Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 2de · Séquence 4 · Poésie → formes & images · Version élève

👋 Bonjour ! Cette séquence se fait à distance : tu avances séance par séance, à ton rythme, et tu rends ton travail sur l'ENT.

🎯 **Objectif :** Versification de base ; images ; lecture expressive (poèmes DP).

🏁 **Tâche finale :** Commentaire guidé 300 mots + lecture

⏱️ 5 séances · 5 sem.

💻 Version en ligne : https://trame-lycee.netlify.app/francais/2nde.html#seq4

Nom : _____ Classe : _____ Date : _____

Comment travailler : lis le document, réponds aux questions sur ce document (ou dans ton cahier), complète les tableaux et les fiches à trous / documents à compléter (papier ou ENT), puis fais le travail « À rendre sur l'ENT ».

→ Séance 1 → Forme poétique : mètre, strophe, rythme

Objectif · Objet d'étude BO · Poésie : relier forme et sens ; bases de versification au service de l'interprétation.

Document

Baudelaire · L'Albatros (extrait) → forme et chute

Extrait domaine public · Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal · analyse Trame

« Le Poète est semblable au prince des nuées Qui hante la tempête et se rit de l'archer ; Exilé sur le sol au milieu des huées, Ses ailes de géant l'empêchent de marcher. »

Accroche. La forme n'illustre pas un thème déjà prêt : elle produit l'image du génie inadapté.

Enjeux. La comparaison programmatique (« semblable ») construit une allégorie du poète. Le quatrain oppose hauteur / sol, ironie du « se rit » et chute des « huées ». L'alexandrin porte l'ampleur ; la rime « archer / marcher » noue menace et chute.

allégorie → image suivie qui fait comprendre une idée (ici : le poète comme oiseau magnifique et ridicule au sol). Ce n'est pas une simple comparaison isolée : le texte tient l'image jusqu'au bout.

Fonction. La majuscule « Poète » généralise ; les huées axiologisent le monde social contre l'exception.

Pont. Rimbaud (Dormeur) : paysage et corps ; ici, allégorie sociale du poète. Mettre en miroir deux usages du dehors.

Exploitation

1. Observation → Structure du quatrain : opposition spatiale.

2. Versification → Mètre ; rimes ; effet de « archer / marcher ».
3. Fonction → Que fait la majuscule « Poète » ?
4. Notion → Expliquez allégorie avec le fonctionnement du quatrain.
5. Axiologie → Huées vs prince : quelles valeurs s'affrontent ?
6. Miroir → Albatros vs un poème de paysage : deux régimes d'image.
7. Critique → L'allégorie risque-t-elle la thèse trop claire ?
8. Transfert → Une phrase d'analyse : citation → procédé → fonction → effet.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
alexandrin	12 syllabes	vers baudelairien
allégorie	image suivie d'une idée	poète = albatros
comparaison	outil d'équivalence explicite	semblable
rime	écho sonore ; lien sémantique possible	archer / marcher
axiologie	valeurs (hauteur / dérision)	huées
chute	fin de strophe à fort effet	marcher

Point de langue · Mètre et e caduc (bases d'exigence)

Compter les syllabes selon les usages du texte. Toujours relier compteur et effet.

1. Scandez les 4 vers.
2. Repérez diérèses / synérèses éventuelles.
3. Réécriture d'un vers en prose : perte rythmique ?
4. Nature de « qui » (v. 2) ; fonction.
5. Phrase d'analyse fonctionnelle sur la rime.

Ressource (légale)

Lumni → Poésie / Baudelaire (lecture, pas biographie) ↗

- Une lecture à voix haute : où le rythme fait-il sens ?
- Un procédé sonore noté.

🎙️ *À distance : enregistre-toi avec le dictaphone de ton téléphone, ou lis à voix haute à quelqu'un de ta famille (sans enregistrement).*

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Lire le quatrain en respectant les coupes ; puis autre coupe : comparer.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 1** → Repérage formel d'un poème court + 1 effet + 10 lignes d'analyse (allégorie ou équivalent).

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 2 → Figures : nommer + fonction + effet

Objectif · Interdire le catalogue de figures ; chaque figure → fonction dans le passage → effet de lecture.

