Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 2de · Séquence 6 · Lire le monde → presse & images · Version élève

👋 Bonjour ! Cette séquence se fait à distance : tu avances séance par séance, à ton rythme, et tu rends ton travail sur l'ENT.

🎯 **Objectif :** Image fixe ; une de presse (supports libres / créés) ; esprit critique.

🏁 **Tâche finale :** Analyse d'image + paragraphe critique

⏱️ 4 séances · 4 sem.

💻 Version en ligne : https://trame-lycee.netlify.app/francais/2nde.html#seq6

Nom : _____ **Classe :** _____ **Date :** _____

Comment travailler : lis le document, réponds aux questions sur ce document (ou dans ton cahier), complète les tableaux et les fiches à trous / documents à compléter (papier ou ENT), puis fais le travail « À rendre sur l'ENT ».

→ Séance 1 → Lire une image : méthode

Objectif · Objet d'étude BO · Lire le monde : dénotation / connotation ; composition ; énonciation visuelle.

Document

Méthode → Analyse d'image (niveau élevé, accessible)

Outil Trame · 2nde

Étapes : 1. Dénotation (ce qui est représenté, sans jargon inutile) 2. Composition (lignes, cadres, échelle, point de vue photographique) 3. Connotations et axiologie 4. Texte d'ancrage / légende (si présent) : ancrage ou relais 5. Hypothèse de lecture (message, ambiguïté, stratégie)

Accroche. L'image argumente souvent sans syllogisme : par cadrage, omission, pathos visuel.

Modèle d'analyse. « La contre-plongée n'est pas un effet "cinéma" gratuit : elle place le regard en position de faiblesse face à la figure, et oriente déjà une axiologie de la domination. »

dénotation / connotation → dénotation = ce qui est littéralement représenté ; connotation = valeurs et associations que cela véhicule. On part du visible pour aller aux valeurs.

ancrage → texte (légende, titre) qui fixe ou oriente le sens de l'image. Sans ancrage, l'image reste plus polysémique.

Exigence. Hypothèse de lecture en une phrase ; 2 indices compositionnels avec fonction.

Exploitation

1. Sur l'image de séance : dénotation en 5 lignes sobres.

2. Un choix de composition + fonction.
3. Notion → Expliquez dénotation / connotation avec un détail de l'image.
4. Connotations : 3, hiérarchisées.
5. La légende ancre-t-elle ou relaie-t-elle ?
6. Hypothèse de lecture en une phrase.
7. Miroir → Image vs texte argumentatif (séq. 5) : même stratégie ?
8. Critique → Où l'analyse glisse-t-elle vers l'impressionnisme ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
dénotation	contenu littéral	description
connotation	valeurs associées	axiologie
ancrage / relais	rapport texte-image	légende
point de vue	angle, hauteur, distance	photo
stratégie visuelle	ce que l'image veut faire faire	persuader
polysémie	pluralité de sens	image

Point de langue · Lexique précis de la description d'image

Préférer « contre-plongée », « champ / hors-champ », « netteté » à « on voit plein de choses ».

1. Remplacez 5 vagues par des termes précis.
2. Phrase : composition → fonction.
3. Dénotation en 4 lignes sobres.
4. Une connotation justifiée.
5. Hypothèse de lecture (1 phrase).

Ressource (légale)

Ressources légales image (Wikimedia PD / Unsplash) via banque médias ↗

- Licence ? Crédit ?
- Un détail compositionnel décisif.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 1** → Fiche dénotation / connotation sur une image choisie (légale) + hypothèse de lecture.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 2 → Une / légende / médias

Objectif · Comparer deux légendes ; comprendre le pouvoir d'ancrage ; éthique de l'information.

Document

Corpus → Deux légendes pour une image (mise en miroir)

Exercice pédagogique Trame

Une même photographie peut être légendée de deux façons qui orientent des lectures opposées. L'ancrage réduit la polysémie ; il peut aussi manipuler.

Accroche. On ne change pas l'image → on change ce qu'on nous fait croire d'elle.

Gestes. Comparer lexique modal, agents nommés/effacés (voix passive), intensifs. Mettre en miroir légende A / légende B sur les mêmes critères.

Modèle. « Des accrochages ont eu lieu » efface l'agent ; « La police a dispersé » le nomme. L'axiologie bascule avec la syntaxe.

effacement de l'agent → construction (souvent passive ou impersonnelle) qui cache qui agit. Fonction possible → diluer la responsabilité.

Enjeu éthique. Où passe la frontière information / orientation ?

Protocole de miroir (légende A / légende B). Colonnes : lexique évaluatif · agent nommé ou effacé · modalisation · lecteur ciblé · axiologie implicite. Remplir avant de conclure.

Modèle de conclusion d'analyse. « Les deux légendes ne décrivent pas la même action : elles construisent deux responsabilités différentes. L'image reste identique → le pacte de lecture change. »

Pile éthique. Avant de partager une image + légende : qui parle ? qui agit ? qui disparaît dans la syntaxe ?

Exploitation

1. Tableau comparatif des deux légendes (lexique, agents, modalisation).
2. Laquelle persuade davantage ? Par quels moyens ?
3. Notion → Qu'est-ce que l'effacement de l'agent ? Exemple.
4. Réécrivez une légende « neutre » : est-ce possible ?
5. Miroir → Les deux légendes : quatre écarts minimum.
6. Enjeu éthique : frontière information / orientation ?
7. Transfert → Une légende de votre fil d'actualité (source citée).
8. Jugement → La neutralité absolue existe-t-elle ? Position.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
polysémie	pluralité de sens	image

Notion	Définition	Exemple dans le document
ancrage	texte qui fixe le sens	légende
effacement de l'agent	passive / impersonnel	responsabilité
modalisation	marques de l'orientation	lexique
mettre en miroir	comparer pour faire apparaître les écarts	A ↔ B
éthique de l'info	responsabilité du cadrage	frontière

Point de langue · Voix passive et responsabilité

« Des accrochages ont eu lieu » vs « La police a dispersé » : l'agent change l'axiologie.

1. Passives → actives (et inverse).
2. Repérez 3 effacements d'agent.
3. Réécriture de légende.
4. Tableau modalisation.
5. Une phrase d'analyse éthique.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 2** → Comparer 2 légendes trouvées (sources citées) en 20 lignes analytiques (miroir structuré).

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 3 → Paragraphe critique (image) → atelier complet

Objectif · Rédiger 120–150 mots d'analyse critique ; débat réglé → atelier plein avec modèle et critères.

Document

Consigne + modèle + grille → paragraphe d'analyse d'image

Atelier Trame

Consigne : rédigez 120–150 mots : hypothèse de lecture ; 2 indices compositionnels ; 1 remarque sur légende ou absence ; ouverture (question éthique ou esthétique).

Modèle (structure). « L'image construit une domination par la contre-plongée et l'échelle du corps au premier plan → le spectateur est placé en position basse. La légende ancre ensuite une lecture X, qui réduit la polysémie. Reste à savoir si… »

Grille. Hypothèse nette dès la 1re phrase ? Indices avec fonctions ? Pas d'impressionnisme (« c'est choquant ») sans analyse ? Ouverture contrôlée ?

hypothèse de lecture → thèse sur ce que l'image fait / fait croire. Elle guide le paragraphe comme une problématique guide un commentaire.

Débat. Après l'écrit : 40 s de thèse orale + preuve visuelle.

Exploitation

1. Hypothèse nette dès la 1re phrase ?
2. Indices : fonctions précises ?
3. Notion → Qu'est-ce qu'une hypothèse de lecture sur une image ?
4. Préparez 1 argument pour le débat (40 s).
5. Réécriture : chassez « cette image est choquante » sans analyse.
6. Méthode → Appliquez le modèle au paragraphe d'un camarade.
7. Écoute débat → force / piste.
8. Critique → Ouverture hors sujet : où ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
hypothèse de lecture	thèse sur l'image	1 phrase
indice	élément matériel analysé	composition
débat réglé	tours de parole	écoute
ouverture	élargissement contrôlé	éthique/esthétique
impressionnisme	jugement sans analyse	à chasser
grille	critères du paragraphe	atelier

Point de langue · Phrase critique dense

Éviter « cette image est choquante » sans analyse. Montrer comment elle produit un effet.

1. Réécriture d'une phrase trop affective.

2. Ajoutez un connecteur logique.
3. Hypothèse en 1 phrase.
4. 40 s chronométrées.
5. Coupez une généralité.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 3** → Version propre 150 mots + 1 question de débat + autoéval grille.

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Séance 4 → Débattre et bilan d'année 2nde

Objectif · Oral réglé ; synthèse méthodologique dense des objets d'étude ; gestes critiques à emporter en 1re.

Document

Bilan → Gestes du lecteur de 2nde (synthèse exigeante)

Synthèse Trame · fin d'année

Gestes de l'année : • Pacte et instances (se raconter) • Focalisation et personnage (roman) • Énonciation dramatique (théâtre) • Figure → fonction (poésie) • Logos / éthos / pathos (argumenter) • Image qui argumente (lire le monde)

Accroche. Ce n'est pas une liste à réciter : ce sont des opérations de lecture réutilisables.

Synthèse. Mettre en miroir les objets : partout, on a appris à nommer un procédé, dire sa fonction, relier à un enjeu → sans biographie d'auteur comme « cours ».

geste critique → opération de lecture que l'on peut réinvestir ailleurs (citer → nommer → fonction → enjeu). C'est l'essentiel à emporter en 1re (commentaire, dissertation, oral).

Vers la 1re. Ces gestes deviennent commentaire, dissertation, oral EAF → avec œuvres limitatives et parcours.

Débat final. Une thèse claire en 40 s sur une image ou un extrait de l'année.

Exploitation

1. Débat : une thèse claire en 40 s.
2. Quel objet d'étude a le plus transformé votre lecture ?
3. Notion → Qu'est-ce qu'un geste critique ? Donnez le vôtre n°1.
4. Trois notions à maîtriser absolument avant la 1re.
5. Une erreur d'analyse à ne plus commettre.
6. Miroir → Deux objets d'étude : un même geste réinvesti.
7. Projection → Premier objectif pour la 1re (opérationnel).
8. Jugement → Qu'est-ce qu'un « cours complet » vous a appris à refuser (catalogue,

biographie-wiki…) ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
geste critique	opération de lecture réutilisable	citer → fonction
objet d'étude	entrée BO	6 séquences
transfert 1re	EAF	commentaire / dissertation / oral
mettre en miroir	comparer pour faire apparaître les écarts	objets
synthèse	bilan opératoire	pas catalogue
débat	thèse courte + preuve	40 s

Point de langue · Prise de parole courte et nette

Thèse → preuve → effet. Chronométrer.

1. Chronométrez 40 s.
2. Supprimez les hésitations lexicales (liste de mots-outils).
3. Trois notions définies en une phrase chacune.
4. Une erreur typique reformulée en règle positive.
5. Annoncez votre objectif 1re en 15 s.

📤 **À rendre sur l'ENT → À la maison · après la séance 4** → Bilan année 2nde FR (25–30 lignes) : objets + gestes + objectifs 1re (opérationnels).

Mes réponses :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir intermédiaire · Atelier image & légende

Description orientée + thèse

Intermédiaire · Atelier image · 45 min · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Analyser une image libre de droits : description orientée (pas inventaire) + thèse en 1 phrase + 5 lignes d'interprétation.

Support · Contrainte image + plan / schéma possible

Choisir : 1) une photo Wikimedia Commons / Unsplash *ou* 2) un **plan de ville / plan de lycée** (schéma fourni par le professeur ou plan open-data communal) montrant flux d'élèves / espaces partagés.

Coller le lien, la licence et la source sur la copie.

Images et plans : licences libres uniquement · citer la source.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Description orientée	Sélection des signes	/ 5
Thèse	Claire	/ 5
Interprétation	Fondée	/ 5
Source	Licence notée	/ 5
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Devoir de fin de séquence · Lire le monde · image + oral

Sommatif analyse + oral 3 min

Fin de séquence · Analyse image + EO · EE 40 · EO 3 min · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Analyser une image ou un document iconographique / plan, puis oraliser la thèse.
2. **Attendus.** Description orientée · interprétation · lien avec un objet d'étude de l'année.

Support · Document au choix (légal)

Photo libre de droits, une une de presse historique DP (ex. une numérisée Gallica), ou plan urbain open-data → toujours source + licence.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Description orientée	Pas d'inventaire	/ 5
Interprétation	Thèse fondée	/ 6
Lien objet d'étude	Pertinent	/ 4
Oral	Clarté	/ 5
Total		/ 20

Mon travail :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

→ Je rends mon travail

1. Complète ce document sur papier (imprimé ou recopié dans ton cahier) et prends une photo nette, ou complète-le à l'ordinateur.
2. Nomme tes fichiers ainsi : NOM_Prenom_2de_Francais_Seq6_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
3. Dépose-les sur l'ENT avant la date donnée par ton professeur.
4. Un souci d'ordinateur ou de connexion ? Préviens ton professeur par l'ENT ou la vie scolaire : on

trouvera une solution ensemble.

→ What I learnt / Ce que j'ai appris

3 choses que j'ai apprises dans cette séquence :

_____
_____

_____
_____

_____
_____

2 mots, notions ou expressions que je veux retenir :

_____
_____

_____
_____

1 question que je me pose encore :

_____
_____

Comment je me sens ? ☐ 😀 ☐ 🙂 ☐ 😐 ☐ 😟

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit