

Интерактивный альбом «Керамические истории в 3D: Думаем, Делаем, уДивляем»

*Бакановская Татьяна Владимировна, заместитель директора
по учебно-методической работе,*

*Ильина Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования
государственного учреждения дополнительного образования
«Оршанский районный центр творчества детей и молодёжи»*

Аннотация. Студия керамики «Стека» Оршанского районного центра творчества детей и молодежи – это объединение по интересам, в деятельности которого органично сочетаются традиции народного декоративно-прикладного творчества, современные образовательные практики, мастерство и творчество педагога и учащихся. Керамика как вид декоративно-прикладного творчества востребована и интересна детям. На занятиях объединения по интересам учащиеся не только овладевают различными техниками лепки, но и погружаются в атмосферу народной культуры и творчества. За время существования студии накоплен интересный фактический материал об истории, традициях белорусской керамики, учащиеся создали оригинальные творческие работы. Все это стало основой для создания интерактивного альбома.

Студия керамики «Стека»



Думаем, делаем, удивляем

Интерактивный альбом «Керамические истории в 3D: Думаем, Делаем, уДивляем» представляет собой дидактические материалы для учащихся и включает фотоизображения работ учащихся студии керамики «Стека», интересные, занимательные факты об истории и традициях белорусской керамики и интерактивные задания, созданные с помощью интернет-сервиса.

В названии отражена основная идея альбома. Интерактивный альбом как 3D-панорама или панорама 360° дает возможность рассмотреть и изучить белорусскую керамику со всех сторон – как мир традиций, истории и творчества. Читатель вместе

с авторами – учащимися и педагогом студии керамики «Стека» – будет Думать, смотреть, как можно своими руками Делать чудеса из самого простого природного материала – глины, уДивляться богатству образов и техник белорусской народной и современной керамики и открывать для себя сокровищницу белорусской народной культуры.

Керамические истории – это истории людей, природы, предметов, которые нас окружают. Это истории Беларуси, начиная из глубины веков до наших дней. Керамика выступает как одно из направлений белорусской народной культуры, изучение которой позволяет знакомиться с белорусскими обрядами и праздниками, сказками, легендами, правилами жизни и традициями наших предков, историей городов и поселков, миром природы. Керамические

изделия – это творческая идея мастера, умноженная на опыт и традиции. Их можно сравнить с книгой. Будь то свистулька-коник, или горлач, или фигурка человека – каждая может рассказать о том, в какое время она была слеплена, в какой местности, для кого и с какой целью.

Белорусская народная керамика имеет богатую историю. Гончарное ремесло на территории Беларуси известно с эпохи неолита, когда появились первые глиняные изделия – посуда для приготовления пищи на огне. Гончары формовали посуду на ножном гончарном круге или вручную, обжигали в горнах или домашней печи, подвергали декоративной обработке. Обваренная в овсяном тесте, а затем обожженная посуда получалась пятнистой («рябой»), задымленная – черной, могла быть красной, глазурованной и простой. Со временем гончарное ремесло превратилось в искусство. Отдельной темой является мелкая пластика. Выполненные из глины фигурки людей, животных, птиц, музыкальные инструменты, игрушки и многое другое являются важным направлением в белорусской традиционной керамике.

Интерактивный альбом включает десять разделов: волшебная глина, свистульки, игрушки-погремушки, предметы быта, декоративные тарелки, изразцы, маски, скульптуры малых форм – люди, животные, птицы, мифические существа, декоративные панно.

В информационной части каждого раздела представлены факты, которые дают возможность акцентировать внимание учащихся на характерных особенностях и ключевых понятиях определенного вида керамики.

Интерактивные задания, созданные с помощью интернет-сервиса LearningApps, продолжают и расширяют тему раздела, знакомят учащихся с историей и традициями белорусской народной культуры, историей, литературой в процессе активной познавательной деятельности. Задания разнообразны по форме и характеру подачи материала.

Раздел «Волшебная глина» позволяет познакомить учащихся с керамикой как видом декоративно-прикладного творчества. Представлено два задания. Задача первого задания – формирование и актуализация знаний об основных понятиях керамики: учащимся нужно соединить термин и его определение. В процессе выполнения второго задания необходимо изучить и выстроить в хронологической последовательности основные этапы изготовления керамического изделия, начиная от заготовки глины, заканчивая декорированием.

