

💖Макіяжно-порадна подорож💖 для косплеєрів (і не тільки)

Отже, якщо ми вже стали (а ми стали, повірте мені 😊) на слизьку доріжку розмов про косплей, час поговорити про мою найулюбленішу частину - макіяж! Про нього мене так само небезпечно питати, як і про художні матеріали, бо можу про це говорити буквально вічність! Але сьогодні мені б хотілося поділитися порадами та/або рекомендаціями, бо наближається ДайсКон та й, в цілому, косплей-фотосети ніхто не відміняв, а гарний та стійкий мейк - це саме те, що додає +100000 до впевненості у косплеї. Принаймні, мені 😊

Традиційно - дисклеймер

Макіяж для мене - веселе і цікаве хобі. Я не ультра-гіпер-пупер-про і не є комерційною візажисткою з клієнтською базою в овердофіга людей і я не планую вас якось повчати, радше дати цікаві поради за які б була вдячна колись, на самому початку. Макіяж сприймаю суто як красиве доповнення до зовнішності, а не корекцію недоліків та приховування "зайвого". А також можливість візуально наблизитися до обраного для косплею персонажу.

Поради будуть саме про макіяж, не боді-арт (в контексті малювання на тілі складних візерунків, картин, тощо), не про роботу з різного роду накладками та гримерними прибудами. Самомакіяжусь я 5+ років, проходила курс у професійної візажистки з досвідом 10+ років, яка "апрувнула" мою косметичку 🧴. Продукти, які я буду вказувати як "дорогі" і "бюджетні" - це особисто для мене вони такі. У вас може бути абсолютно інше ставлення до цього, і це абсолютно ок! Те, що "дорого" для мене, може бути "бюджетно" для вас і навпаки.

І хоча макіяж це про творчість та самовираження, але є все ж таки кілька правил, яких слід дотримуватися, якщо хочете отримати бажаний красивий результат.

Косплей це не тільки костюми, крафт, перуки, фотосесії та виступи на сцені - це ще й про ком'юніті, де можна, а, іноді, навіть і треба ділитись власним досвідом. Тому, і пишу все це для вас. Сподіваюсь, що й вам мій досвід буде корисним чи просто цікавим 🌟.

Ну, погнали! ✨

Що в нас найголовніше в макіяжі? Правильно - добре підготовлена шкіра! Це може бути або ваш улюблений зволожуючий крем, або ж спеціальний праймер, або спрей-база. Що завгодно, що вам пасує, але на голу шкіру тональник - ні-ні, не можна 🙅. Як мінімум це врятує від провалювання тону в пори, зморшки, мікро-шрами, тощо, а як максимум збільшить стійкість тону на вашому обличчі. Також, якщо ви плануєте протягом дня бути на вулиці, а не в приміщенні, не забувайте про SPF! Його треба наносити до тональної основи, але вже після зволоження. Бажано робити перерву хоча б 5 хв. між нанесенням крему, spf та тону, щоб все це не змішалось між собою, добре ввібралося в шкіру і тон ліг рівненько і без приколів. А ще не забувайте добре зволожувати губи! Це і комфорту додасть і на зволожені губи буде рівніше наноситися помада. Для цього підійде будь-який ваш улюблений блиск чи олійка, головне щоб не тінтували.

Тональна основа

Тут можна сперечатися годинами, але я буду завжди стояти на своєму: на тоні не слід економити! Бо саме він задає загальний вигляд всьому макіяжу. Як би круто не були зроблені очі та губи, але тон який лежить плямами, злазить з носу, скочується у всі можливі та неможливі зморшки буде псувати все. Моя щира рекомендація, а також рекомендація візажистки, у якої я проходила курс - Estee Lauder Double Wear Stay-in-Place Makeup (стара версія) та Dior Forever Skin Wear Foundation. Так, вони дорогі asf, але це ті тони які без нарікань витримують спеку, холод, вітер та активну міміку протягом всього дня. Так, не хочеться витратити великі гроші на макіяжні штуки, тому рекомендую пошукати пробники та тестери з ними, щоб зрозуміти наскільки вони вам підходять. На жаль, бюджетну альтернативу порадити не можу, бо тим же Estee Lauder я користуюся 3+ роки, а той що був у мене до нього - теж не був бюджетним, ще й знятим з виробництва.

