

**Городской ресурсный центр.
Русский язык и русская литература**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Максимальный балл	5	5	5	6	8	5,75	10	8	5	6	63,75
Набранный балл											

**Комплексная работа по учебным предметам
«Русский язык» и «Русская литература» (VII-VIII классы)**

1. В каждой паре выберите правильный вариант. В ответе укажите номер и букву правильного варианта.

- 1) кунджут (а) – кунжут (б);
- 2) мукулатура (а) – макулатура (б);
- 3) дуршлаг (а) – друшлаг (б);
- 4) юристконсулт (а) – юрисконсулт (б);
- 5) бергамонт (а) — бергамот (б);
- 6) почерк (а) – подчерк (б);
- 7) подскользнуться (а) – поскользнуться (б);
- 8) интригант (а) – интриган (б);
- 9) аккумулятор (а) – аккоммулятор (б);
- 10) инаугурация (а) – инагурация (б).

2. Подчеркните слова, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный

БерЕдить, чЕрпать, сИроты; тУфля; проткнУтый, иконопИсь, бармЕн, дремОта, страхОвщик, кАшлянуть.

3. В каждом ряду найдите «третье лишнее». Определите морфемный состав «третьего лишнего» слова.

- 1) набросок, подписанный, застолье;
- 2) удлинитель, зачерствелый, ознакомление;
- 3) колосилось, ветвился, улыбаться;
- 4) побыстрее, осмотрев, принесся;
- 5) колебание, косили, жизнь.

4. В каждом предложении найдите слово, ошибочно употребленное автором, и замените его словом, значение которого соответствует смыслу предложения.

- 1) «Позаботьтесь впрок!» — призывает реклама, рекомендуя любителям путешествий проверить, не нуждается ли в ремонте туристическое снаряжение.
- 2) А ведь решение проблемы могло бы избавить жителей поселка от необходимости подолгу выжидать автобус.
- 3) Конь рванулся с места, Мечик вылетел из седла и упал навзничь, уткнувшись лицом в мягкую траву.

5. В предложениях выделите грамматические основы, охарактеризуйте предложения по признакам: двусоставное/односоставное. Укажите типы односоставных предложений.

- 1) В пустыне все непривычно и непонятно.
- 2) Кусты, похожие на мотки ржавой колючей проволоки.
- 3) Под деревцами здесь нет тени.
- 4) Тебе в лицо пахнёт жаром раскаленных песков.
- 5) Смело иди вперед, к загадкам этой Земли.

6. Решите орфографические и пунктуационные задачи в лингвистической миниатюре О. Добровольской «Слитное, раздельное и дефисное написание наречий».

(В)последствии я не раз (на)спех уезжала (за)границу (на)ходу собирая вещи бежала (в)припрыжку, как будто лечу (бок)(о)(бок) с газелью, на стоянку такси (крепко)(на)(крепко) прижимая к себе документы и чемодан. Водитель такси (на)отрез отказывался везти меня в аэропорт (на)удачу, так как я (в)(открытую), (с)(глазу)(на)(глаз) сообщала ему (в)(пол)голоса, что до вылета осталось весьма (не)много времени. Но неожиданно (по)(добру)(по)(здорову) таксист взятый мной (на)измор шёл (на)мировую и (кое)как (по)дружески соглашался, и мы (в)(миг) приезжали в аэропорт (в)срок.

7.

А) Ответьте на вопрос пословицей или поговоркой.

- 1) Когда считают цыплят?
- 2) Чего не утаишь в мешке?
- 3) Когда приходит аппетит?
- 4) Что надо сделать, когда назвался груздем?
- 5) Чем клин вышибают?

Б) Узнайте фразеологизм по его лексическому значению.

- 1) О чём-либо трудном, непонятном, сложном или недоступном для понимания.
- 2) Человек, притворяющийся несчастным, обиженным, беспомощным, чтобы вызвать сочувствие жалостливых людей.
- 3) О человеке с огромными плечами богатырского телосложения.
- 4) Повод, причина ссоры, споров, серьёзных разногласий.
- 5) О беззаботной и привольной жизни, неиссякаемом материальном достатке и благополучии.

8. Определите, какой частью речи является слово «просто» в предложениях.

1. Управление не так *просто*.
2. *Просто* невероятно, как ты быстро решил.
3. Ты *просто* не знаешь, как решать.
4. Пример решается *просто*.
5. Ты *просто* напиши сразу ответ.
6. *Рядом* с домом был большой тенистый сад.
7. Его квартира была *рядом*.
8. Долго он любовался *рядом* стройных березок около школы.

9. Восстановите литературоведческие термины по их описанию.

