

PLAN DE LA LECCIÓN

# Acolchado y tradiciones familiares en Gee's Bend, Alabama

## Resumen

### Grados

3–5

### Película acompañante

[Mientras yo viva](#), de Maris Curran

### Materias

Arte, inglés, historia

### Temáticas

Preservación cultural, identidad, resiliencia, justicia social

### Lo que aprenderán los estudiantes

La importancia de recordar nuestro pasado a través de tradiciones, arte e historias.

### Preguntas esenciales

- ¿Qué son las tradiciones y por qué son importantes?
- ¿Cómo se transmiten las tradiciones de generación en generación?

- ¿Cómo cuentan historias las colchas?
- ¿Cómo puede el arte retratar el amor y la belleza?

## **Visión general de la lección**

Los estudiantes ven una película sobre cinco mujeres afroamericanas que son *quilters* que viven en Gee's Bend, Alabama. Los estudiantes participarán en experiencias de aprendizaje que explorarán la tradición de la confección de colchas y las formas en que las tradiciones culturales y la historia se transmiten de generación en generación.

## **Problema clave**

La tradición cultural del acolchado proporciona formas significativas de honrar y documentar la historia y las tradiciones familiares.

## **Objetivos de la lección**

Los estudiantes van a:

- Comprender el significado de las tradiciones culturales
- Explorar cómo los edredones tienen múltiples propósitos
- Aprender las formas en que la historia y la cultura se transmiten de generación en generación.

## **Materiales**

- Acceso en línea a la película "[Mientras yo viva](#)" de Maris Curran
- [Google Earth](#) o un mapa
- [Hoja para tomar apuntes](#): Herramienta de análisis de la película
- [Pensamiento visible del Proyecto Zero | Solía pensar... ahora pienso](#)

## **Estándares & Marco teórico**

- [Competencias SEL](#)

- [Marco teórico C3](#)
- [Estándares CCSS ELA](#)

## Conocimiento previo

### El foto ensayo en contexto

*Esta sección está dirigida al educador y proporciona información sobre la película y las conexiones entre las mujeres quilters en Gee's Bend, Alabama, los derechos de voto y el movimiento de derechos civiles.*

Gee's Bend, Alabama, es una ciudad con un patrimonio histórico y cultural complejo. Como resultado de las condiciones geográficas y socioeconómicas, la comunidad negra de Gee's Bend ha luchado por lograr la independencia económica, el acceso viable al voto y la igualdad social. En 1935, Gee's Bend se convirtió en parte del Programa de Reasentamiento del Gobierno Federal, que buscaba ayudar a los agricultores que luchan contra la pobreza extrema. La antigua plantación de Pettway fue comprada y luego alquilada a los inquilinos que eran descendientes de los originales afroamericanos esclavizados que se vieron obligados a trabajar allí.<sup>1</sup> Una comunidad aislada y empobrecida, Gee's Bend, oficialmente llamada Boykin en honor a un segregacionista blanco, está rodeada de agua por tres lados. Durante años, los miembros de la ciudad dependieron de un destartalado ferry para transportarlos a Camden, la ciudad comercial y el lugar de votación más cercanos, donde a los residentes se les negaba sistemáticamente su derecho al voto. Después de la aprobación de la Ley de Derechos Electorales de 1965, se eliminaron las barreras legales para votar. Sin embargo, el ferry del que muchos dependían para el transporte a los lugares de votación fue repentinamente retirado de servicio por funcionarios blancos en 1962 en un intento por hacer más difícil para la comunidad de Gee's Bend viajar a Camden. Para votar, muchos residentes tuvieron que tomar una ruta terrestre de sesenta kilómetros hasta Camden y la mayoría de los miembros de la comunidad no tenían acceso a un automóvil.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Donna R. Causey, "[Gee's Bend fue parte del Programa de reasentamiento del gobierno federal en 1935 y parte del Plan de Roosevelt Nuevo Trato.](#)" Alabama Pioneers, n.d.

<sup>2</sup> Clyde Haberman, "[El llamado de Martin Luther King a los derechos del voto inspiró al solitario Hamlet.](#)" *The New York Times*, marzo 8, 2015.

