Методичні рекомендації щодо організації та проведення виставки-конкурсу «Ми у творчості знаходимо себе»

1. Загальні положення

1.1. Виставку-конкурс «Ми у творчості знаходимо себе» (далі – Виставка-конкурс) проводить Державна установа «Науково-методичний центр вищої та фахової передвищої освіти» (далі – Центр) Міністерства освіти і науки України на виконання вимог законів «Про освіту», «Про фахову передвищу освіту», «Національної стратегії розвитку освіти в Україні на 2012–2021 роки», Державної цільової соціальної програми "Молодь України" на 2016–2020 роки, Концепції національно-патріотичного виховання.

1.2. Виставка-конкурс діє впродовж року на базі кабінету соціально-гуманітарної освіти Центру. Кабінет є сучасним майданчиком для організації та проведення конкурсів педагогічної майстерності та студентського самоврядування, семінарів, тренінгів, майстер-класів з питань організації виховної роботи у закладах фахової передвищої освіти (далі – ЗФПО).

1.3. Мета Виставки-конкурсу:

- виявлення та підтримка творчої, обдарованої молоді ЗФПО;
- вивчення, узагальнення і поширення досвіду щодо національно-патріотичного виховання студентської молоді, збереження та примноження традицій українського народу, звичаїв рідного краю, історії закладу освіти;
- популяризація, збереження та примноження кращих традицій вітчизняного мистецтва у закладах фахової передвищої освіти;
- популяризація національної культури та самобутнього мистецтва українського народу, формування національно свідомої особистості, виховання її моральної та естетичної культури;
- сприяння всебічній творчій самореалізації студентських та педагогічних колективів;
- удосконалення роботи музеїв при ЗФПО та виявлення кращих, унікальних музейних практик.

2. Завдання Виставки-конкурсу

2.1. Реалізація державної політики в галузі освіти і виховання.

2.2. Залучення широкого кола педагогічних працівників, студентів до активного творчого пошуку.

2.3. Сприяння творчому обміну між педагогічними працівниками, студентами ЗФПО.

2.4. Залучення студентської молоді та педагогічних працівників закладів фахової передвищої освіти до творчої діяльності в урізноманітненні та збагаченні форм і методів організації освітнього процесу.

2.5. Пропагування національної культури та самобутнього мистецтва українського народу.

2.6. Створення банку ідей та пропозицій для удосконалення освітнього процесу в ЗФПО.

3. **Учасники Виставки-конкурсу**

3.1. У Виставці-конкурсі можуть брати участь усі учасники освітнього процесу ЗФПО.

3.2. Учасниками Виставки-конкурсу може бути як один автор творчої роботи, так і група авторів.

4. **Керівництво Виставкою-конкурсом**

4.1. Загальне керівництво конкурсом здійснює центральний оргкомітет, створений в Центрі (додаток 1).

4.2. Загальне координування конкурсом здійснює кабінет соціально-гуманітарної освіти Центру, функціями якого є інформаційне та організаційне забезпечення Виставки-конкурсу, консультування учасників, прийом та систематизація творчих робіт згідно з номінаціями, створення тематичних виставок, випуск і розповсюдження інформаційних матеріалів Виставки-конкурсу.

4.3. Виставка-конкурс проводиться у два етапи:

- відбірковий (у ЗФПО) – до 10 червня поточного року;
- заключний (у Центрі) – до 1 грудня поточного року.

4.4. Для організації та проведення відбіркового етапу Виставки-конкурсу створюються організаційний комітет і конкурсна комісія, головою яких є керівник ЗФПО.

4.5. До складу організаційного комітету та конкурсної комісії ЗФПО включають заступника директора з виховної роботи, керівників гуртків, завідувача бібліотеки, особу, відповідальну за роботу музею при закладі освіти, досвідчених викладачів, представників органу студентського самоврядування.

4.6. Організацію та проведення заключного етапу Виставки-конкурсу здійснює центральний оргкомітет і конкурсна комісія (додаток 2).

