

Guía de lectura de El olvido que seremos (Héctor Abad Faciolince)

Introducción

Héctor Abad Faciolince, escritor colombiano nacido en Medellín en 1958, relata en esta obra la vida y la muerte de su padre, Héctor Abad Gómez, médico, higienista y defensor de derechos humanos, asesinado en 1987 en medio de la violencia política en Colombia. La novela, de carácter testimonial y autobiográfico, es al mismo tiempo un homenaje íntimo y un documento histórico sobre la época más cruda de la violencia en Medellín. El texto combina memoria personal, dolor familiar y reflexión social. La guía busca ofrecer a los lectores herramientas para identificar cómo los personajes, los lugares y las situaciones reflejan distintos tipos de conflicto: intrapersonal (dentro de sí mismo), interpersonal (con otras personas) y grupal (con la comunidad o la sociedad). Este enfoque permite reconocer cómo las vivencias narradas trascienden lo individual y se convierten en memoria colectiva.

[Nota sobre el contexto](#)

Reconocimiento de personajes

Actividad 1: Elabora una lista con los principales personajes y describe su papel en la historia. Luego identifica el tipo de conflicto más representativo en cada uno.

- Héctor Abad Gómez (el padre): médico, defensor de derechos humanos. Conflictos: intrapersonal (dudas frente a su vocación política), interpersonal (con autoridades y sectores violentos), grupal (choque entre movimientos sociales y poderes establecidos).

- Narrador/Héctor hijo: testigo de la vida y asesinato de su padre. Conflictos: intrapersonal (duelo, búsqueda de identidad), interpersonal (con figuras de autoridad), grupal (pertenencia a la familia y a un país dividido).

- La madre, hermanas y familia ampliada: representación de la intimidad familiar. Conflictos: interpersonales (tensiones familiares), grupales (la familia frente a la sociedad y al dolor colectivo).

Actividad 2: Relaciona cada personaje con una palabra clave que resuma su conflicto principal.

Reconocimiento de lugares

Actividad 3: Haz un mapa de los espacios centrales de la novela y analiza qué conflictos emergen en ellos.

- La casa familiar en Medellín: lugar de cuidado y de protección, pero también de miedo y silencio.
- La universidad y los hospitales: espacios de compromiso ético y político.
- La ciudad de Medellín: escenario de violencia, amenazas y fragmentación social.

Ejercicio: ¿Qué lugar simboliza mejor los conflictos intrapersonales? ¿Y los colectivos?

Reconocimiento de situaciones

Actividad 4: Selecciona tres episodios clave de la novela y clasifícalos según el tipo de conflicto.

- La infancia del narrador:
Conflictos intrapersonales (descubrimiento de la identidad).
- El trabajo del padre como médico y activista:
Conflictos interpersonales (con el Estado, con la violencia).
- El asesinato del padre y el duelo posterior:
Conflictos grupales (familia vs. sociedad, memoria colectiva).

Ejercicio: Representa cada situación en un esquema de “círculos de conflicto”: lo íntimo, lo familiar, lo social.

[¿Cómo hacer un esquema de círculo de conflictos?](#)

Actividad 5: Responde:

1. ¿Qué dilemas éticos aparecen en la vida de Héctor Abad Gómez?
2. ¿Cómo se transforman los conflictos intrapersonales en colectivos dentro de la novela?
3. ¿Qué papel juegan la memoria y el olvido en la resolución (o no) de estos conflictos?

Actividad 6

- Escritura reflexiva: redacta una carta al narrador donde expliques qué aprendiste sobre los conflictos humanos a partir de su historia.

Discusión grupal:

Compara la novela con situaciones actuales de conflicto en tu comunidad o en el país. (JUEVES)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DISCUSIÓN GRUPAL