Маленька порада - не слід брати на фестиваль та/або фотосет легкий тон-флюїд, bb, cc, кушони, тобто ті засоби які мають легке, півпрозоре або середнє покриття. Вони не будуть довго триматися і тримати на собі весь інший макіяж, і у вас буде потреба їх підправляти й підтримувати. Також, на фестиваль або довготривалу фотосесію краще надавати перевагу тонам з матовим чи хоча б сатиновим фінішем. Обличчя протягом дня так чи інакше пітніє, а переживати й відволікатися, щоб прибрати небажаний блиск - зайва трата ваших нервів. Воно вам не треба 🙅

- Що робити, якщо тон виявився засвітилим або затемним для мене?

Для освітлення або затемнення тону існують аджастери, але я б не рекомендувала їх, бо все ж таки вони можуть змінити консистенцію та/або стійкість тону. Краще виправити ситуацію за рахунок консилера і пудри (якщо треба “висвітлитися”), або більш активного макіяжу обличчя (контур, бронзер, коли треба “затемнитися”).

Консилер

Доволі ситуативна штука. Насправді, можна обійтися і без нього, якщо є хороший щільний тон, який перекриє все - і прищики, і мішечки під очима, і пігментні плямки, тощо, і якщо не треба ще десь щось додатково висвітлювати. Але, особисто мені, хочеться flowless результату, тому моя рекомендація тут - Jeffree Star Cosmetics Magic Star concealer, Flower Knows Midsummer Fairytales concealer.

Якщо брати бюджетну альтернативу (саме альтернативу, не “аналог”, не “дюп”) - Makeup Revolution Conceal & Define Infinite Longwear Concealer. Будь-який, навіть самий крутий та стійкий консилер треба закріплювати пудрою, так само як і тональну основу.

Кремові, рідкі та мусові продукти для макіяжу обличчя (контур, бронзер, рум'яна, хайлайтер)

Якщо ваша мета - яскравий макіяж на весь день, то кремові, мусові або рідкі продукти саме те, що вам треба. Тільки не забудьте їх закріпити потім сухими поверх. Я не хочу і не буду називати макіяж обличчя “корекцією”, бо камон! у ваших рисах обличчя нема що коригувати, тільки вміло підкреслювати!

Контур та бронзер бажано обирати з урахуванням підтону шкіри, щоб “теплій” контуринг не виглядав відверто рудою плямою на “холодному” обличчі. Хіба що вам потрібен саме такий ефект. А от рум'яна та хайлайтер - на свій особистий смак і улюблений колір.

Я маю дуже світлу шкіру з вираженим холодним підтоном, тому моя рекомендація конкретно тут буде доволі ситуативна. Контур - Flower Knows Strawberry Cupid Contouring - 06 Cold Brew Brown Coffee.

Бронзер не використовую, компенсую за рахунок сухих продуктів.

Хайлайтер - Flower Knows Midsummer Fairytales - 04 Fairy Wisper.

На жаль, дати якусь більш бюджетну і при тому якісну рекомендацію не зможу, бо одразу, як відчула потребу у подібних продуктах, то придбала вищезазначені.

- Чи обов'язково робити і контуринг, і бронзування і рум'яна, і хайлайтер?
Ні, не обов'язково. Це залежить від зовнішності (вашої і персонажа) і ваших загальних потреб: трохи “затемнити” обличчя за рахунок контура й бронзера, або додати фактури обличчю (наприклад, активніше підкреслити вилиці)
- Чи можу я робити контуринг або рум'яна помадою, тінями та іншими продуктами?