Document

Baudelaire · Correspondances (extrait) → synesthésie

Extrait domaine public · Les Fleurs du mal · analyse Trame

« Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants, Doux comme les hautbois, verts comme les prairies… »

Accroche. On n'écrit pas « il y a une comparaison ». On écrit ce qu'elle fait.

Enjeux. La synesthésie n'est pas un ornement « beau » : elle programme une lecture sensorielle du monde comme réseau de signes. L'énumération ternaire ouvre ; les comparaisons mélangent les sens.

synesthésie → figure qui unit des sensations de natures différentes (un parfum « vert », un son « doux » comme une couleur). Fonction ici → faire sentir les « correspondances » entre les ordres du sensible.

Méthode. Schéma imposé : citation courte → nom du procédé → verbe de fonction (produit, oriente, programme, contredit…) → effet.

Miroir. Allégorie de l'Albatros vs synesthésie des Correspondances : deux régimes d'image.

Exploitation

1. Relevez synesthésies / comparaisons ; pour chacune : fonction.
2. Que fait le verbe « se répondent » ?
3. Notion → Définissez synesthésie + un exemple hors texte inventé.
4. Comment l'énumération organise-t-elle une axiologie du sensible ?
5. Réécrivez une analyse interdite (« il y a une métaphore ») en analyse fonctionnelle.
6. Miroir → Albatros / Correspondances : deux régimes d'image.
7. Jugement → La synesthésie rend-elle le monde plus lisible ou plus mystérieux ?
8. Banque → Listez 8 verbes de fonction utilisables en commentaire.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
synesthésie	fusion des sens	verts comme les prairies
correspondance	réseau de signes entre sensations	se répondent
fonction du procédé	ce qu'il fait dans le texte	méthode
énumération	liste rythmée	parfums, couleurs, sons
projet de lecture	hypothèse directrice du commentaire	à formuler
ornement vs système	piège du catalogue	à éviter

Point de langue · Phrase d'analyse fonctionnelle

Schéma : citation courte + nom du procédé + verbe de fonction + effet. Bannir « met en valeur » seul.

1. 3 phrases selon le schéma.
2. Bannissez « met en valeur » : remplacez.
3. Variez les verbes de fonction (liste de 8).
4. Corrigez un paragraphe catalogue.
5. Une phrase sur « se répondent ».

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 2** → Tableau figure → citation → fonction → effet (5 lignes minimum) + 1 paragraphe modèle.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 3 → Vers le commentaire : plan et draft

Objectif · Introduire un commentaire de poème (présentation + problématique + 2 axes) ; draft 300 mots sur un axe.

Document

Méthode → Introduction de commentaire (poésie) + modèle

Outil Trame · 2nde (préparation aux gestes de 1re)

Étapes : 1. Paratexte (auteur, recueil, forme) → factuel, bref 2. Amorce d'enjeu (sans biographie romancée) 3. Problématique vraie (pas « en quoi ce texte est-il beau ») 4. Annonce de 2 axes qui répondent à la problématique

Exemple de problématique. Comment Baudelaire, dans ce quatrain de « L'Albatros », fait-il de la chute du poète une image à la fois spatiale, sociale et métapoétique ?

Axes possibles. I. Une allégorie spatiale (nuées / sol). II. Une axiologie sociale (huées) qui transforme l'exception en ridicule.

problématique → vraie question de lecture, soutenable par le texte, qui oriente les axes. Ce n'est ni le thème (« le poète »), ni une question biographique (« pourquoi Baudelaire… »).

Interdit. Plan fond / forme. Les axes croisent sens et procédés.

Draft. Intro complète + un axe amorcé avec 2 citations analysées.

Exploitation

1. Évaluez 3 problématiques (données oralement) : vraie / fausse.
2. Proposez une problématique pour Correspondances.
3. Notion → Qu'est-ce qu'une problématique ? Donnez un contre-exemple.
4. Déclinez 2 axes qui y répondent (titres d'axes).
5. Rédigez l'introduction complète (12–15 lignes).
6. Critique → Où votre intro glisse-t-elle vers la paraphrase ?
7. Méthode → Remplacez un axe « la forme » / « le fond ».
8. Jugement → Votre problématique est-elle trop large ? Recadrez.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
problématique	question de lecture soutenable	Comment… ?
axe	partie du commentaire	2 axes
paratexte	infos de seuil	titre, recueil
métapoétique	réflexion sur le poète / la poésie	Albatros

Notion	Définition	Exemple dans le document
plan fond/forme	piège à éviter	interdit
draft	brouillon dirigé	intro + axe

Point de langue · Interrogative dans la problématique

Préférer « Comment… ? » / « En quoi… ? » bien cadrés. Éviter « Pourquoi l'auteur a-t-il voulu… ».