- 1) ... – внутри определённого рода литературы вид произведения, который характеризуется рядом отличительных черт (объём произведения, особенности построения сюжета и композиции, своеобразие героя и т. д.).
- 2) ... – противоборство, столкновение идей, настроений, характеров, которые воплощаются в сюжете художественного произведения.
- 3) ... – отражение в произведении внутреннего мира литературного героя, т. е. его мыслей, чувств, переживаний.
- 4) ... – это лирический жанр, стихотворение, основное настроение в котором – настроение печали, задумчивой грусти.
- 5) ... – эмоциональное содержание художественного произведения, настрой и чувства, которые автор вкладывает в текст, ожидая вызвать их у читателя.

10. Узнайте произведение по его окончанию. Запишите автора произведения и его название.

- 1) «И ваши сени кочевые / В пустынях не спаслись от бед,/ И всюду страсти роковые,
/И от судеб защиты нет».
- 2) «И хоть бы мне не удержать / На плечах головы,/ Я не могу, я не хочу / Тиранить
больше вас./Я вас в три дня туда домчу./ Эй! Запрягать, сейчас!..»
- 3) «Но, досады жестокой пылая в огне,/Перчатку в лицо он ей кинул:/«Благодарности
вашей не надобно мне!»/И гордую тотчас покинул».

**Комплексная работа по учебным предметам
«Русский язык» и «Русская литература»
(VII-VIII классы)**

Критерии оценивания

№ задания	Показатели	Балл
Русский язык		
1.	По 0,5 за каждый правильный ответ.	5
2.	По 1 за каждый правильный ответ.	5
3.	По 0,5 за «третье лишнее» и разбор слова.	5
4.	По 1 за каждый правильный ответ.	6
5.	По 0,5 за каждый правильный ответ.	8
6.	По 0,25 за каждый правильный ответ.	5,75
7.	По 1 за каждый правильный ответ.	10
8.	За каждый правильный ответ на вопрос по 1 б.	8
Русская литература		
9.	За каждый правильный ответ на вопрос по 1 б.	5
10.	За каждый правильный ответ на вопрос по 1 б.	6
Итого		63,75

Ответы

1.

1б, 2б, 3а, 4б, 5б, 6а, 7б, 8б, 9а, 10а.

2.

БерЕдить, чЕрпать, сИроты; тУфля; проткнУтый, иконопИсь, бармЕн, дремОта, страхОвщик, кАшлянуть.

3.

- 1) «третье лишнее» — под-пис-а-нн-ый (два суффикса);
- 2) «третье лишнее» — о-знакомл-ени-е (один суффикс);
- 3) «третье лишнее» — улыб-а-ть-ся (нет окончания);
- 4) «третье лишнее» — о-смотр-е-в (два суффикса);
- 5) «третье лишнее» — жи-знь-□ (один суффикс).

4.

- 1) впрок; *заблаговременно, заранее;*
- 2) выжидать; *подождать некоторое время; ждать, ожидать;*
- 3) навзничь; *ничком — лицом вниз.*

5.

- 1) В пустыне все непривычно и непонятно (двусоставное).
- 2) Кусты, похожие на мотки ржавой колючей проволоки (односоставное, назывное).
- 3) Под деревцами здесь нет тени (односоставное, безличное).
- 4) Тебе в лицо пахнёт жаром раскаленных песков (односоставное, безличное).
- 5) Смело иди вперед, к загадкам этой Земли (односоставное, определено-личное).

6.

Впоследствии я не раз **наспех** уезжала **за границу**, **на ходу** собирая вещи, бежала **вприпрыжку**, как будто лечу **бок о бок** с газелью, на стоянку такси, **крепко-накрепко** прижимая к себе документы и чемодан. Водитель такси **наотрез** отказывался везти меня в аэропорт **наудачу**, так как я **в открытую**, **с глазу на глаз** сообщала ему **вполголоса**, что до вылета осталось весьма **немного** времени. Но неожиданно **подобру-поздорову** таксист, взятый мной **на измор**, шёл **на мировую** и **кое-как по-дружески** соглашался, и мы **вмиг** приезжали в аэропорт **в срок**.

7.

А)

- 1) Цыплят по осени считают.
- 2) Шила в мешке не утаишь.
- 3) Appetit приходит во время еды.
- 4) Назвался груздем – полезай в кузов
- 5) Клин клином вышибают.

Б)

- 1) китайская грамота;
- 2) сирота казанская;
- 3) косая сажень в плечах;
- 4) яблоко раздора;

5) молочные реки и кисельные берега.

8.

1 – имя прилагательное в краткой форме;

4, 7 – наречие;

2, 3, 5 – частица;

6 – производный предлог;

8 – имя существительное.

9.

1) жанр;

2) конфликт;

3) психологизм;

4) элегия;

5) пафос.

10.

1) А.С. Пушкин «Цыганы»;

2) Н.А. Некрасов «Русские женщины»;

3) М.Ю. Лермонтов «Перчатка».