В разделе «Свистульки» представлен для просмотра мультфильм, созданный учащимися студии керамики по мотивам сказки «Воробей, сова и птичий суд» белорусского писателя Владимира Короткевича. В качестве задания предложены изображения птиц-свистулек к этой сказке и реальные изображения птиц. Используя подсказки (к каждому реальному изображению подсказкой выступают цитаты из сказки), нужно объединить изображения в пары.

После того, как учащиеся изучили информационный материал раздела «Погремушки», им необходимо разгадать филворд: найти слова, тематически связанные с погремушкой как видом керамического изделия.

В разделе «Предметы быта» учащимся нужно подписать части глиняного сосуда (упражнение построено по принципу сортировки изображений).

В разделе «Декоративные тарелки» представлены работы учащихся с элементами белорусского орнамента. Орнамент – это своеобразная книга народной мудрости, которую интересно изучать взрослым и детям. Задание построено по принципу викторины. Представлены изображения символов и узоров белорусского орнамента, для которых нужно выбрать из предложенных вариантов правильное название.

Задание для раздела «Изразцы» представляет собой текст с описанием гербов города Орши, Барани, городских поселков Копысь и Ореховск. В тексте пропущены слова, вставить которые можно, внимательно рассмотрев работу учащихся студии керамики – изразец с изображением гербов этих населенных пунктов Оршанского района.

Задание раздела «Люди разные – посмотри» направлено на развитие образного мышления, умения подбирать ассоциации, видеть в керамическом изделии его «историю», содержательную сторону. Упражнение построено на принципе классификации. Представлены четыре работы учащихся – фигурки, изображающие людей. Учащимся необходимо соотнести слова-ассоциации и изображение.

В задании раздела «Мир природы» представлены изображения работ учащихся студии керамики – фигурок животных, птиц, рыб. Задание строится по принципу игры «мемори»: нужно открыть все парные изображения, используя наименьшее количество ходов.

В разделе «Из легенд и мифов» читатели увидят стилизованные игрушки-свистульки, изображающие персонажей белорусской мифологии. При выполнении задания необходимо подобрать соответствующие факты-описания для каждого из мифических героев.

В разделе «Маски» представлены колядные маски. Задание продолжает тему белорусских народных обрядов и праздников и позволяет познакомить учащихся с понятием народного традиционного календаря белорусов. Учащимся нужно расставить в хронологическом порядке ключевые праздники традиционного календаря. Название каждого праздника сопровождается подсказкой – описанием.

«Керамическая история» раздела «Мотивы города» посвящена декоративным панно с изображениями достопримечательностей Орши. Задание построено по принципу классификации и визуально имеет форму пазла. Представлено пять знаковых достопримечательности Орши: городище (памятный знак, посвященный основанию города), млын (здание водяной мельницы, где сегодня находится этнографический музей), коллегиум иезуитов, «Катюша» (мемориальный комплекс «За нашу Советскую родину»), железнодорожный вокзал. При выполнении задания учащимся нужно подобрать к каждой достопримечательности соответствующее изображение и факты-описания. При верном выборе элементы пазла открываются и в результате можно увидеть декоративное панно с изображением этих знаковых мест города.

Материалы интерактивного альбома представляют интерес как для учащихся, так и для педагогов. Дети найдут здесь интересное содержание и задания, которые нужно выполнять с помощью мобильных устройств. Педагоги – новые идеи для занятий, сюжеты для работ, способы организации познавательной деятельности учащихся.

Предлагаем вам познакомиться с материалами **интерактивного альбома «Керамические истории в 3D: Думаем, Делаем, уДивляем»**.

Волшебная глина

Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду. Но посуда из необожженной глины очень хрупкая и к тому же боится влаги. В такой посуде можно было хранить только сухие продукты. Разгребая золу угасшего костра, древний человек не раз замечал, что глинистая почва в том месте, где горел костер, становилась твердой, как камень, и не размывалась дождями. Возможно, это наблюдение и надоумило человека обжигать посуду на костре. Обожженная в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамики.

