1. PRESENTACIÓN

1.1. CARRERA: Maestría en Literatura Argentina

1. 2. NOMBRE DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER: "Juan José Saer **en** la historia de la literatura argentina"

1.3. CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA ASIGNATURA, SEMINARIO, TALLER, SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS (Exceptuados los idiomas modernos): no se especifica.

1.4. PROFESOR TITULAR Y EQUIPO DE CÁTEDRA: Profesor Martín Prieto

2. OBJETIVOS

Que los alumos realicen una lectura atenta y creativa de los textos que forman parte del programa y de su bibliografía principal

3. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE

3.1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO - METODOLÓGICA

El título de este seminario concentra dos problemas de registro diferente.

Por un lado, el modo en el que Saer, como narrador, poeta y ensayista leyó la literatura argentina. Las sorprendentes palabras liminares a su primer libro de relatos, *En la zona*, de 1960, en las que el joven narrador se manifiesta, de manera implícita, tan próximo a las poéticas narrativas de Roberto Arlt y de Jorge Luis Borges –dos autores que tanto desde la revista *Sur* en los años 30 y 40 como desde *Contorno* en los años 50 habían sido presentados de modo elusivo o explícito como excluyentes. Y la no menos sorprendente vindicación, en otros escritos, de la figura de José Pedroni y, subsidiariamente, de otros poetas posmodernistas, en una línea que, con menos desvíos de lo que las figuras de ambos autores ostentan hoy, lo llevará a la lectura programática de Juan L. Ortiz.

Sus obras de ficción y sus poemas –no separadamente, sino en el conjunto complejo que conforma una obra- y varios de los ensayos de *El concepto de ficción*, *La narración-objeto* y *Trabajos*, así como algunos de los publicados póstumamente como *Borradores inéditos*, serán el corpus a partir del cual trataremos de postular la manera desviada, compleja y original en que Saer leyó a algunos de los principales autores argentinos, volviendo a su obra, durante largo tiempo, insensible o alejada de toda tradición nacional.

Y, por otro lado, estudiaremos el modo en que la obra de Saer fue leída –desde la temprana reseña de María Teresa Gramuglio sobre *Cicatrices* en 1969- por un grupo de críticos, nucleados entre fines de los años 70 y mediados de los 80 en la revista *Punto de Vista* que de algún modo definió el lugar preponderante de Saer en la historia de la literatura argentina contemporánea.

3.2. *PROGRAMA DE UNIDADES*

Unidad 1. Saer, entre Borges y Arlt. Imaginación y realismo. Concentración y expansión. Elusión e hipérbole.

Unidad 2. Saer, de José Pedroni a Juan L. Ortiz. El territorio como problema.

Unidad 3. La construcción de un canon: María Teresa Gramuglio, Beatriz Sarlo y Ricardo Piglia, lectores de Saer.

Bibliografía básica

De Juan José Saer

En la zona (1960)
Responso (1964)
Palo y hueso (1965)
La vuelta completa (1966)
Unidad de lugar (1967)
Cicatrices (1969)
El limonero real (1974)
La mayor (1976)
Nadie nada nunca (1980)
El entenado (1983)
Glosa (1986)
La ocasión (1988)
El arte de narrar (1988)
Lo imborrable (1993)
La pesquisa (1994)
El concepto de ficcion (1997)
Las nubes (1997)
La narración-objeto (1999)
Lugar (2000)
Trabajos (2005)
La grande (2005)

Sobre Juan José Saer
Arce, Rafael, *Juan José Saer: la felicidad de la novela*, Santa Fe, Ediciones UNL, 2015
Dalmaroni, Miguel y Merbilháa, Margarita, "Un azar convertido en don. Juan José Saer y el relato de la percepción", en Jitrik, Noé (director), *Historia de la literatura argentina*, volumen 11, Buenos Aires, Emecé, 2000
Giordano, Alberto, "El efecto de irreal", en *La experiencia narrativa. Juan José Saer-Felisberto Hernández-Manuel Puig, Rosario*, Beatriz Viterbo, 1991
Gramuglio, María Teresa, *El lugar de Saer,* Rosario, Editorial Municipal de Rosario-Espacio Santafesino Ediciones, Rosario, 2017
Premat, Julio, *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2002
Piglia, Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016
Prieto, Martín (compilador), *Juan José Saer*. *Una forma más real que la del mundo*, Buenos Aires, Mansalva-Espacio Santafesino Ediciones, 2016
Ricci, Paulo (compilador), *Zona de prólogos*, Buenos Aires, Seix-Barral, 2011
Sarlo, Beatriz, *Zona Saer*, Santiago de Chile, Universidad Diego Portales, 2016

4. RÉGIMEN DE CURSADO Y EVALUACIÓN ESTABLECIDO

4.1 EVALUACIÓN Y CONDICIONES PARA LA REGULARIZACIÓN

Presentación de un trabajo escrito final sobre alguno de los textos o problemas tratados en el seminario o sobre la relación entre estos textos y problemas y los proyectos individuales de los maestrandos.

4.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCIÓN (Si existiese)

Asignatura sin promoción

4.3 EXAMEN FINAL.

ALUMNOS REGULARES

ALUMNOS LIBRES: no se contempla la posibilidad

FIRMA Y ACLARACIÓN DEL PROFESOR TITULAR O RESPONSABLE DE CÁTEDRA



Martín Prieto