



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

ffyh
Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC

Secretaría de
Posgrado



Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades

Espacio curricular: Taller I:
producción de material didáctico
para la enseñanza de la Lengua y
la Literatura

Año lectivo: 2023

Cantidad de horas del espacio:
70 hs.

Código del espacio: ED014

Ubicación en el plan de estudios

Plan de Estudios Aprobado
RHCD 426/16 (Especialización)
RHCD 427/16 (Maestría)

Resolución Ministerial:
RESOL-2018-1388-APN-ME
RESOL-2019-1242-APN-MECC
YT

Docentes:

Dra. Florencia Ortiz:

Profesora y Licenciada en Letras Modernas. Especialista en Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Doctora en Semiótica. Profesora adjunta a cargo de Enseñanza de la literatura, del Profesorado en Letras de la FFYH, de la UNC. Dirige desde hace diez años un equipo de investigación especializado en Literatura Infantil y Juvenil y formación docente.

Esp. Gustavo Giménez:

Profesor en Letras Modernas. Especialista en Enseñanza de la Lengua y la Literatura. Profesor Titular del Seminario de Enseñanza de la Lengua I. Profesor Adjunto Seminario Taller de Práctica Docente y Residencia (Área de Letras). Profesorado en Letras Modernas. FFyH de la UNC. Dirige desde hace quince años equipos de investigación especializados en didáctica de la lengua.

I. Fundamentación:

El Taller I, tal como su nombre lo indica, es un espacio destinado a la producción y reflexión sobre los materiales didácticos destinados a la enseñanza de la lengua y/o la

literatura, en tanto actividades imprescindibles para la formación de los profesores del área en general y de los especialistas en la materia, en particular. Los materiales destinados a la enseñanza permiten integrar de manera significativa los conocimientos específicos de cualquier disciplina, en este caso los de la lengua y la literatura, con decisiones y acciones concretas para su transmisión en contextos particulares; constituyen por lo tanto una escala particular de la reflexión y actividad didácticas que permite articular en emergentes concretos (actividades y/o secuencias didácticas, manuales para la enseñanza destinados a profesores o estudiantes, dispositivos y/o artefactos tecnológicos para la enseñanza y/o transmisión de contenidos, etc.) conceptos, categorías y supuestos teóricos con intenciones educativas específicas. En el contexto particular de la carrera de Especialización en didáctica de la lengua y la literatura el Taller I se concibe con un doble propósito: como un espacio de integración de las temáticas, reflexiones y discusiones iniciadas en los cursos anteriores, y en particular en Didácticas de la Lengua y la Literatura: problemas y prácticas, y como un ámbito de trabajo sistemático en torno a la producción de materiales educativos; en ese sentido, se concibe al taller, al decir de Souto, como “un espacio de enseñanza donde hay una producción (se hacen cosas) y donde el foco está puesto en el saber-hacer” (Souto; 2008). El Taller I se constituye, además, en el espacio propicio para que los cursantes que aspiren a culminar sus estudios en la Especialización, esbocen su proyecto de Trabajo Final para acceder al título de especialista en la didáctica de la lengua y la literatura y que, según el reglamento de la carrera, consistirá precisamente “...en una propuesta de intervención pedagógico-didáctica que sistematizará la producción de materiales didácticos para la Enseñanza de la Lengua y la Literatura” (ORIENTACIONES GENERALES PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO FINAL; art. 17).

II. Objetivos

- Proponer instancias de reflexión y elaboración individuales y colectivas de actividades y/o dispositivos didácticos específicos (actividades, secuencias, etc.)
- Conocer materiales específicos destinados a la enseñanza de la lengua y la literatura de circulación usual y/o producidos por colegas.
- Intercambiar con colegas experiencias y materiales específicos producidos durante las trayectorias profesionales de los cursantes.
- Reflexionar sobre las particularidades de los distintos géneros de materiales didácticos para la intervención pedagógica.
- Elaborar el preproyecto del trabajo final de la carrera de Especialización en Didáctica de la lengua y la literatura.

III. Contenidos

Tema 1. El nivel micro en la producción de materiales: consignas y secuencias de actividades didácticas. Componentes y tipos. El nivel macro en la producción de materiales: propuestas

diversas de secuencias didácticas (talleres, manuales y/o materiales diversos) para la enseñanza de la lengua y la literatura

Tema 2. Reflexión en torno a la producción de materiales para la enseñanza: supuestos, decisiones y acciones didácticas. Los géneros posibles de la producción didáctica (actividades, secuencias didácticas, cuadernillos, manuales, etc.).

Tema 3. Ejercicios de producción de secuencias y actividades didácticas de lengua y literatura.

IV. Recursos

Bibliografía obligatoria

Alvarado, Maite. (2013): “De la expresión a la producción. La escritura en la escuela secundaria” y “La resolución de problemas” en *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. Bs. As.

Barriga Ángel Díaz (2013): “Guía para la elaboración de una secuencia didáctica”. Comunicación de conocimiento. UNAM. México.