Самый ароматный чай можно заварить только в фарфоровом чайнике, а самый вкусный варенец из коровьего молока можно приготовить лишь в глиняном горлаче, да еще и в настоящей печи. Керамические изделия – самые распространенные находки археологов. Многие глиняные предметы дошли до нас в первозданном виде.



У керамических историй есть свои «секретные» слова и свои «секретные» действия и порядки. Секретные – потому что знают их только мастера. Соотнесите слово-термин и его определение, и у вас получится настоящий словарь!

*Был я на копанце, был я на топанце,
Был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре.
Когда молод был, я людей кормил,
а как стар я стал, пеленаться стал.*



Эту загадку в давние времена мог отгадать каждый. Герой загадки - обычный печной горшок. На его примере можно проследить весь путь, который проходит глина, чтобы стать керамическим изделием. Расставьте по порядку все этапы изготовления керамического изделия.

Свистульки



Глиняная игрушка – особый вид народного творчества. В далёком прошлом она была образом-символом, оберегом, от злых сил защищала, весной зиму прогоняла и солнышко закликала. Предназначалась не только для игры, но и украшала быт. Глиняную игрушку делали повсюду, где занимались гончарным мастерством. Свистулька – это своеобразное полое керамическое изделие. В нем есть

свистящее приспособление и игровые отверстия. При раскопках часто встречались игрушки-свистульки в виде удивительного существа – «птицы-коня». Конь в представлении наших предков был символом Солнца. Птица была символом Земли и Неба.

Учащиеся студии керамики «Стека» провели интересное творческое исследование и создали проект «Вобраз птушкі ў маёй культурнай спадчыне і маёй творчасці». Они слепили целую коллекцию птичек-свистулек и сняли мультфильм по мотивам сказки Владимира Короткевича «Воробей, сова и птичий суд».

Посмотрите мультфильм и выполните задание: соотнесите изображение птицы и ее образ.



задание:
«глиняный»

Игрушки-погремушки



Игрушка-погремушка, или по-белорусски «бразготка» – одно из глиняных изделий древнего человека. Погремушка может иметь форму шара, цилиндрика, куклы, внутри которых находятся камешки или глиняные шарики, издающие при потряхивании глуховатый звук. Многие древние погремушки имели отверстия, с помощью которых они подвешивались на шее как обереги. Люди верили, что они оберегают человека от природных стихий и нечистой силы. После того, как ребёнка крестили, ему в люльку подвешивали одну или несколько погремушек. Количество погремушек обязательно должно быть нечетным.

Погремушка – одна из древнейших игрушек. Поиграем? Найдите слова, связанные с этим глиняным изделием.

Предметы быта



Традиции ручной лепки предметов посуды кольцевым и спиральным способом берут начало еще в раннем железном веке. Первым изделием из глины был горшок. В крестьянском доме было около десятка горшков разных размеров и назначения. В них варили кашу и похлёбку, кипятили воду. Как в стародавние времена, так и теперь, предметы быта, или изделия утилитарно-бытового характера, популярны у мастеров и хозяев: тарелки, кружки, кувшины, вазы, букетницы, сахарницы, солонки, маслénки, салатницы и много-многое другое, что радует глаз и делает домашний труд приятным.

На территории сегодняшней Витебской и Могилевской областей лепили особенные кувшины: тулово их было маленьким, почти шароподобным, с выразительной линией перехода в высокую цилиндрическую шейку с небольшим валиком на венчике.



Глиняную посуду наши предки так любили и уважали, что даже наделяли её человеческими чертами. Как мы называем отдельные части чашек, чайника, кувшина? «Ручка», «носик», «горлышко». Это говорит об особой роли, которую играла глиняная посуда-кормилица в жизни человека. Подпишите части глиняного кувшина.

Декоративные тарелки



Первые тарелки появились более трех тысяч лет назад в эпоху неолита. И были сделаны из глины. Техника лепки посуды и сосудов из жгутиков – одна из самых древних. Тарелка – предмет простой и обычный на первый взгляд. Но очень необходимый. В декоративной тарелке можно «спрятать» интересную историю и воплотить родные образы и символы – космос и звезды, стихии огня, воды, земли и воздуха, символы и даже алфавит.