Так, можна. Експерименти - наше все. Але тут ще треба мати до уваги, що помада має добре тушуватися, не лишаючи плям. А також вона не має “проїдати” під собою тональну основу. Наприклад, мій найулюбленіший продукт і для губ і в якості рум'ян - MAC Powder Kiss Lip And Cheek Mousse - It's Personal. З тінями та ж історія, мають добре тушуватися і не псувати собою тон. Для контурингу довгий час використовувала мусові тіні MAC Paint Pot Pro Longwear - Tailor Gray, і це був один з найкращих сірих контурів, який ідеально пасував до холодного підтону шкіри.

Сухі продукти для макіяжу обличчя

Як я вже писала - кремів, мусів й рідких продуктів для обличчя бажано закріпити зверху ще й сухими. Це те, що стовідсотково зробить макіяж стійким в цілому + якщо попередні продукти все ж таки десь примудрилися лягти не рівно, то це згладить це непорозуміння 😊

Тут я б радила звернути увагу на багатофункційні палетки, там де є все й одразу: і контур, і бронзер, і рум'яна, і хайлайтер. Але, звичайно що, зважайте на теплоту палітр, для холодного підтону - холодні кольори, для теплого - теплі. Якщо поки не можете розібратися який підтон у вас, то беріть просто нейтральні.

Мої особисті фаворити: Hourglass Ambient Lighting Edit Unlocked Palette - Jellyfish (футляр - Owl) та Flower Knows Butterfly Cloud Collar - 01 Moon Shadow.

Бюджетна альтернатива - LAMEL Make Up Blush & Contour. У цього бренду в цілому непогані продукти для обличчя, тому можна пошукати щось не тільки в форматі палеток.

- Як правильно робити макіяж обличчя?

Головне - орієнтуватися де у вас є природні тіні та світло і підкреслювати їх. Наприклад, світло трохи на кінчику носа та вилицях (хайлайтер), а тінь - під вилицями, трохи під нижню губою, на скронях, боковини лоба (контуринг та бронзер), рум'яна - верхня частина щічок та можливо трохи ніс. Так, є спеціальні схемки для візажу що-куди-як

наносити, але пам'ятайте, що все це дуже індивідуальна штука і є сенс орієнтуватися на конкретно ваші риси обличчя (вони унікальні! 💖) і риси обличчя вашого персонажа.

Якщо ваш персонаж із кіно або серіалу - уважно роздивіться макіяж у сценах із хорошим освітленням та проаналізуйте роботу візажистів: які саме риси обличчя підкреслили вони акторові і чому; що у макіяжі додає персонажу впізнаваності.

- Чи треба мені робити макіяж обличчя, якщо у мого персонажа його немає?

Так, треба. Тональна основа робить обличчя повністю однотонним, тому природні фактури читаються гірше. Тому слід хоча б трошечки й злегка окреслити риси обличчя й додати життя вашому образу.

Пудра

Вона вам треба. Правда, повірте. Навіть найстійкіший самозакріплюючийся тон треба запудрити. Саме фіксуючою, не фінішною, не пудрою-тоном (прості господи!). Розсипчастою чи компактною закріплювати - то вже на ваш розсуд та смак, головне щоб мала добре виражений матуючий ефект.

Мої рекомендації - Givenchy Prisme Libre Loose Powder - 01 Mousseline Pastel (розсипчаста), NoUBA Chrysalis Unica (компактна, пресована)

Бюджетна альтернатива - Catkin Lotus Tri-Color Loose Setting Powder C04 Matte Flawless або Eveline Cosmetics Full HD Soft Focus Transparent Loose Powder

Щодо фінішної - вона дуже ситуативна та опціональна, без неї легко можна обійтися. Але якщо хочеться зовсім трохи лоску-блиску, то можна і фінішною шліфанутися по периферії обличчя.

Моя рекомендація тут це легенда легенд - Guerlain Meteorites. Або ж, не менша легенда, Hourglass Ambient Lighting Finishing Powder - Ethereal Light. На жаль, бюджетних альтернатив з потрібним ефектом лоску, а не жирного сяяння, я не могу тут порадити : (

- Яку краще обрати - прозору або ж з кольором?

Для закріплення тону рекомендую брати прозорі пудри без додаткових ефектів. Для закріплення консилера - або прозору, або персикову чи бежеву (щоб додатково нейтралізувати “синьову” під очима, в залежності від вашого підтону). Нормально виспатися зараз буквально на вагу золота, тому мішечки і синці, на жаль, можуть бути сильно помітні і можна спробувати трохи їх замаскувати.

Брови

Точно можу сказати - це індивідуально й супер-ситуативно. Якщо, наприклад, мені достатньо вкласти їх гелем і трохи десь щось підфарбувати олівчиком, то комусь треба малювати все з 0, тому що свої брови не ростуть. Зовсім. Або ж для конкретного персонажа конкретну форму брів, а у вас вона інша і вищипувати їх якось ту мач. В такому випадку використовуємо звичайний клей-олівець. Так, це справді робоча тактика, якщо треба приховати власну форму й намалювати нові брови. Думаю, всім зрозуміло, що клей не треба наносити на очі, в очі, на вії, в ніс, у вуха, тощо - дотримуємося правил безпеки (і адекватного глузду) 🕯️. Отже, робимо все обережно, наносимо не товстим шаром, щоб злегка приліпити волоски до шкіри і вкласти в одному напрямку. Зверху покриваємо фіксуючою пудрою і потім тональною основою. Так, саме в такому порядку, інакше є вірогідність тональною основою розмочити клей і розтріпати все, що ви навклали і наклеїли. Далі малюємо бажану форму, олівцем чи помадкою для брів - це вже на ваш розсуд, смак і потреби.

Якщо ж ви не плануєте перемальовувати форму брів, а хочете підкреслити вашу власну, то тут все простіше: прочесати брови спеціальною щіточкою, потім гель + олівець. Гель може бути як з певним кольором так і прозорим. Олівець можна взяти в тон волоссю, або ж на пів-тона темнішим для більшої виразності.

Мої щирі рекомендації тут - гель Benefit Gimme Brow Volumizing Gel + Maybelline New York Brow Ultra Slim Eyebrow Pencil/ Maybelline New York Tattoo Brow 36H. Також мусові тіні MAC Paint Pot Pro Longwear - Tailor Gray я б порадила в якості помадки для брів.

- Чи можу я намалювати брови тіннями?

Однозначно так! Тільки не забудьте про це і не потріть випадково... Ну і бажано спочатку закріпити брови прозорим гелем, а вже потім фарбувати. З рідкими тіннями нічого закріплювати не треба, достатньо просто нанести і почекати поки висохнуть.

- Гель для укладки волосся підійде для укладки брів?

Так, але не переборщіть, тому що може лишити на бровах доволі помітний білуватий ослід.

- Можна малювати брови олівцем для очей чи губ?

Можна, але попередньо перевірте його на стійкість. Іноді м'які олівці можуть легко розтиратися навіть від легкого дотику, що потенційно може зіпсувати всю красу, що ви намалювали.

Основа під макіяж очей

Щоб не переживати за стійкість та яскравість макіяжу очей - беремо базу. Що це може бути? Варіантів, насправді, багато. Консилер закріплений пудрою, база під тіні (NYX Professional Makeup High Definition Eye Shadow Base), олівці для очей, якщо планується щось яскраве й однотонне (LAMEL Make Up Oh My Color Gel Eye Liner), мусові тіні (MAC Paint Pot Pro Longwear - Tailor Gray, Alena Tofil Startint), рідкі тіні (LAMEL Make Up Maad Eyes Eyeshadow),

- Чи можна використовувати матову або вельветову рідкі помади в якості бази під тіні? Або ж рідкі рум'яна?

Так, можна! Особливо якщо плануєте працювати із глибокими темними або пастельними, чи навіть неоновими відтінками (звичайно, якщо знайдете таку помаду, пишіть мені👁👁)

Тіні

Як ви вже зрозуміли, макіяж і продукти до нього це неймовірно суб'єктивні штуки. І те, що підходить комусь, може геть не подобатися іншим. І навпаки. Тіні з цього всього хіба що не найсуб'єктивніший продукт, бо у всіх до них різні вимоги. Комусь треба, щоб була хороша пігментація і байдуже як воно тушується, а комусь легенька пігментація, яку, при бажанні, можна нашарувати. Але тут я ділюся власним досвідом, тому й рекомендації будуть під мої смаки й вимоги до роботи. Я люблю коли в тіней або середня (з можливістю дошарувати), або висока пігментація і вони добре тушуються. Не ідеально, але хоча б не ставлять плям і не фатально залипають в одному місці. До того ж, якщо розглядати палетки тіней саме в контексті косплею, то тут є важливою універсальність - наявність як базових відтінків, так і чогось яскравого. Зрозуміло, що не у всіх палетках це є, і скоріш з усього, треба буде придбати не одну, тому що різні образи вимагають різних кольорових гам. Ну і, очевидно, що чим більше різних кольорів - тим краще.

Я б рекомендувала звернути увагу на серію палеток з 18 кольорів у Revolution - Forever Flawless:

- Chilled (базові + зелені)
- Cherry Rebel (базові + червоні/бордові)
- Bird of Paradise (всі кольори веселки + блискітки)

Вони мають хорошу пігментацію, не коштують всіх грошей світу (~550 грн), є як базові відтінки, так і яскраві, дуже легко наносяться й тушуються, з мінімумом осипань, і в них є один величезний плюс. Ні, навіть 2! Всередині дуже зручне і велике дзеркало і сам кейс палетки металевий. Їх вбити

неможливо! Вони їздили зі мною на фотосети, падали зі столу на підлогу, падали в сумці, причому так, що я думала - "ну тепер їм точно торба", але ні - жоден відтінок не розбився і не розкришився.

А якщо хочеться та/або треба чогось даркушного й драматичного - вам підійдуть палетки від Sheglam x Corpse Bride - Moonlight Eyeshadow Palette та Sheglam - Crimson Butterfly Cursed Chrysalis Palette. Темні, насичені, дуже пігментовані відтінки з яскравими блискітками. І дуже лояльні по вартості - приблизно 450 грн за 12 відтінків, та 380 грн за 9 відтінків, відповідно. Всередині палетки Sheglam x Corpse Bride є зручне дзеркальце, у Crimson Butterfly, нажаль, ні. Але треба зазначити, що вони точно не для початківців, бо іноді треба бути обережним, аби не наставити плям, які потім буде треба тушувати півдня і блискітки при нанесенні можуть сильно осипатися.

Ну а зараз буде "важка артилерія" - палетки від інді-бренду Bellabeauté LLC Vamp та Dead Roses Volume 2. Я справді не знаю, до чого доколупатися тут. Крім ціни - 65\$ + доставка зі США - за 15 та 16 відтінків, відповідно. Велике зручне дзеркало всередині, шикарна пігментація, неймовірна унікальна добірка кольорів, легкі в роботі, матові - наче самі себе тушують і прекрасно нашаровуються як самі на себе, так і на інші відтінки. Блискітки - то взагалі відвал всього що можна, і що не можна! Це ті тіні до яких в мене тягнеться рука не тільки для креативних мейків, а й для повсякденних.

- Макіяж очей робити до чи після макіяжу обличчя?

Візажисти рекомендують робити до, але я найчастіше роблю після. Чому візажисти рекомендують робити до? Тому що так буде простіше виправити якийсь помилки, прибрати осипання, щось домалювати-перемалювати, а потім вже нанести тон + це в процесі, теоретично, збереже вам нерви, бо не треба постійно думати, що щось десь посипеться, зіпсується і треба починати з 0.

Чому я роблю після макіяжу обличчя? Бо, банально, мені так зручніше. В мене вже повністю готове до роботи обличчя і це не стримує мене у максимальній виразності й яскравості, так як би стримувало непідготовлене обличчя, на якому все, що більше розтушованої стрілочки здається ну якось ту мач. Більшість тіней з якими я працюю або не сипляться, або не сипляться настільки фатально, щоб я не змогла їх легко прибрати й це якось зіпсувало вже готовий макіяж обличчя.

