

《始於極限》－一本有多重趣味的好書

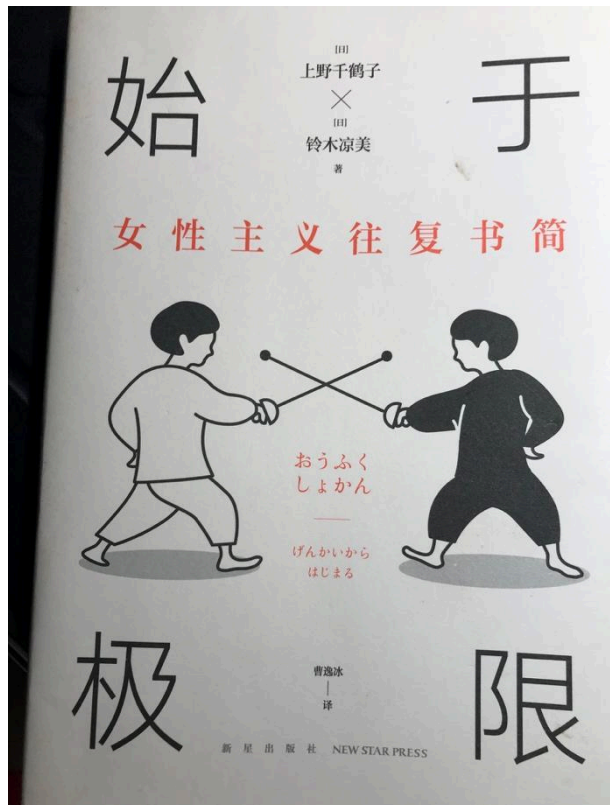
2023年8月4日

上野千鶴子和因「前AV女優」身份而廣為人知的作家鈴木涼美，在編輯的企劃下，針對「情色資本」、「認可欲求」等十個主題進行通信，最後集結成《始於極限》一書。據說本書是中國近期討論度最高的中文新書，不知是否因為沒有繁體字版，在台灣似乎不見討論。

讀過之後覺得有幾重的趣味。

第一重是關於議題的趣味。任何對於性工作（鈴木涼美當過夜店招待與AV女優）有興趣的人，都應該看看這本書。鈴木涼美對於自己有相當坦率的剖析，上野直接犀利的追問，加深了讀者對鈴木，對這類工作的理解。

第二重趣味關於人際互動。一開始上野姿態比較高，或許是因為年紀與經驗，也或許是因為社會地位。上野自稱自己是以「親戚大媽」的角色與鈴木對話，鈴木表現得不以為意，但她並沒有接這句話。一直都維持「向大師請教姿態」的鈴木，卻讓上野分享了從來沒有對外分享的私人經歷。



我以為這與鈴木從一開始就很坦率開放，容許上野分析她有關；也跟鈴木心思敏銳，提出很多有趣的觀察有關。更跟方式是一來一往，有具體說話對象的信有關，即便是知道之後會對外公開的信。

因此當對話對象（鈴木）如此坦率開放，與之說話的人（上野）如何能持續地保持著高姿態，不讓自己的真實經驗進入對話之中？對於鈴木的分析，也讓上野反思自己曾有（與沒有）的關係，發現自己先前沒有注意到的自己。

第三重趣味是編輯挑選的封面。不管本書是否讓「語言成了利劍，刺向對方，也刺向自己」（封底語），這場對話最終化為兩個年紀與體型相仿女子比劃著西洋劍，反映著編者最終的閱讀心得。