Орнамент – это своеобразная книга народной мудрости.

Белорусский орнамент – это очень красивый узор. Наши предки искренне верили, что, помещая на своей одежде и предметах быта изображения солнца, дерева, птиц, женской фигуры как символов жизненной силы, счастья, плодородия, они «приманивают» в свой дом мир и благополучие. Почитаем азбуку белорусского орнамента вместе?

Изразцы (кафля)

Изразцы – это керамические плитки, используемые для облицовки каминов, печей, стен. Важная техническая особенность изразцов: наличие с тыльной стороны коробчатого выступа – румпы, предназначенного для крепления. С лицевой стороны изразцы могут быть как гладкими, так и трехмерными, «поливными», или неглазурованными.



На протяжении многих веков поселок (сегодня – агрогородок) Копысь Оршанского района был центром художественного керамического ремесла. С XV века местечко славилось изразцами и уникальной керамикой из красной глины. Копыскими изразцами были украшены собор Ново-Иерусалимского монастыря в Истре, Покровский собор в Измайлово, Крутицкий теремок в Москве, терема Кремлевского дворца. Копыские мастера изготавливали кафель с рельефным геометрическим, растительным и геральдическим рисунком.

Герб - это отличительный символ, отражающий исторические, географические, социальные, культурные, топонимические особенности населенного пункта и представляющий собой изображение, расположенное на щите. Учащиеся студии керамики создали по старинной технологии изразцы, на



которых изобразили гербы населенных пунктов Оршанского района. Предлагаем вам стать знатоками геральдики.

Люди разные – посмотри

Сюжетные фигурки людей – это не фотографичные персонажи, а символ народного понимания чистоты человеческих отношений, душевной красоты.



Глиняные изображения женского образа использовались как обереги. Популярной была фигурка конника, которая символизировала собой единство человека и природы, крестьянина-труженика. По фигуркам разных временных периодов можно изучать историю костюма. Потому что каждая «одета» в характерную для своего времени одежду. Вот, например, паненки – в шляпках с бантами, длинных платьях с пелериной и большими пуговицами, в руках пышный букет или собачка.



Мы попросили учащихся и педагогов центра творчества рассмотреть фигурки, изображающие человека, и назвать ассоциации, которые вызывает каждый образ. И у нас получились опорные слова-кирпичики для новых керамических историй. Предлагаем вам определить, с каким образом соотносятся слова-ассоциации.

Мир природы

Основным видом изобразительного искусства язычницкой культуры была пластика малых форм. У каждого рода был свой тотем – птица или животное. Среди племен, которые позже создали белорусскую народность, широко использовался культ козы, медведя, овечки, утки, журавля. Создавая глиняные изображения животных и птиц, человек как бы «вдыхал» в них жизнь вместе с



теми мыслями и надеждами, которые его волновали. Образ животного или птицы мог быть представлен свистулькой или сюжетной игрушкой. Фигурки животных изначально выполняли роль игрушек. Лепили коников, козликов, коровок, барашков, собак и котов, оленей, лосей, зубров. Из птиц – жаворонков, петухов, уток, соловьев. Мастера лепили и экзотических животных, например, льва. Но так как вживую льва мало кто видел, то фигурки напоминали не столько львов, а собак и котов с круглыми удивленными глазами, мирных и добродушных.



Смотрите работы учащихся студии керамики «Стека», находите одинаковые изображения, развивайте внимание и память!

Из легенд и мифов

О чем говорят мифы и легенды? Об удивительных соседях человека – болотных и лесных жителях, жутких чудищах и забавных проказниках, добрых помощниках и коварных злодеях. В прежние времена человек видел мир одушевлённым и оживлял своим воображением животных и птиц, камни и деревья, облака, звезды и ветер. Чтобы не чувствовать себя одиноко на земле, человек рассказывал легенды о своих необычных соседях. В своих историях – сказках, песнях, рисунках, фигурках – наши предки передавали от поколения к поколению знания и представления о том, как устроен мир. Так сохранялась история предков, обычаи и правила, по которым стоит жить. Лес, река, небо были живыми, таили множество секретов, могли погубить человека с темной душой, или помочь тому, у кого доброе сердце.