1. Transformez 2 mauvaises problématiques en bonnes.
2. Accord et typographie du titre d'œuvre.
3. Phrase d'annonce des axes (parallélisme).
4. Éliminez une biographie d'amorce.
5. Chronométrez la lecture de votre intro.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 3** → Commentaire 300 mots (intro + un axe rédigé) annoté : citations → fonctions.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 4 → Lecture expressive (atelier complet)

Objectif · Oraliser 20 vers ; rythme = sens ; justifier pauses et accents → atelier plein avec critères et modèle.

Document

Protocole + grille → lecture expressive exigeante

Atelier Trame · poésie

On ne « théâtralise » pas gratuitement. On lit pour faire entendre : oppositions, chutes, allitérations fonctionnelles, enjambements.

Protocole. 1. Lecture silencieuse : projet de lecture en une phrase 2. Annotation : 3 pauses obligées + 1 accent de sens par strophe 3. Essai à voix haute 4. Grille : diction / rythme / intelligibilité du projet 5. Ajustement d'une seule chose

Modèle de justification. « Je marque une pause avant "marcher" pour faire entendre la chute de l'allégorie : le sens tombe avec le vers. »

projet de lecture oral → ce que la voix fait entendre du texte (une opposition, une ironie, une chute).

Sans projet, la lecture reste une récitation.

Différence. Lecture poétique ≠ jeu théâtral : on sert le vers, pas un personnage.

Atelier. Passages chronométrés + feedback force/piste sur le projet (pas sur « l'émotion » vague).

Exploitation

1. Où placez-vous 3 pauses obligées ? Pourquoi ?
2. Quel mot porte l'accent de sens dans le dernier vers lu ?
3. Notion → Qu'est-ce qu'un projet de lecture oral ? Le vôtre en une phrase.
4. Écoute → Le rythme a-t-il servi l'allégorie / l'image ?
5. Différence lecture poétique / jeu théâtral.
6. Méthode → Une seule correction après feedback.
7. Critique → Une emphase gratuite : où ?
8. Transfert → Lien avec l'oralisation de l'autoportrait (séq. 1).

Lexique / notions

Notion	**Définition**	**Exemple dans le document**
enjambement	débordement du sens au vers suivant	effet
allitération	répétition consonantique ; si fonctionnelle	à justifier
chute	fin à fort effet	strophe / poème
projet de lecture oral	ce que la voix fait entendre	grille
diction	clarté articulatoire	audibilité
justification	lien pause/accent ↔ sens	modèle

Point de langue · Ponctuation et souffle

La ponctuation guide ; elle ne remplace pas l'interprétation du rythme.

1. Annotez pauses sur 8 vers.
2. Lisez en ignorant la ponctuation : diagnostic.
3. Rédigez 2 justifications de pause.
4. Chronométrez 20 vers.
5. Corrigez une emphase excessive.

🎙️ *À distance : enregistre-toi avec le dictaphone de ton téléphone, ou lis à voix haute à quelqu'un de ta famille (sans enregistrement).*

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Lecture expressive ; binôme grille.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 4** → Répéter 20 vers ; annoter pauses + 10 lignes de justification du projet oral.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 5 → Partage et réécriture d'un paragraphe

Objectif · Partager lectures ; réécrire un paragraphe de commentaire selon critères d'exigence ; bilan poésie.

Document

Critères → paragraphe de commentaire réussi + modèle

Outil Trame · synthèse poésie

Un paragraphe : idée directrice ; citation courte ; procédé nommé ; fonction ; effet ; lien à l'axe. Densité > longueur.

Modèle (structure). « L'anaphore "j'irai" (Hugo, à titre de contraste méthodologique) scande la marche comme obligation intérieure : elle transforme le paysage en voie et place le lecteur dans le temps d'une promesse. » → Idée + citation + nom + fonction + effet.