Bustamante, Patricia (2012): *Caleidoscopio. Perspectiva sobre educación de adultos, literatura y decisiones didácticas*. El Hacedor, Buenos Aires.

Cano, Fernanda y Vottero, Beatriz (2018): *La escritura en taller. De Grafein a las aulas*. Arandú, Goya.

Cassany, Daniel (2016): “Preguntas sobre la corrección de lo escrito” en *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Grao. Barcelona

Chambers Aidan (2007): “Comunicar honorablemente”; “¿Por qué ‘Dime’?” “¿Cómo lo sabes?” y “La lectura del texto” en *Dime*. F.C.E. México.

Chambers, Aidan (2007): “Contar cuentos” y “La lectura en voz alta” en *El ambiente de lectura*. México.

Cirianni, Gerardo y Bernal, Gloria Elena (1994): *Acto seguido. Primer ciclo. Actividades para leer y escribir con alegría, y apoyar los programas escolares*. Libros del rincón. SEP. México.

Edelsstein, G. y Coria, A. (1995): “Una propuesta teórico-metodológica para las prácticas” en *Imágenes e Imaginación. Iniciación a la docencia*. Kapeluz. Buenos Aires.

Ferreya, Sandra y Fonsalido M. Elena (editoras) (2011): *Recorridos. Secuencias para la enseñanza de la lengua y la literatura*. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.

Finocchio Ana María (2009): “La escritura en la escuela” en *Conquistar la escritura. Saberes y prácticas escolares*. Paidós. Bs. As.

Finocchio Ana María (2014): “Cuando las consignas invitan a escribir”. Sitio: FLACSO Virtual

Gay, Gabriela (coord. Editorial). (2015) La escritura de invención en el aula de secundario. De profesor a profesor. Ministerio de Educación. Dirección General de Educación Superior. Provincia de Córdoba.

Labeur, Paula (coord.) (2010): Otras travesías. Cuaderno de bitácora para docentes. Ediciones El Hacedor, Buenos Aires.

Lerner, Delia (1996): “El maestro, la enseñanza y el aprendizaje” en Castorina, J. y otros (1996) Piaget-Vigotsky: contribuciones para replantear el debate. Paidós. Buenos Aires.

Lerner, Delia (1997): “De las relaciones entre la perspectiva curricular y el quehacer en el aula” en Lectura y escritura: perspectiva curricular, aportes de investigación y quehacer en el aula. Universidad Externado de Colombia.

Litwin, Edith (2008): “Reflexiones en torno a cómo enseñar” y “El oficio en acción: construir actividades, seleccionar casos, plantear problemas” en El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Paidós. Buenos Aires.

Materiales varios para la enseñanza de la lengua y la literatura

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Cuadernos para el docente. Ejemplos para pensar la enseñanza en plurigrado en las escuelas rurales. (2007). Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Buenos Aires.

Rozza, Virginia (2006) Pido la palabra. Animación a la lectura y escritura de textos poéticos. Córdoba. Malasaña Ediciones.

Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (2016): “Secuencias didácticas. Reflexiones sobre sus características y aportes para su diseño”. Gob. de la Pcia. de Córdoba.

Souto, Marta: “El Taller como dispositivo”. Entrevista Publicada en la Edición N° 102 de la Revista Novedades Educativas en Fichas para la Discusión (2008). Taller sobre Formación y Práctica Docente. Licenciatura en Ciencias de la Educación. Instituto Académico Pedagógico en ciencias Humanas. UNVM.

V. Metodología/actividades

El Taller contemplará dos tipos de encuentros: encuentros con el grupo total (todes les inscriptes) y subgrupos (a organizar cuando esté la matrícula completa del curso).

El Taller iniciará con un encuentro mixto (sincrónico vía Meet el día 16/03/23 a las 16 hs. con el grupo total; allí, se explicitarán la modalidad y los horarios de los encuentros grupales.

Cantidad de Horas totales del curso: 70 hs.

Modalidad de desarrollo: mixta/híbrida: presencial - virtual.

VI. Evaluación

La evaluación del Taller consistirá en la presentación de parte de los talleristas de:

-Un portafolio que integra los cuatro (4) folios indicados en el Manual del Taller I

-Un Trabajo Final (TF) propuesto también en el Manual del Taller I

Condiciones de aprobación: asistencia a los encuentros sincrónicos de todo tipo que estén planificados; entregar y aprobar los instrumentos arriba descriptos (portafolios y TF).

VII. Carga horaria y cronograma de actividades.

16 y 17 de marzo de 2023 (16 a 19 hs.): 1° encuentro; virtual/sincrónico; grupo total.

20 y 21 de abril de 2023 (horario a confirmar según la conformación definitiva de los subgrupos): 2° encuentro; virtual/sincrónico; subgrupos (*)

(*) Los encuentros del 20 y 21 de Abril en subgrupos rondarán sobre las actividades planteadas en los folios; por tal razón, los talleristas deberán haber trabajado en ellos para entonces y poder participar de tales encuentros.