5. **Організація та проведення Виставки-конкурсу**

5.1. У Виставці-конкурсі беруть участь творчі роботи, представлені згідно з номінаціями:

- **«Стежками етнокультурної спадщини»** (Музей українського костюма та української писанки);
- **«Душа мого народу – рушники»** (український обрядовий рушник);
- **«Сходинками творчої майстерності»** (декоративно-прикладне мистецтво та художньо-естетична творчість);

- **«Творча самореалізація і професійна компетентність майбутнього фахівця»** (випускні творчі роботи студентів спеціальностей 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», 022 «Дизайн»);
- **«Пам’ятаємо та шануємо минуле заради майбутнього»** (пам'ятні дати, ювілеї року, у тому числі ЗФПО);
- **«Інноваційні підходи у роботі гуртків, студій з різних видів мистецтва»** (методичні матеріали);
- **«Музей як майданчик для діалогу з історією та сучасністю»** (інноваційні підходи до організації музейної роботи в закладах фахової передвищої освіти, віртуальні виставки, екскурсії, сайт Музею, сторінка Музею на сайті ЗФПО, досвід проведення заходів у Музеї тощо).

5.2. Творчі роботи, представлені на Виставку-конкурс, обліковують, систематизують і створюють електронний перелік у розрізі номінацій, формують експозиції.

5.3. Для відбору творчих робіт у закладі фахової передвищої освіти (відбірковий етап) організовують виставки, майстер-класи, творчі майстерні, мистецькі студії тощо.

5.4. Творчі роботи на всіх етапах конкурсу оцінюють згідно з критеріями (додаток 3). За результатами оцінювання оформляють протокол оцінювання згідно з номінацією.

5.5. За результатами відбіркового етапу конкурсу творчі роботи, які отримали найвищі бали та визнані переможцями, представляють до Центру на тзаключний етап згідно з вимогами до їх виконання та оформлення.

5.6. Вироби ручної роботи номінацій «Стежками етнокультурної спадщини», «Душа мого народу – рушники», «Сходинками творчої майстерності», «Творча самореалізація і професійна компетентність майбутнього фахівця», «Пам’ятаємо та шануємо минуле заради майбутнього» мають бути охайно оформлені, мати естетичний вигляд. Обов’язковим є наявність етикетки на зворотному боці із зазначенням назви закладу освіти, роботи, прізвища, ім’я, по батькові авторів, року виготовлення та доданого опису технології та особливості виконання. Творчі роботи, призначені для розміщення на стіні, повинні мати рамку, заховані петлі чи гаки.

5.7. Вимоги до творчої роботи у вигляді методичного текстового матеріалу номінацій «Пам’ятаємо та шануємо минуле заради майбутнього», «Інноваційні підходи у роботі гуртків, студій з різних видів мистецтва», «Музей як майданчик для діалогу з історією та сучасністю» є такими:

- написана державною мовою, відредагована, зброшурована (переплетена) та подана в паперовому і електронному вигляді (у форматі Microsoft Word, шрифт Times New Roman 14, формат А4);
- на титульному аркуші вказують повну назву міністерства, закладу освіти, назву роботи, її вид, назву номінації та рік виконання

(додаток 4). На звороті подають прізвище, ім’я, по батькові виконавців, керівників, рецензентів та анотацію (додаток 5);

- вкладена рецензія та протокол оцінювання конкурсної комісії закладу освіти;
- визначена структура:
  - ✔ план (зміст) із зазначенням сторінок, з яких починається виклад тексту відповідних розділів і підрозділів;
  - ✔ вступ, в якому обґрунтовано актуальність та інноваційність методичної роботи, її практичне застосування;
  - ✔ зміст основного тексту у вигляді розділів і підрозділів;
  - ✔ висновки, що містять узагальнення, рекомендації, практичну цінність;
  - ✔ перелік використаних джерел згідно з вимогами до бібліографічного опису;
  - ✔ додатки, довідково-інформаційні матеріали.