Réécriture. Supprimer paraphrase ; remplacer « met en valeur » ; assurer la couture logique.

densité → rapport entre la quantité de sens analytique et la longueur. Un paragraphe long peut être vide ; un paragraphe court peut être dense.

Bilan poésie. Forme ↔ sens ; figure → fonction ; problématique ; oralisation. Pont → Argumenter (séq. 5) : du poème au discours.

Atelier précis. Prenez le paragraphe le plus long de votre draft : s'il paraphrase, coupez de moitié et remplacez par une fonction. Densité ≠ longueur.

Exploitation

1. Sur votre paragraphe : cochez les 6 éléments du modèle.
2. Réécriture collective d'un paragraphe faible (au tableau).
3. Notion → Qu'est-ce que la densité en commentaire ?
4. Bilan poésie : 5 notions + 1 geste de commentaire.
5. Miroir → Un geste de roman/théâtre réinvesti en poésie.
6. Pont → Argumenter : du poème au discours.
7. Autoéval → Phrase prioritaire à corriger.
8. Jugement → Un critère manquant dans le modèle ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
idée directrice	phrase-phare du paragraphe	en tête
couture logique	connecteurs justes	ainsi, dès lors
densité	rapport sens / longueur	exigence
paraphrase	répétition du texte sans analyse	à chasser
réécriture	amélioration ciblée	critères
bilan	synthèse de gestes	séquence

Point de langue · Connecteurs du commentaire

Ainsi, dès lors, or, pourtant, plus encore : ils articulent l'interprétation.

1. Remplacez 3 « et » par des connecteurs.
2. Éliminez 2 paraphrases.
3. Réécriture d'un paragraph faible.
4. Banque de 10 verbes d'analyse.
5. Lisez votre paragraphe à voix haute : accroches ?

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 5** → Réécriture d'1 paragraphe + bilan de séquence (20 lignes méthodologiques).

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir intermédiaire · Atelier intro commentaire · poésie

Intro + 2 axes guidés (Baudelaire)

Intermédiaire · Atelier commentaire · 1 h · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Introduire le commentaire (présentation + problématique) + annoncer 2 axes → sans rédiger le développement entier.

Méthode commentaire →

Support · Poème DP → Baudelaire, L'Albatros (strophe 1)

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers, Qui suivent, indolents compagnons de voyage, Le navire glissant sur les gouffres amers.

Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Intro	Complète	/ 5
Problématique	Juste	/ 5
Axes	2 distincts	/ 5
Citations	Bien choisies	/ 5
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir de fin de séquence · Poésie · commentaire guidé + lecture

Sommatif intro + 2 axes + lecture

Fin de séquence · Commentaire guidé · 1 h 30 · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Commentaire guidé (intro + 2 axes rédigés) + lecture expressive.
2. **Question.** Comment le poème transforme-t-il une expérience sensible en chant ?

Méthode commentaire →

Support · Poème DP → Hugo, Demain, dès l'aube… (extrait)

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne, Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends. J'irai par la forêt, j'irai par la montagne. Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Victor Hugo, Les Contemplations · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Intro & problématique	Juste	/ 4
Axes / analyses	Procédés → sens	/ 8
Langue	Clarté	/ 4
Lecture	Rythme, pauses	/ 4
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Je rends mon travail

1. Complète ce document sur papier (imprimé ou recopié dans ton cahier) et prends une photo nette, ou complète-le à l'ordinateur.
2. Nomme tes fichiers ainsi : NOM_Prenom_2de_Francais_Seq4_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
3. Dépose-les sur l'ENT avant la date donnée par ton professeur.

4. Un souci d’ordinateur ou de connexion ? Préviens ton professeur par l’ENT ou la vie scolaire : on trouvera une solution ensemble.

→ What I learnt / Ce que j’ai appris

3 choses que j’ai apprises dans cette séquence :

_____
_____

_____
_____

_____
_____

2 mots, notions ou expressions que je veux retenir :

_____
_____

_____
_____

1 question que je me pose encore :

_____
_____

Comment je me sens ? ☐ 😀 ☐ 🙂 ☐ 😐 ☐ 😟

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit