pregače ili plisirane suknje. Oba elementa postoje u šokačkoj narodnoj nošnji Baranje i to tkane vunene stražnje pregače *ponjavke* u pet podunavskih, a plisirane suknje, također vunene, u pet podravskih sela. Brojne osnovne vrste i bezbroj podvrsta, bogatstvo motiva, tehnika tkanja, raspored nošenja uvjetovan životnim okolnostima (od *obojka* do *ćilimka*) i druge zanimljivosti čine ih vrijednima upoznavanja.

Proučavajući navedene predmete, autori su uočili i brojne simbole koji se javljaju i na *ruvu* baranjskih Šokica i na keramici vučedolske kulture. Ova neočekivana spoznaja prezentirana je metodom komparacije uz objašnjenja kako su te motive zvale Šokice i što su im predstavljali. Očuvanost arhaičnih elemenata odijevanja u Baranji predmet je proučavanja i rasprava. Baranjsko šokačko *ruvo*, posebno *vunetina* i njezino promatranje u kontekstu arheologije otvara pitanje: mogu li motivi i simbolika iz suvremenijih tradicijskih zajednica pomoći u razumijevanju prapovijesnog života?

*Popunjavanjem i dostavom podataka u ovoj prijavnici dajete suglasnost da se podaci čuvaju i koriste isključivo u svrhu organizacije i održavanja skupa u skladu s Općom uredbom o zaštiti osobnih podataka.

Potpis _____