Вступ, зміст основного тексту, довідково-інформаційні матеріали, висновки та використані джерела мають починатися з нової сторінки і мати відповідні заголовки. Ілюстраційні матеріали виконують за допомогою комп’ютера, нумерують послідовно арабськими цифрами і позначають написом “Рис.”. Текст роботи має детально розкривати зміст ілюстрацій, таблиць, графіків тощо. Текстовий методичний матеріал, фото-, відеоматеріали, мультимедійні презентації до нього мають бути подані з електронною версією (на USB флеш-носії).

5.8. Творчі роботи номінацій «Пам’ятаємо та шануємо минуле заради майбутнього», «Інноваційні підходи у роботі гуртків, студій з різних видів мистецтва», «Музей як майданчик для діалогу з історією та сучасністю», використання яких передбачено за допомогою комп’ютерної та мультимедійної техніки, подають в електронному вигляді (на USB флеш-носії), до якого додають текстовий методичний супровід (титульний аркуш, зміст, пояснювальну записку, методичні рекомендації щодо запуску та користування, скриншоти тощо).

5.9. На заключний етап Виставки-конкурсу творчі роботи представляють у терміни, визначені центральним оргкомітетом. Обов’язковим супроводжуючим документом є витяг з протоколу конкурсної комісії відбіркового етапу (додаток 6) у двох екземплярах. Прийом творчих робіт на заключний етап Виставки-конкурсу проводять члени конкурсної комісії.

5.10. Творчі роботи надсилають Новою поштою на адресу Центру, вказану в супровідному листі. Витрати, пов’язані з поштовою доставкою та поверненням творчих робіт, здійснюються власним коштом закладів освіти.

5.11. За результатами прийому творчих робіт на заключному етапі конкурсу поповнюють базу учасників Виставки-конкурсу у розрізі закладів освіти.

5.12. Творчі роботи, які були представлені на заключний етап Виставки-конкурсу, експонуються упродовж року в НМЦ ВФПО.

5.13. Творчі роботи, переможці заключного етапу Виставки-конкурсу, та кращі (за згодою авторів) залишають додатково на повторне експонування.

6. Підбиття підсумків і нагородження переможців

6.1. Члени комісії заключного етапу Виставки-конкурсу у вересні – листопаді поточного року проводять оцінювання творчих робіт.

6.2. Серед творчих робіт, які отримали найвищу оцінку згідно з критеріями, визначають призові місця з кожної номінації: І місце, ІІ місце, ІІІ місце. Переможців конкурсу відзначають дипломами Центру. За результатами заключного етапу складається протокол, який розміщується на сайті Центру.

6.3. Роботи-переможці та ті, що отримали найвищу оцінку згідно з критеріями відповідної номінації, але не визначені переможцями, заносять до анотованого каталогу переможців та кращих конкурсних робіт.

6.4. Результативність участі у Виставці-конкурсі для педагогічних працівників, бібліотекарів може зараховуватися до матеріалів атестаційних справ, студентів – як додаткові бали для отримання стипендії.

6.5. Участь педагогічних працівників та студентів ЗФПО у Виставці-конкурсі впродовж року обліковують основними і додатковими балами (додаток 7). Сума основних і додаткових балів визначає рейтингову оцінку участі закладу освіти у Виставці-конкурсі за навчальний рік, яку висвітлюють у підсумкових інформаційних матеріалах.

6.6. Педагогічні та студентські колективи закладів фахової передвищої освіти, які отримали найвищу рейтингову оцінку участі у Виставці-конкурсі, відзначають дипломами.

6.7. За результатами участі у заключному етапі Виставки-конкурсу формується електронна база сертифікатів учасників.

6.8. Кращий досвід участі у Виставці-конкурсі висвітлюють у періодичних виданнях Центру, експонують на тематичних виставках та розміщують на сайті, публічній сторінці ФБ, інстаграм Центру.

6.9. Авторів, переможців Виставки-конкурсу та кращих творчих робіт, залучають до проведення майстер-класів, семінарів, тренінгів, що організовуються Центром.