- Чи можу я зробити макіяж очей тільки рідкими чи мусовими тінями, особливо якщо макіяж потребує всього одного кольору?

Так, можливо. Але будь-які рідкі та мусові продукти слід закріпити матовими, аби вони не скочувалися, не розтиралися і не тьмяніли. До того ж, коли вам здається, що там тільки один колір - вам здається 😬. Навіть,

якщо у персонажа тільки сині тіні, бажано мати трохи світліший відтінок для плавного переходу в шкіру, для зручної тушовки базового кольору + це зробить очі більш виразними, а сам макіяж не таким пласким.

Блискітки, розсипчасті пігменти, слюда для макіяжу, непресовані тіні-хамелеони, глітери

На жаль, не всі блискітки з палеток наносяться й тримаються добре. Або ж чомусь розкриваються на очах не так яскраво, як вони є в палетках. А ще й існують розсипчасті пігменти та слюди, які без бази взагалі триматися на очах не захочуть і будуть відлітати просто від подиху. Тому, для всіх-всіх креативних і яскравих сипучих штучок я беру - NYX Professional Makeup Glitter Primer. Він просто залізобетонно тримає абсолютно всі блискітки, пігменти, тощо, весь день. І коли я кажу весь день - це не прогулянка в центр за кавуською і похід по магазинах (хоча, це теж кайфово). Це двіж, скажені стрибки біля сцени на концерті, виїзні фотосети на природі, під вітром, сонцем і іноді навіть дощем, повноцінний день на фестивалі з ранку до вечору + цей клей просто неймовірно розкриває тіні-хамелеони, дуохромні та мультихромні пігменти. Він вам треба, правда.

З глітерами трохи інша історія. Переважна більшість з них вже має якусь рідку клейову основу і додаткового клею вони не потребують. Але з ними слід бути обережними, щоб крупні частинки-блискітки не потрапили вам в очі, тому краще наносити їх на обличчя, не на повіки. Експерименти це добре, але не треба ризикувати своїм здоров'ям.

Підводки і олівці для очей

Якщо підводка - то водостійка. Якщо олівчик - то теж водостійкий. Підводка чи то олівець це точно останнє, що захочеться підправляти десь у "польових умовах". Так, дзеркало в туалеті фестивального ДК або палацу мистецтв - це вайбік. Але давайте будемо чесні, це вайбік нервів і незручності, а макіяж в нас про комфорт. А ще, водостійка підводка - це заявка на успіх ваших графічних експериментів на обличчі, бо вона ж ідеально підходить, щоб малювати візерунки, тріщинки, гілочки, тощо.

Кольори підводок та олівців то на ваш смак та розсуд, або ті які потрібні для вашого персонажа. А ось мої рекомендації:

- підводка: NYX Professional Makeup Epic Ink Liner або Essence Liquid Ink Eyeliner Waterproof (я надаю перевагу підводкам з пензликом, не з фетовим кінчиком, але то справа смаку)
- олівці: LAMEL Make Up Oh My Color Gel Eye Liner, LAMEL Make Up Kajal Eye Liner, Essence Long-Lasting Eye Pencil

Вії

Це саме те, що робить ваш погляд виразним! Те, що логічно завершує макіяж очей, те що змусить подивитися у ваші очі трохи більше, ніж це вважатимуть пристойним (в хорошому контексті, звичайно 😊) і закарбуватися у чийсь пам'яті. Як ви вже, мабуть, зрозуміли - для мене хороша туш настільки ж важлива, як і хороша тональна основа. Чому? Бо туш, яка наноситься грудочками, відбивається на верхній повіці, осипається, псує не тільки образ, а й ваш настрій. Тож не дайте їй наробити фігні! А рекомендації будуть такі - Dior Diorshow Iconic Overcurl - 090 - Over Noir, Lancome Hypnose Doll Eyes Waterproof

І бюджетна альтернатива - Maybelline New York Lash Sensational Sky High

І так, чорна туш - це базова база, ґрунт, основа. Кольорові туші це теж прикольнo, згодна, але це радше доповнення до образу, ніж те, що його повноцінно завершить. За єдиним виключення, коли у персонажа дійсно кольорові вії.

