

Le Français en terminal Lettres et Art.

Préface:

Ce manuel est le résultat d'une année d'activité effectuée par le C.P.L(le comité pédagogique lettres) du lycée Kalilou FOFANA de Bougouni.

Il a été élaboré conformément au nouveau programme de l'A.P.C (l'approche par compétence) du lycée particulièrement la terminale Lettres et Art.

Dans ce sens, il pourrait servir de **guide pour les professeurs** détenteurs de cette classe.

Il est recommandé aux usagers de ce document d'éviter de l'exploiter de façon routinière ; car les textes servant de supports de ce manuel peuvent être valablement remplacés par n'importe quels autres textes traitant les thèmes à étudier.

Le professeur est tenu à impérativement donner le programme lors de son premier cours pour orienter les élèves sur son contenu et à distribuer les textes aux élèves avant de leurs porter les consignes au tableau à chaque fois qu'il aborde un nouveau texte. Il doit aussi se garder de répondre aux consignes à la place des apprenants.

Les réponses possibles sont indiquées dans le document. Les élèves peuvent trouver d'autres réponses qui ne sont pas forcément présentés ici.

Les fiches de séquences sans textes sont des débats ouverts ou des communications orales.

Nous vous rappelons que ceux des classes de 10^{ème} commune, de 11^{ème} Lettres, 11^{ème} SES, 11^{ème} S et sont disponibles.

Pour tous autres renseignements, contactez monsieur **Birama MARIKO** professeur de lettres au Lycée Kalilou FOFANA de BOUGOUNI : **66 27 25 06 / 79 01 83 24/52017979.**

NB : Il est impérativement recommandé aux chers collègues d'exécuter les trois techniques de traitement de sujets à savoir : ***la technique de la dissertation, le commentaire de texte et la contraction de texte.***

- 1- **Problèmes d'aujourd'hui** : Débat sur l'apport des œuvres littéraires à la société.
- 2- **La poésie française du XXème siècle** : *Le Renouveau poétique* ; LE PONT MIRABEAU (*Alcools*), Guillaume APOLLINAIRE, édition Gallimard, 1913.
- 3- **La Technique de la dissertation littéraire** :
 - Comprendre la dissertation littéraire.
 - Comment introduire un sujet de dissertation ?
 - Comment développer un sujet de dissertation ?
 - Comment Conclure un sujet de dissertation ?
- 4- **La poésie négro-africaine** : *Antsa*, Jacques RABEMENANJARA, *présence africaine*, paris.
- 5- **La poésie à voir** : **Le calligramme** ; "La colombe poignardée et jet d'eau" G. Apollinaire ; calligramme
- 6- **Problème d'aujourd'hui** : **Le travail** ; *Créer une plantation n'est pas un jeu*, Bernard B.DADIE, *Climbié*, éd. Présence africaine.
- 7- **Problème d'aujourd'hui** : **L'homme et la cité** : **Les fondements du pouvoir**
 - Débat sur POUVOIR.
 - Les méfaits de l'anarchie, Montesquieu ; *Lettres persanes*.
 - La séparation des pouvoirs ; Montesquieu, *L'esprit des lois*, Lagarde et Michard, p : 106
- 8- **Les Etapes du commentaire de texte** :
 - La différence entre le commentaire composé et le commentaire dirigé de texte.
 - Les étapes du commentaire composé
 - Comprendre un sujet de commentaire.
 - Comprendre le plan du commentaire.
- 9- **Le surréalisme** :
 - Paul Eluard, *L'amour la poésie*, Gallimard 1929 ;
 - *Hamadoun Ibrahima Issébééré*, "Le soleil se lèvera à l'ouest" *les Bouture du soleil*, 1981, P : 120-121
- 10- **La Lettre de motivation**.
 - Caractéristiques d'une Lettre de motivation.
 - Objectif d'une Lettre de motivation.
 - Définition d'une Lettre de motivation.
 - Synthèse générale.
- 11- **Le Curriculum Vitae ou C.V.**
 - Les différentes parties du Curriculum Vitae.
 - Objectif du Curriculum Vitae.
 - Définition du Curriculum Vitae.
 - Synthèse générale.
- 12- **Problème d'aujourd'hui** : **Cultures et civilisations**
 - Débat sur cultures et civilisations.
 - La rencontre des cultures et civilisations dans le roman "*Sous l'orage*" de Seydou Badjan.
- 13- **La contraction ou le résumé de texte**.
 - Définition de la contraction ou le résumé de texte.
 - Comprendre le plan de la contraction ou le résumé de texte,
 - Contracter un texte.
 - Synthèse générale sur la contraction ou le résumé de texte
- 14- **Le Théâtre africain** : "*Le complot des généraux de chaka*", *La mort de chaka*, Seydou BADJAN deuxième tableau, p.206-207
- 15- **Le Théâtre du XXème siècle** : Samuel BECKETT, *En attendant godot*, édition de *Minuit*, 1953.
- 16- **Le Nouveau roman** : *Louis-Ferdinand Céline*, *voyage au bout de la nuit*, Gallimard, 1932
- 17- **Le pastiche** : **Ecrire à la manière de...**
 - "L'homme n'est qu'un roseau", Blaise PASCAL, fragment 347, pensée (1670)
 - "L'homme est un chêne", Lautréamont, *poésie II* (1870)