El servicio de ferry se restableció finalmente cuarenta años después, en 2006. Aunque el camino físico y legal para votar se despejó en gran medida, la ciudad continúa sufriendo la desigualdad económica y social y los efectos continuos de la injusticia histórica.<sup>3</sup>

Durante la histórica marcha de 1965 sobre Selma, conocida como "Domingo sangriento", el líder de los derechos civiles John Lewis, junto con otros activistas, encabezaron una marcha sobre el puente Edmund Pettus para defender los derechos de voto equitativos, incluidos los de Gee's Bend. En este momento, solo el dos por ciento de los afroamericanos en el condado de Dallas, Alabama, eran votantes registrados.<sup>4</sup> El Dr. Martin Luther King Jr. también alentó a la gente de Gee's Bend a intentar votar. Él dijo: "Eres alguien. Cruza el río por la Libertad".<sup>5</sup>

*Mientras yo viva* de Maris Curran cuenta la historia de cinco mujeres afroamericanas que viven en Gee's Bend y son descendientes de esclavos que trabajaron en la plantación Pettway y todavía llevan el nombre de Pettway<sup>6</sup>. Las mujeres son aclamadas artistas de edredones que han sido reconocidas por su arte y narración. Su trabajo ha estado expuesto en el Smithsonian, en museos de todo el mundo y ha aparecido en las estampillas de USA. Las colchas revelan las complejidades de su historia social, económica y cultural y representan un triunfo de la resiliencia y el arte creativo.<sup>7</sup>

Los edredones han sido utilizados por personas de todo el mundo para expresar símbolos e historias importantes, culturales, religiosas e históricas dentro de sus patrones. Para los artistas de edredones afroamericanos, los edredones se utilizaron para muchos propósitos diversos, como la calidez, la decoración y como un medio artístico para contar sus propias historias únicas. Para las mujeres de Gee's Bend, el arte de acolchar se ha transmitido de generación en generación desde principios del siglo XX hasta el presente. "Las colchas de Gee's Bend llevan adelante una antigua y orgullosa tradición de textiles hechos para el hogar y la familia ... Y mientras aprenden unos de otros y conocen los estilos de los demás, se esfuerzan por ser ellos mismos. Cada edredón es tanto la firma de un individuo como el estandarte de su comunidad".<sup>8</sup>

---

<sup>3</sup> [Ibid.](#)

<sup>4</sup> Christopher Klein, "[Cómo el Domingo sangriento de Selma se convirtió en un momento crucial en los Derechos Civiles.](#)" History.com, actualizado en julio 18, 2020.

<sup>5</sup> Amie Wallach, "[The Fabric of Their Lives.](#)" *Revista Smithsonian*, octubre 2006.

<sup>6</sup> Causey, "[Gee's Bend was part of...](#)"

<sup>7</sup> Wallach, "[The Fabric of Their Lives.](#)"

<sup>8</sup> [Gee's Bend Quilting Collective.](#)

# Lección

## Preparación: Introducción a la lección

*Involucra a los estudiantes con este ejercicio antes de presentar la historia.*

1. Comparta con los estudiantes fotografías de edredones utilizando el sitio web [Souls Grown Deep](#).
2. Explique que una colcha son unas pocas capas de tela cosidas juntas. Las piezas más pequeñas, llamadas retazos, se unen para crear diferentes diseños. Algunos quilters usan un marco para acolchar, una estructura que sostiene todas las partes del edredón.
3. Comparta con los estudiantes la siguiente cita sobre colchas de Mensie Lee Pettway. Los edredones se pueden utilizar como mantas. También son obras de arte y se utilizan para la decoración de paredes.
4. Explique a los estudiantes que algunos *quilters* incluyen prendas de ropa de miembros de su familia, como un vestido de una abuela.
5. Si tuvieras que hacer una colcha, ¿qué piezas de tela de tu hogar o de tu familia incluirías? ¿Cómo podría esto representar la belleza? ¿Cómo podría esto conectarte con tu herencia familiar?

*“Mucha gente hace edredones para tu cama o para mantenerte abrigado. Pero una colcha es más. Representa la custodia, representa la belleza y se podría decir que representa la historia familiar”.*

Mensie Lee Pettway

*Stitchin' and A Pullin': A Gee's Bend Quilt (Cosiendo y tirando: Una colcha de Gee's Bend)* de Patricia McKissack

## Despertando interés por la historia

*Antes de ver la película, presente a los estudiantes la historia y proporcione tareas específicas de observación.*

1. Presente la película diciéndole a los estudiantes que verán un cortometraje sobre cinco quilters afroamericanas que viven en Gee's Bend, Alabama. Las mujeres que aparecen en la película aprendieron el oficio de acolchar de sus antepasados y continúan transmitiendo la tradición.
2. Muestre a los estudiantes Gee's Bend, Alabama, en un [mapa](#).
3. Entregue a los estudiantes la [hoja para tomar notas](#), que está organizada en estos cuatro temas: familia, arte, cultura e historia. Pídales que piensen en estos temas mientras ven la película y que escriban notas.