Даже такое родное и знакомое место, как дом, было населено необычными существами.

Перед вами герои белорусских легенд и мифов, которые создали учащиеся студии керамики. Хотите узнать о них подробнее? Собирайте факты!

Маски

Маска – предмет-символ, в котором воплощались разнообразные верования и взгляды наших предков. Традиция перевоплотиться в другое существо идет из глубины веков, когда животных наделяли магическими свойствами.



Маска сопровождала многие праздники народного календаря белорусов – Коляды, Масленицу, Юрье, Сёмуху, Купалье, Дожинки, Богач. Чтобы слепить маску со своей «историей», нужно знать, с какими традициями образ маски связан, какую смысловую нагрузку она должны нести. Иногда практической работе предшествует интересная исследовательская деятельность. Так для изготовления колядных масок учащиеся студии керамики обратились к традиционному

календарю белорусов.

Трудовая, бытовая, обрядовая деятельность человека, традиции народа, разнообразные отношения с окружающим миром, природой - вот три кита, на которых сформировался календарь наших предков. Народный, или традиционный, календарь включает разнообразные праздники, обряды, действия согласно годового времени - зимы, весны, лета, осени. Перед вами ключевые праздники традиционного календаря белорусов. Ваша задача - расставить их в хронологическом порядке.



Мотивы города



Керамическое панно может украсить любую комнату: кухню, столовую, детскую, класс, библиотеку. Часто при изготовлении панно используется технология наклепных узоров. Готовое панно покрывают с помощью кисти тонким слоем жидкой глины более светлого тона. Но если ее нет, то можно использовать ту же глину, из которой лепили панно, только более тщательно очищенную. Жидкая глина закрывает мельчайшие щели между деталями, объединяет композицию в единое целое и делает поверхность панно более плотной и гладкой.

Каждый художник хочет запечатлеть дорогие сердцу места - свою малую родину. Учащиеся студии керамики создали панно, где представлены знаковые достопримечательности Орши. Определите факты и изображение для каждого объекта - и вы увидите эту работу.

Занятия керамикой расширяют возможности для творчества и эксперимента, способствуют развитию воображения, наблюдательности, художественного мышления, происходит формирование знаний о быте наших предков, их традициях, культуре. Дети лепят тарелки из жгутов и знакомятся с азбукой белорусского орнамента, мастерят свистульки – больше узнают о животных и птицах Беларуси, их фольклорных образах, формуют изразцы – и учатся науке геральдике, делают маски – и погружаются в круговорот праздников и обрядов традиционного календаря белорусов, работают над панно – обращаются к истории архитектурных памятников своего города и страны в разные периоды.

Современные информационно-коммуникационные технологии позволяют усилить познавательную составляющую процесса обучения. Задания, созданные с помощью интерактивных обучающих интернет-сервисов, не только пополняют багаж знаний, но и способствуют развитию внимания, памяти, логики, образного мышления.

Так в творческой практической и познавательной деятельности у учащихся формируется уважение и любовь к своей родине, ее истории, культуре, людям, труду.

Литература

1. Беларускі фальклор: Энцыклапедыя: у 2 т./ Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2005.
2. Котович, О., Крук, Я. Золотые правила народной культуры/ О. Котович, Я. Крук. – Мн., 2020.

3. Коршунов, Г.П. Герои мифов и легенд Беларуси/ Г.П. Коршунов. – Мн, 2018.
4. Максимова, Е. Глина. Путешествие в комнатных тапочках/ Е. Максимова. – М., 2014.
5. Пратасеня, М.А. Гліняная казка. Ілюстраваны майстар-класс/ М.А. Пратасеня. – Мінск, 2019.
6. Ржавуцкі, М.С. Беларуская гліняная цацка/ М.С.Ржавуцкі. – Мн.: Полымя, 1991.
7. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі /Я.М. Сахута. – Мн., 1997.
8. Трафимова, Г.В., Трафимов, С.А. Букварь Оршанский /Г.В.Трафимова, С.А. Трофимов. – Орша, 2017.
9. Федотов, Г.Я. Послушная глина/ Г.Я. Федотов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.