Бегемот Боня и волшебство ритма: как в детском саду подружили музыку с нейросетями

Музыка в детском саду — это гораздо больше, чем просто пение и танцы. В дошкольном возрасте она становится ключом к всестороннему развитию ребёнка, помогая ему не только приобщаться к прекрасному, но и учиться слышать, чувствовать, двигаться и даже говорить. Именно на этом принципе строятся игровые музыкальные технологии — особая система приёмов, где музыка и игра сливаются воедино, рождая удивительный сплав, развивающий слух, ритм, координацию и эмоции.

Но как сделать так, чтобы современные дети, выросшие среди ярких гаджетов и стремительного видеоряда, не потеряли интереса к этому живому искусству? Я как музыкальный руководитель в МБДОУ «Высокогорский детский сад «Атмосфера детства»» постаралась найти ответ.

Вместе со мной на занятия теперь приходит... бегемот. Да-да, самый настоящий бегемот-учитель по имени Боня. Правда, не игрушечный и не нарисованный, а виртуальный — созданный с помощью технологий искусственного интеллекта специально для того, чтобы помочь мне увлечь малышей миром звуков.

Я решила создать себе помощника, который бы говорил с детьми на их языке. И Боня стал именно таким другом. С ним мы за одну минуту успеваем рассказать о музыкальных инструментах в лёгкой, игровой форме.

Секрет Бони — в коротких музыкальных мультфильмах. Когда начинается занятие, на экране появляется забавный бегемот. Простыми и понятными словами он знакомит ребят с инструментом, показывает, как он звучит, а затем предлагает самое интересное: повторить несложный ритмический рисунок. И тут в дело вступают шумовые инструменты — бубны, маракасы, колокольчики, барабаны.

Дети с радостью откликаются. Они не просто слушают, они сами становятся музыкантами. Учатся различать высоту и силу звука, улавливать тембр, слышать ритм. Так, играючи, выполняются серьёзные задачи

художественно-эстетического развития, заложенные в Федеральной образовательной программе.

Но на этом волшебство Бони не заканчивается. В каждом его видео присутствует ещё один важный элемент — логоритмика. Это особая методика, когда речь, музыка и движение соединяются воедино, помогая детям справляться с речевыми трудностями. Хлопая в такт, отстукивая ритм на маракасе или просто повторяя за Боней простые слоги, малыши незаметно для себя тренируют артикуляцию, развивают координацию и учатся говорить чище и увереннее.

Кто-то скажет, что сейчас удивить ребёнка почти невозможно. Слишком много вокруг готовых развлечений, слишком быстро они сменяют друг друга. Но детский сад «Атмосферы детства» доказывает обратное: удивить можно всегда. Для этого не нужны сложные технологии сами по себе. Нужно лишь вложить в них душу, творчество и любовь к детям. Тогда даже виртуальный бегемот становится настоящим другом и учителем, открывающим дверь в прекрасный мир музыки.

Музыкальный руководитель МБДОУ «Высокогорский детский сад «Атмосфера детства»» Чеблукова Светлана Вячеславовна.