- Чи обов'язково треба мені клеїти вії чи "пучки"?

Ні, не обов'язково і не треба. Не всі образи потребують додаткових пишних вій, особливо якщо у вас власні довгі та пишні + є хороша туш, яка це зможе вдало підкреслити.

- Клей з набору вій - норм чи стрьом?

It depends. В якихось наборах абсолютно норм, як наприклад в наборах від Essence, а в якихось стрьом. Причому сам по собі запах натякає, що там щось не так і близько до очей краще не підносити. Однозначно хороший у всіх випадках клей (співвідношення ціна-об'єм-якість) - Veronni - EYE eyelash adhesive waterproof. А ще цей клей можна використовувати для приклеювання всякого декору на обличчя і тіло - стрази, бусинки, пір'їнки, аплікації, тощо. Він легко змивається теплою водою і не залишає на шкірі сліду.

Помада і олівці для губ

Тут саме той принцип, що й з підводками й олівчиками для очей - максимальна стійкість наше все!

Не слід використовувати на фестиваль або довготривалий виїзний фотосет, як основний продукт, блиск, олійку, тінт, тощо. Так, їх можна нанести поверх помади, щоб додати потрібного глянцеу, але не бажано, щоб вони були основою. Бо така основа апріорі ненадійна, легко стирається чи розмазується.

Рекомендації перевірені візажистами, часом, досвідом, і мною - Estee Lauder Pure Color Lipstick Envy.

MAC Powder Kiss Liquid Lipcolour / MAC Powder Kiss Lip And Cheek Mousse

Бюджетна альтернатива - NYX Professional Makeup Smooth Whip Matte Lip Cream

Олівчики: MAC Lip Pencil і бюджетний TopFace Waterproof Lipliner

Ну і вишенька на тортіку - моє най-най-улюбленіше чорне ліп-комбо на всі випадки життя: 3INA The Automatic Lip Pencil - 900 + Sheglam Crimson Butterfly - Onyx Kaleidoscope Lipstick ♥

Більшість помад, що я рекомендувала є або матовими або вельветовими, то не забувайте добре зволожувати губи перед нанесенням макіяжу.

- Чи можу я макіяж губ зробити продуктами для очей (олівці, підводка, рідкі тіні)? Або рідкими рум'янами?

Так, можна. Тільки треба тримати в голові, що олівець або рум'яна можуть сильно пересушувати губи. Тому є сенс покрити їх злегка блиском, вже після нанесення продукту. Ну і робити це обережно, щоб не зняти все, що вже було намальовано. І скоріш за все це не буде добре триматися... Тому, вважайте що це експеримент на ваш страх і ризик, який краще провести в тестовому форматі, а не на фінальному макіяжі.

Фіксуючий спрей для макіяжу

Одразу кажу - штука ситуативна і не потрібна всім і кожному. Я сама не часто нею користуюся, тільки у випадках коли трохи переборщила із сухими продуктами для макіяжу обличчя (він дає можливість сухим текстурам добре "всістися" без ефекту "пирога") і в якості фінальної фіксації всього макіяжу, коли от все-все готово. Іноді, візажисти використовують його в якості бази під макіяж обличчя, але мені особисто такий ефект не подобається.

Продукти, якими я користувалася і які мені справді сподобались: MAC Fix + Stay Over Setting Spray Alcohol-Free та NYX Professional Makeup Matte Finish Long Lasting Setting Spray

Ось і добігла кінця наша макіяжно-порадна подорож. Сподіваюся, вам вдалося знайти щось для себе, дізнатися щось нове, чого не знали раніше або просто було цікаво почитати про мій досвід та улюблені штучки. І я щиро бажаю вам творчого макіяжного натхнення й хочу вкотре нагадати - макіяж, як і косплей, це спосіб самовираження й креативу, а не збірник чітких правил та установ (а хто порушить - тому дрючиною по горбу (ні)). Тому творіть, експериментуйте, шукайте себе!

Ваша, Елін Льюїс ♥