## Profundización: Preguntas de discusión

*Anime a los estudiantes a examinar los temas y problemas que surgen en la historia. (Nota para los educadores: al igual que las citas de un libro o texto se utilizan para probar un pensamiento analítico, los estudiantes utilizan la película para justificar su razonamiento).*

1. Miren la película, [Mientras yo viva](#) (15 minutos).
2. Después de verla, vuelva a ver la película y haga una pausa en los momentos indicados. Haga las siguientes preguntas:
  - **4:41** - Pida a los estudiantes que describan a las mujeres de la película, sus hogares y sus experiencias y sentimientos sobre la confección de colchas. ¿Cómo compartieron las mujeres la manera en que el acolchado era parte de su herencia familiar? Describe las historias familiares que se comparten a lo largo de la película.
  - **6:53** - ¿Qué telas usaban las mujeres para hacer sus colchas?
  - **12:27** - "Puedes mirar una colcha y te puede dar la sensación de algo. Sabes que puede darte amor. Puedes ver el amor. Puedes ver la paz. Puedes ver la alegría en diferentes colchas". ¿Cómo funcionan los edredones como obras de

arte?

- **13:28** - ¿Cómo se transmiten las colchas de generación en generación?

3. Cuando la clase haya terminado de ver la película, pregunte:

- ¿Crees que una colcha es una forma de arte? ¿Por qué?
- ¿Cómo cuentan historias las colchas en sí mismas?
- ¿Qué preguntas les gustaría hacerles a las *quilters* de la película?

## Reflexión y proyección

*Rete a los estudiantes a considerar las implicaciones más amplias de la película y a integrar sus conocimientos e ideas desde varios puntos de vista.*

1. Pida a los estudiantes que visiten el [Museo y Centro Internacional de Estudios de Edredones](#) en la plataforma de Arte y cultura de Google. El museo alberga la mayor colección de edredones públicos. Haga que los estudiantes elijan una colcha de la colección y recopilen la siguiente información:
  - a. ¿Cuál es el nombre del artista?
  - b. ¿Cuándo se creó la colcha?
  - c. ¿Cuáles son las dimensiones de la colcha?
  - d. ¿Cuál es la ubicación de la colcha?
  - e. ¿Qué es lo que más te gusta de esta colcha?
2. Pida a los estudiantes que entrevisten a un miembro de la familia para aprender más sobre un objeto cultural o artefacto en su hogar. ¿Tu familia tiene un objeto o artefacto que se haya transmitido de generación en generación? Pregúntale a tu familiar qué es el objeto, cuántos años tiene, de dónde vino y de quién era en el pasado. Los estudiantes pueden escribir un párrafo corto que describa el objeto o pueden compartir sus hallazgos con la clase.

3. Pida a los estudiantes que creen su propio dibujo (en línea o en papel) de una colcha en un cuadrado. Utilice estas preguntas para ayudar a los estudiantes a pensar en su diseño: ¿Qué te gustaría incluir en tu cuadrado de colcha? ¿Cómo podría incluir tu edredón el lugar donde vives? ¿Cómo podría el cuadrado de tu colcha reflejar una tradición familiar que te gustaría preservar?

## Lo que está pasando ahora

*Proporcione a los estudiantes actividades y recursos de seguimiento para explorar eventos actuales e información de la historia.*

1. Mira algunas de las colchas de Gee's Bend en línea en [Souls Grown Deep | Edredones Bend de Gee](#).
2. En febrero de 2020, en reconocimiento del Mes de la Historia Negra, Etsy se asoció con [Souls Grown Deep](#), una fundación cuyo trabajo está dedicado a la preservación de los artistas afroamericanos del sur. El trabajo de nueve mujeres *quilteras* de Gee 's Bend ahora se presenta en [Etsy](#). Sus tiendas ofrecen edredones, mascarillas de tela y otros artículos.

## Tomando acción

*con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU*

### SDG 10: Reducir la desigualdad dentro y entre países

#### ¿Cómo abordar los problemas de desigualdad?

*Hoy en día, muchas personas continúan enfrentando desafíos para obtener un acceso justo al voto en sus comunidades.*

1. Comparta con los estudiantes que en la película que acaban de ver, la gente de Gee's Bend ha tenido dificultades para votar en su comunidad. Mire el [mapa de Gee's Bend](#) y discuta lo que podría ser un desafío para los residentes de Gee's Bend que intentan votar en Camden.
2. Durante el movimiento de derechos civiles, los residentes de Gee's Bend confiaron en el Ferry de Gee's Bend para llevarlos a Camden y registrarse para votar. [Mire este breve](#)

[video](#) que muestra la llegada del ferry en el lado Camden del río. ¿Qué crees que pasaría si el ferry se cerrara el día de la votación?

3. De hecho, el ferry se cerró en 1962, lo que dificultó mucho la votación para los residentes. El viaje en automóvil a Camden estaba a 40 millas de distancia, lo que demoraba hasta 2 horas en un solo sentido. El ferry permaneció cerrado durante más de cuarenta años. ¿Cómo crees que esto afectó a la comunidad y su acceso a la votación?
4. Comparta con los estudiantes que la líder política estadounidense y activista por los derechos al voto Stacey Abrams ha trabajado durante once años en la Cámara de Representantes de Georgia. Ella continúa luchando para garantizar que todos, especialmente los de la comunidad negra, tengan un derecho al voto justo. En las elecciones de 2020, inició un esfuerzo masivo de registro de votantes, aumentando efectivamente los nuevos registros de votantes. Comparta con los estudiantes esta [fuente de la enciclopedia](#) para obtener más información sobre el derecho al voto justo.

**SDG 10:** Reducir la desigualdad dentro y entre países

## Textos acompañantes

Estos textos son recomendados por maestros que actualmente usan Mientras yo viva en sus aulas.

- *Leaving Gee's Bend (Dejando Gee's Bend)* de Irene Latham
- *Stitchin' and Pullin' A Gee's Bend Quilt (Coser y tirar una colcha de Gee's Bend)* de Patricia C. McKissack

## Recursos

- [“Gee's Bend was a part of Federal Government's Resettlement Program in 1935 and a part of Roosevelt's New Deal plan.”](#) Alabama Pioneers, 2020. (Sitio web)
- [“Michelle Obama.”](#) Galería Nacional de Retratos, 2018. (Organización)
- [“Fabric of Their Lives.”](#) *Revista Smithsonian*, 2020. (Sitio web)
- [“Gee's Bend Pastimes to Patchwork Tour.”](#) Dulce hogar Alabama, 2020. (Sitio web)

- [“The Quilts of Gee’s Bend: A Slideshow.”](#) Fondo Nacional de las Artes, 2020. (Organización)
- [Online quilt designer.](#) PreQuilt, 2020. (App)

## Conexiones con los estándares y marcos curriculares nacionales

### SEL Competencias (CASEL)

- **Conciencia de sí mismo.** La capacidad de reconocer con precisión las propias emociones, pensamientos y valores y cómo influyen en el comportamiento.
- **Conciencia social.** La capacidad de tomar la perspectiva y empatizar con otros, incluidos aquellos de diversos orígenes y culturas, para comprender las normas sociales y éticas de comportamiento.

### Marco curricular Universidad, carrera y vida cívica (C3)

- **D2.Civ.4.3-5.** Explicar cómo grupos de personas establecen reglas para crear responsabilidades y proteger las libertades.
- **D2.Civ.2.3-5.** Explicar cómo una democracia se basa en la participación responsable de las personas y extraer las implicaciones sobre cómo deben participar las personas.
- **D2.Civ.12.3-5.** Explicar cómo las reglas y las leyes cambian la sociedad y cómo las personas cambian las reglas y las leyes.
- **D2.Geo.2.3-5.** Utilizar mapas, imágenes de satélite, fotografías y otras representaciones para explicar las relaciones entre las ubicaciones de lugares y regiones y sus características ambientales.
- **D2.Geo.4.3-5.** Explicar cómo la cultura influye en la forma en que las personas se modifican y se adaptan a sus entornos.
- **D2.His.6.3-5.** Describir cómo las perspectivas de las personas dieron forma a las fuentes históricas que crearon.
- **D2.His.9.3-5.** Resumir cómo se utilizan diferentes tipos de fuentes históricas para explicar eventos en el pasado.

## Estándares comunes estatales básicos para la enseñanza (CCSS)

- **CCSS.ELA-LITERACY.W.4.1** Escribir artículos de opinión sobre temas o textos, apoyando un punto de vista con razones e información.
- **CCSS.ELA-LITERACY.SL.4.1** Participar de manera efectiva en una variedad de discusiones colaborativas (uno a uno, en grupos y dirigidas por el maestro) con compañeros diversos sobre temas y textos de cuarto grado, construyendo sobre las ideas de otros y expresando las suyas con claridad.
- **CCSS.ELA-LITERACY.SL.4.5** Agregar grabaciones de audio y exhibiciones visuales a las presentaciones cuando sea apropiado para mejorar el desarrollo de ideas o temas principales.

## Queremos saber de ti

Nos encantaría saber cómo integra (o planea integrar) esta lección en su salón de clases. ¿Cuáles fueron las conclusiones y respuestas de los estudiantes que más le gustaron?

[info@globalonenessproject.org](mailto:info@globalonenessproject.org)

[globalonenessproject.org](http://globalonenessproject.org)

[twitter/@goproject](https://twitter.com/goproject)

## global oneness project

Historias y lecciones para mentes en crecimiento.

