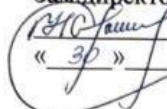


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ДОНЕЦКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

 Н.В. Корниенко
« 30 » 08 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ ДНР «ДХК»

 А.В. Поперека

« 08 » 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07.«Скульптура»

по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Скульптура является учебной дисциплиной вариативной части профессионального цикла подготовки специалиста среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

В курсе Скульптуры изучается методика выполнения анималистической композиции в рельефе и малой скульптурной пластике.

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов способности передавать объёмную форму в двухмерном пространстве (рельеф) и трёхмерном пространстве (малая скульптурная пластика) с использованием скульптурных и керамических материалов, развитие творческого воображения и фантазии.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие у студентов объёмно – пространственного и пластического мышления;
- развитие чувства формы, ее выразительности;
- приобретения навыков формообразования в материале;
- формирование умения пользоваться выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т. п.);
- практическое изучение свойств, выразительных возможностей, технологии обработки скульптурных материалов;
- воспитание художественного вкуса, формирование профессиональной культуры студентов;
- развитие у студентов творческого воображения, зрительной памяти, наблюдательности при изучении формы, ощущение материала.

Основой изучения скульптуры в системе подготовки специалиста среднего звена являются навыки изобразительной деятельности, формируемые на занятиях по рисунку, живописи, композиции. В то же время изучение пластической анатомии составляет базу дальнейшей учебно-творческой деятельности обучающихся, связанной с художественным формообразованием.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 «СКУЛЬПТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Скульптура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в ГБПОУ ДНР «ДХК» в соответствии с ФГОС СПО по специальности **54.02.05 Живопись (по видам)**.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная дисциплина «Скульптура» является профильной дисциплиной и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Обязательная часть – не предусмотрено

Вариативная часть

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать со скульптурными материалами и инструментами;
- разрабатывать эскизы скульптурной композиции, воплощать замысел в материале;
- передавать характер изображаемого объекта;
- передавать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- скульптурные материалы, их свойства, художественные возможности;
- приемы работы в материале;
- закономерности и этапы создания скульптурной композиции;
- виды и жанры, выразительные средства скульптуры;
- оборудование скульптурной мастерской;
- технику безопасности при работе со скульптурными материалами.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК) включающих в себя способность:

- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);

- принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3);
- осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи (ПК 1.1);
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия (ПК 1.2);
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала (ПК 1.3);
- последовательно вести работу над композицией (ПК 1.4);
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи (ПК 1.7).

1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия <i>(не предусмотрены)</i>	
практические занятия	68
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме ДЗ	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Скульптура»

1 курс 2 семестр

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов		Уровень освоения
		Ауд.	Сам.	
Раздел 1. Рельеф. Анималистика.				
Тема 1. Рельеф. Тонкий рельеф. Анималистика. Вводная беседа.	<i>Содержание учебного материала</i> Методика работы над рельефом. Особенности и разнообразие его видов. Используемые материалы. Специфика выполнения работы в тонком рельефе.	1	-	1
Тема 2. Тонкий рельеф. Графические эскизы.	<i>Содержание учебного материала</i> Анималистическая тема. Изображение в рельефе животного, птицы, рыбы.			
	<i>Практическое задание</i> Выполнение условных, ненатурных, неконкретных линейных ритмических схем. Внесение дополнительных акцентов в выбранные ритмические схемы.	1		2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> Выбрать тему и раскрыть её в эскизных работах. <i>Материал</i> Бумага формата А4 (6-10 шт.), мягкий карандаш.		4	3
Тема 3. Тонкий рельеф. Графические эскизы. Компоновка изображения в формате.	<i>Содержание учебного материала</i> Методика разработки линейных схем эскизов. Стилизация изображения.	1		1
	<i>Практическое задание</i> Выбрать один или несколько вариантов линейных схем эскизов. Отрисовать, доработать, уточнить линии и детали. Поработать над вариантами стилизации выбранного изображения. Гармонично компоновать изображение в подходящий формат – прямоугольник или квадрат.	1		2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> Выбрать одну из схем и выполнить дополнительные варианты стилизации изображения животного. Завершить аудиторную работу. <i>Материал</i> Бумага, карандаш В2, В3, ластик. Размер рельефа 12х18 см или 15х15 см.		6	3

Тема 4. Тонкий рельеф. Картон в натуральную величину формата.	Содержание учебного материала Методика выполнения картона.			
	Практическое задание Проработанный эскиз увеличить до натуральной величины выбранного формата (прямоугольник, квадрат). Уточнить и доработать стилизацию изображения.	2		2,3
	Самостоятельная работа Завершить аудиторную работу и доработать стилизацию другого варианта изображения до натуральной величины формата. Материал Бумага писчая, карандаш В2, ластик. Размер – «картон».		6	3
Тема 5. Тонкий рельеф. Набор пластилинового плинта на основе (керамическая плитка, ДВП).	Содержание учебного материала Методика работы над пластилиновым плинтом.			
	Практическое задание Подготовить основу для исполнения рельефа. На основе набрать из пластилина пластинку по размеру подготовленного картона (рисунка). На плитке вычертить размер картона. По контуру сначала проложить тонкую полоску, хорошо её притерев. Затем набрать по маленьким кусочкам, тщательно приклеивая, всю поверхность внутри контура будущей работы. Постепенно набрать высоту пластины высотой 9 мм. Проработать поверхность инструментом (петелькой). Довести поверхность пластины до чистоты зеркала и довести высоту основания для рельефа до 8 мм, делая вертикальные края чуть под углом во внешнюю сторону, чтобы в дальнейшем не было «замка».	4		2,3
	Самостоятельная работа Завершить аудиторную работу. Материал Пластилин светлого тона, маленький нож с прямым лезвием, «петелька», инструмент для выравнивания поверхности и работы над рельефом.		4	3
Тема 6. Тонкий рельеф. Набор рельефа на пластилиновом плинте и работа над ним.	Содержание учебного материала Работа над рельефным изображением на пластилиновой пластине с соблюдением этапов.			1

	Практическое задание Приложить картон к пластилиновой пластине, передавать контуры рисунка на её поверхность. Картон снять и по отпечатавшемуся контуру выложить и закрепить на пластине тонкую пластилиновую полоску. Затем, плотно прикрепляя кусочки пластилина, заполнить всё изображение внутри контура на высоту рельефа до 4 мм на элементах первого плана, учитывая, что на дальнем плане высота рельефа будет ниже. При работе над плановостью и обобщённой массой изображения рельефа применяется инструмент «петелька» и нож. В конце работы наполнить рельеф запланированными деталями.	4		2,3
	Самостоятельная работа Завершить аудиторную работу.		6	3
Тема 7. Тонкий рельеф. Снятие гипсовой формы с пластилинового рельефа.	Содержание учебного материала Подготовка пластины рельефа к снятию с неё гипсового отпечатка – формы.			1
	Практическое задание Выставить и прикрепить опалубку из глиняных полос на расстоянии 10-15 мм вокруг пластилинового рельефа на основу – ДСП. Налить в мягкую ёмкость воду, засыпать в неё частями достаточное количество гипса. Когда гипс полностью покроется водой размешать, удалить пузырьки. Влить гипсовый раствор в опалубку на пластилиновую пластину с рельефом. Снова удалить воздушные пузырьки при помощи постукивания. Когда гипс затвердеет, аккуратно снять форму.	4		2,3
	Самостоятельная работа Срезать острые кромки гипса по периметру формы. Если на поверхности формы рельефа остались раковинки от пузырьков воздуха – их замазать гипсом и зачистить «замки», если такие проявились. Поставить форму для высыхания воды.		4	3
Тема 8. Тонкий рельеф. Отпечаток глиняного рельефа в гипсовой форме. Работа над деталями.	Содержание учебного материала Подготовка материала для снятия отпечатка рельефа из гипсовой формы.		-	1
	Практическое задание Предварительно замочить и перебрать от вкраплений глину, перемять её. Положить сухую гипсовую доску на ровную поверхность стола. Отрывая кусочки глины, выкладывать их в форму и придавливать к гипсу и друг другу. Заполнить форму до верха и затереть поверхность глины рейкой. Гипсовая форма впитает воду, и глиняный отпечаток отойдёт от её краёв. Рельеф аккуратно вынуть, перевернуть на доску ДСП для дальнейшей сушки. Завершит работу над рельефом, дополняя изображение деталями и, в случае необходимости, фактурами.	4		2,3

Раздел 2. Малая скульптурная пластика. Анималистика.

Тема 1. Малая скульптурная пластика. Объёмная стилизованная фигурка на анималистическую тему.	<i>Содержание учебного материала</i> Особенности работы над малой керамической скульптурой. Обсуждение и анализ скульптурных работ из методического фонда училища, выполненных студентами, а также работ художников декоративного искусства.	1	-	1
Тема 2. Малая скульптурная пластика. Графические эскизы.	<i>Содержание учебного материала</i> Выполнение условных, ненатурных, неконкретных ритмических линейных схем			1
	<i>Практическое задание</i> В избранные схемы внести дополнения, добавить детали. Выбрать тему и раскрыть её в графических поисках, объёмной, интересной, динамичной форме. <i>Материалы:</i> Бумага формата А4 (6-10 листов), мягкий карандаш.	1		2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> Продолжение работы над графическими форэскизами.		4	3
Тема 3. Малая скульптурная пластика. Графическая обработка эскизов. Поиск образного решения, детализация.	<i>Содержание учебного материала</i> Методика графической обработки эскизов.	2		1
	<i>Практическое задание</i> Выполнить графические поисковые эскизы образного решения декоративной объёмной формы. Выбрать одну или несколько линейных схем форэскизов. Нарисовать выбранный вариант объёма с других сторон. Отрисовать, доработать, уточнить линии и детали.	2		2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> Выполнить графические зарисовки и стилизацию других вариантов схем животных (не обязательно реально существующих).		4	3
Тема 4. Малая скульптурная пластика. Объёмный эскиз в материале.	<i>Содержание учебного материала</i> Методика выполнения объёмного эскиза в материале.			1
	<i>Практическое задание</i> На основе окончательного варианта графического эскиза выполняются эскизы в материале. Ведётся работа над поиском образного решения эскиза. Набирается и формируется обобщённая масса фигурки так, чтобы со всех сторон скульптура была композиционно интересна. На следующем этапе работы эскиз частично наполняется деталями, обдумывается применение фактурирования поверхностей.	4		2,3

	Самостоятельная работа Продолжение поиска вариантов образного решения эскиза в объёмной форме. Завершение аудиторной работы. Материал: Пластилин, глина, стеки, нож.		6	3
Тема 5. Малая скульптурная пластика. Чистовой вариант скульптуры в заданном объёме. Обобщённая форма.	Содержание учебного материала Конструктивное построение пустотелой объёмной формы скульптуры.			1
	Практическое задание Этапы работы: • готовится глина: заливается, отстаивается, перебирается, заворачивается в полиэтилен для дальнейшего использования; • готовятся пласты глины, из которых формируется обобщённый объём скульптуры; • соединяется объёмная часть скульптуры с основанием.	4		2
	Самостоятельная работа Приготовить глину к скульптурной работе. Завершить аудиторную работу. Материал: Глина, стеки, нож, другие инструменты, доска для основания, полиэтиленовая плёнка.		6	2
Тема 6. Малая скульптурная пластика. Завершение работы над образным решением скульптуры, наполнение деталями и фактурами.	Содержание учебного материала Внесение уточнений в объём обобщённой формы скульптуры. Завершение поисков образного решения.			
	Практическое задание Работа над выразительностью, лаконичностью объёма скульптуры и её образной точностью. Завершение образного решения скульптуры оканчивается отработкой необходимых элементов, введением деталей и нанесением фактур. По окончании всех работ скульптура должна гармонично восприниматься с любой точки зрения.	4		2,3
	Самостоятельная работа Завершение аудиторной работы. Материал: Глина, стеки, ножи.		6	3
Всего		40	20	
		60		

2 курс 1 семестр

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов		Уровень освоения
		Ауд.	Сам.	
Раздел 3. Рельеф. Антропоморфная пластика.				
Тема 1. Рельеф. Тонкий рельеф. Антропоморфная пластика. Вводная беседа.	<i>Содержание учебного материала</i> Методика работы над рельефом. Особенности и разнообразие его видов. Используемые материалы. Специфика выполнения работы в тонком рельефе.	1	-	1
Тема 2. Тонкий рельеф. Графические эскизы.	<i>Содержание учебного материала</i> Фигура человека. Изображение в рельефе фигуры человека.			
	<i>Практическое задание</i> Выполнение условных, ненатурных, неконкретных линейных ритмических схем. Внесение дополнительных акцентов в выбранные ритмические схемы.	2		2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> Выбрать тему и раскрыть её в эскизных работах. <i>Материал</i> Бумага формата А4 (6-10 шт.), мягкий карандаш.		1	3
Тема 3. Тонкий рельеф. Графические эскизы. Компонировка изображения в формате.	<i>Содержание учебного материала</i> Методика разработки линейных схем эскизов. Стилизация изображения.			1
	<i>Практическое задание</i> Выбрать один или несколько вариантов линейных схем эскизов. Отрисовать, доработать, уточнить линии и детали. Поработать над вариантами стилизации выбранного изображения. Гармонично компоновать изображение в подходящий формат – прямоугольник или квадрат.	2		2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> Выбрать одну из схем и выполнить дополнительные варианты стилизации изображения человека. Завершить аудиторную работу. <i>Материал</i> Бумага, карандаш В2, В3, ластик. Размер рельефа 12х18 см или 15х15 см.		1	3

Тема 4. Тонкий рельеф. Картон в натуральную величину формата.	Содержание учебного материала Методика выполнения картона.			
	Практическое задание Проработанный эскиз увеличить до натуральной величины выбранного формата (прямоугольник, квадрат). Уточнить и доработать стилизацию изображения.	1		2,3
	Самостоятельная работа Завершить аудиторную работу и доработать стилизацию другого варианта изображения до натуральной величины формата. Материал Бумага писчая, карандаш В2, ластик. Размер – «картон».		1	3
Тема 5. Тонкий рельеф. Набор пластилинового плинта на основе (керамическая плитка, ДВП).	Содержание учебного материала Методика работы над пластилиновым плинтотом.			
	Практическое задание Подготовить основу для исполнения рельефа. На основе набрать из пластилина пластину по размеру подготовленного картона (рисунка). На ДВП (или керамической плитке) вычертить размер картона. По контуру сначала проложить тонкую полоску, хорошо её притерев. Затем набрать по маленьким кусочкам, тщательно приклеивая, всю поверхность внутри контура будущей работы. Постепенно набрать высоту пластины высотой 7-9 мм. Проработать поверхность инструментом (петелькой). Довести поверхность пластины до чистоты зеркала и довести высоту основания для рельефа до 8 мм, делая вертикальные края чуть под углом во внутреннюю сторону, чтобы в дальнейшем не было «замка».	4		2,3
	Самостоятельная работа Завершить аудиторную работу. Материал Пластилин светлого тона, маленький нож с прямым лезвием, «петелька», инструмент для выравнивания поверхности и работы над рельефом.		1	3
Тема 6. Тонкий рельеф. Набор рельефа на пластилиновом плинте и работа над ним.	Содержание учебного материала Работа над рельефным изображением на пластилиновой пластине с соблюдением этапов.	4		1

	Практическое задание Приложить картон к пластилиновой пластине, передавать контуры рисунка на её поверхность. Картон снять и по отпечатавшемуся контуру выложить и закрепить на пластине тонкую пластилиновую полоску. Затем, плотно прикрепляя кусочки пластилина, заполнить всё изображение внутри контура на высоту рельефа до 4 мм на элементах первого плана, учитывая, что на дальнем плане высота рельефа будет ниже. При работе над плановостью и обобщённой массой изображения рельефа применяется инструмент «петелька» и нож. В конце работы наполнить рельеф запланированными деталями.			2,3
	Самостоятельная работа Завершить аудиторную работу.		1	3
Тема 7. Тонкий рельеф. Снятие гипсовой формы с пластилинового рельефа.	Содержание учебного материала Подготовка пластины рельефа к снятию с неё гипсового отпечатка – формы.			1
	Практическое задание Выставить и прикрепить опалубку из глиняных полос на расстоянии 10-15 мм вокруг пластилинового рельефа на основу – ДСП. Налить в мягкую ёмкость воду, засыпать в неё частями достаточное количество гипса. Когда гипс полностью покроется водой размешать, удалить пузырьки. Влить гипсовый раствор в опалубку на пластилиновую пластину с рельефом. Снова удалить воздушные пузырьки при помощи постукивания. Когда гипс затвердеет, аккуратно снять форму.	2		2,3
	Самостоятельная работа Срезать острые кромки гипса по периметру формы. Если на поверхности формы рельефа остались раковинки от пузырьков воздуха – их замазать гипсом и зачистить «замки», если такие проявились. Поставить форму для высыхания воды.		1	3
Тема 8. Тонкий рельеф. Отпечаток глиняного рельефа в гипсовой форме. Работа над деталями.	Содержание учебного материала Подготовка материала для снятия отпечатка рельефа из гипсовой формы.		-	1
	Практическое задание Предварительно замочить и перебрать от вкраплений глину, перемять её. Положить сухую гипсовую доску на ровную поверхность стола. Отрывая кусочки глины, выкладывать их в форму и придавливать к гипсу и друг другу. Заполнить форму до верха и затереть поверхность глины рейкой. Гипсовая форма впитает воду и глиняный отпечаток отойдёт от её краёв. Рельеф аккуратно вынуть, перевернуть на доску ДСП для дальнейшей сушки. Завершить работу над рельефом, дополняя изображение деталями и, в случае необходимости, фактурами.	2		2,3

Раздел 4. Малая скульптурная пластика. Абстрактная многофигурная композиция.

Тема 1. Малая скульптурная пластика. Объёмная композиция из стилизованных абстрактных фигур.	<i>Содержание учебного материала</i> Особенности работы над малой керамической скульптурной объёмной композицией из трёх стилизованных фигур. Обсуждение и анализ скульптурных работ из методического фонда училища, выполненных студентами, а также работ художников декоративного искусства.	1	-	1
Тема 2. Малая скульптурная пластика. Графические эскизы.	<i>Содержание учебного материала</i> Выполнение условных, ненатурных, неконкретных ритмических линейных схем			1
	<i>Практическое задание</i> В избранные схемы внести дополнения, добавить детали. Выбрать тему и раскрыть её в графических поисках, объёмной, интересной, динамичной форме. <i>Материалы:</i> Бумага формата А4 (6-10 листов), мягкий карандаш.	1		2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> Продолжение работы над графическими эскизами.		2	3
Тема 3. Малая скульптурная пластика. Графическая обработка эскизов. Поиск образного решения, детализация.	<i>Содержание учебного материала</i> Методика графической обработки эскизов.			1
	<i>Практическое задание</i> Выполнить графические поисковые эскизы образного решения декоративной объёмной формы каждой из трёх фигур. Выбрать одну или несколько линейных схем эскизов. Нарисовать выбранный вариант объёма с других сторон. Отрисовать, доработать, уточнить линии и детали.	2		2,3
	<i>Самостоятельная работа</i> Выполнить графические зарисовки и стилизацию других вариантов схем.		2	3
Тема 4. Малая скульптурная пластика. Объёмные эскизы в материале.	<i>Содержание учебного материала</i> Методика выполнения объёмного эскиза в материале.			1
	<i>Практическое задание</i> На основе окончательного варианта графического эскиза выполняются эскизы в материале. Ведётся работа над поиском образного решения эскиза. Набираются и формируются обобщённые массы фигур так, чтобы со всех сторон каждая скульптура отдельно и в общей группе была композиционно интересна. На следующем этапе работы эскиз частично наполняется деталями, обдумывается применение фактурирования поверхностей.	2		2,3

	Самостоятельная работа Продолжение поиска вариантов образного решения эскиза в объёмной форме. Завершение аудиторной работы. Материал: Пластилин, глина, стеки, нож.		2	3
Тема 5. Малая скульптурная пластика. Чистовой вариант скульптурной группы в заданном объёме. Обобщённая форма.	Содержание учебного материала Конструктивное построение пустотелой объёмной формы скульптуры.			1
	Практическое задание Этапы работы: • готовится глина: заливается, отстаивается, перебирается, заворачивается в полиэтилен для дальнейшего использования; • готовятся пласти глины, из которых формируется обобщённый объём скульптур; • соединяется объёмная часть скульптур с их основанием.	4		2
	Самостоятельная работа Приготовить глину к скульптурной работе. Завершить аудиторную работу. Материал: Глина, стеки, нож, другие инструменты, доска для основания, полиэтиленовая плёнка.		2	2
Тема 6. Завершение работы над скульптурной группой, наполнение деталями и фактурами.	Содержание учебного материала Внесение уточнений в объём обобщённой формы скульптур. Завершение поисков образного решения.			
	Практическое задание Работа над выразительностью, лаконичностью объёма скульптур, их образной точностью. Завершение образного решения скульптур оканчивается отработкой необходимых элементов, введением деталей и нанесением фактур. По окончании всех работ скульптуры должны гармонично восприниматься с любой точки зрения.	4		2,3
	Самостоятельная работа Завершение аудиторной работы. Материал: Глина, стеки, ножи.		2	3
Всего		32	16	
		48		

* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия керамической мастерской.

Оборудование керамической мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- инструменты: стеки, петли, нож;
- материалы: гипс, глина, пластилин, ДВП, вода;
- методические материалы: образцы учебных и выставочных работ, альбомы, специализированные издания.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники

1. Бабурина Н. Скульптура малых форм. - М.: Советский художник, 1987
2. Добрынина Г.Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие. - Владивосток: ВГУЭС, 2015.
3. Ланг Й. Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов. - М.: Внешсигма, 2003
4. Шапошникова Л.П. Скульптура XVII– нач. XX века. Каталог. - Л.: Искусство, 1988

Дополнительные источники:

1. Барштейн Ю.А. Памятные медали. Альбом. - К.: Мистецтво, 1988
2. Лантери Э. Лепка: пособие. - М.: «В. Шевчук», 2006.
3. Маркеева М.Ф. I всесоюзная выставка медальерного искусства. - М.: Советский художник, 1973

Интернет-ресурсы:

1. Музеи мира. Скульптура. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/sculpture/>
2. Лаборатория керамики. Режим доступа: <http://portalkeramiki.ru/index.php>
3. Портал керамики. Режим доступа: <http://www.ceramicportal.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	текущие просмотры, итоговый просмотр
работать со скульптурными материалами и инструментами;	
разрабатывать эскизы скульптурной композиции, воплощать замысел в материале;	
передавать характер изображаемого объекта;	
передавать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов.	
Знания:	опрос, текущие просмотры, итоговый просмотр
скульптурные материалы, их свойства, художественные возможности;	
приемы работы в материале;	
закономерности и этапы создания скульптурной композиции;	
виды и жанры, выразительные средства скульптуры;	
оборудование скульптурной мастерской;	
технику безопасности при работе со скульптурными материалами.	

Критерии оценивания учебных достижений обучающихся

Отметка/уровень	Характеристика
2 (начальный)	Студент владеет отдельными умениями в области создания скульптурной и керамической композиции. Практические задания выполняет не в полном объеме, на крайне низком художественно-техническом уровне, без учета фундаментальных основ формообразования и особенностей владения материалом.
3 (средний)	Студент владеет учебным материалом на начальном уровне. В работе присутствует композиционное построение, масштабное планирование. Учебно-творческие работы выполнены на низком художественном уровне с нарушениями технологии.
4 (достаточный)	Студент в полном объеме выполняет задания курса. Грамотно использует художественно-технические особенности скульптурных материалов, работу над композицией проводит в правильной методической последовательности. В готовых учебно-творческих работах есть отдельные недостатки, снижающие их качество. В композиционно-пластических поисках недостаточно самостоятельности и вариативности.
5 (высокий)	Студент свободно владеет технологией изготовления керамических и скульптурных композиций в соответствии с программой дисциплины, самостоятельно и в полном объеме выполняет учебные задачи на каждом этапе. Понимает и правильно передает композиционное размещение и движение форм в пространстве, их пластические связи. Скульптура, выполненная студентом, конструктивная, имеет художественную ценность. Студент свободно и творчески интерпретирует язык

	художественной формы, выполняет оригинальные обобщения и стилизации.
--	--