Problèmes d'aujourd'hui :

(Débat sur l'apport des œuvres littéraires à la société)

Domaine : L.C**Discipline** : Français**Classe** : T.L.L / T.A.L**Date** :/...../.....**Duré** : 02Heures**Compétences :**

- Communiquer oralement selon des modalités variées.

Composantes :

- Décoder des énoncés oraux variés liés aux situations de communications les plus courantes.
- Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante.
- S'exprimer oralement en contenu.
- Utiliser le langage pour construire des connaissances.

Manifestations :

- Ecouter l'interlocuteur ;
- Prendre notes des aspects à débattre ;
- Formuler ou noter les questions à poser ;
- Donner son point de vue.

Contenus : Problèmes d'aujourd'hui : *débat sur l'apport des œuvres littéraires à la société.*

- Définition de la littérature ; des œuvres littéraires ;
- Les genres littéraires et leurs caractéristiques ;
- L'importance de la littérature pour la société.

Ressources éducatives / supports

- Humaines (professeur- élèves) (élèves –élèves) (élèves-professeur)
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :**Pré-évaluation****Consigne :**

- 1- Pour quoi vous avez choisi de devenir littéraire ?

Situation-problème :

- *L'apport des œuvres littéraire pour l'apaisement et le développement de la société.*

Activités 1 : Le rôle de la littérature dans la société.**Consigne :**

- 1- Définis la littérature.
- 2- Qu'est- ce qu'une œuvre littéraire ?
- 3- Cite les différents genres littéraires en précisant leur particularité.
- 4- Quel est l'apport de la littérature pour la société ?

Synthèse de l'activité :**Réponses possibles :**

- 1- L'ensemble des œuvres orales ou écrites ayant une valeur esthétique.
- 2- Une œuvre littéraire est un ouvrage ou un travail élaboré par un homme de lettres, un document dans lequel un écrivain s'exprime sur des faits sociaux (*réels ou imaginaires*).
- 3- Le roman, les feuilletons, la poésie, les chansons, le théâtre, le conte, l'épopée, les nouvelles...
- 4- La littérature sert à *amuser, réjouir, égayer, divertir, à instruire, à éduquer et à maintenir la paix* au sein de la société.

Evaluation de l'activité :**Consigne :**

- 1- Qu'est-ce qu'une nouvelle ? Un roman ? un conte ?

Synthèse générale :

La littérature est l'ensemble des œuvres tant orales qu'écrites auxquelles on accorde une valeur esthétique. Une œuvre littéraire est un ouvrage ou un travail élaboré par un écrivain, c'est un document dans lequel un écrivain s'exprime sur des faits sociaux (*réels ou imaginaires*). Les différents genres littéraire connus jusqu'à nos jours sont : Le roman, les feuilletons, la poésie, les chansons, le théâtre, le conte, l'épopée, les nouvelles...

La littérature sert à ***amuser, réjouir, égayer, divertir, à instruire, à éduquer et à maintenir la paix*** au sein de la société.

Evaluation sommative :

Consignes :

1- A quoi sert la littérature ?

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement.

La poésie française du XXème siècle :

Le Renouveau poétique

LE PONT MIRABEAU (*Alcools*), Guillaume APOLLINAIRE, édition Gallimard, 1913.

Texte : LE PONT MIRABEAU.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienn
La joie venait toujours après la peine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'espérance est violente
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Alcools, Guillaume APOLLINAIRE, édition Gallimard, 1913.

Texte : LE PONT MIRABEAU.

Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Et nos amours
Faut-il qu'il m'en souvienn
La joie venait toujours après la peine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards l'onde si lasse
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'espérance est violente
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure
Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine
Vienne la nuit sonne l'heure
Les jours s'en vont je demeure

Alcools, Guillaume APOLLINAIRE, édition Gallimard, 1913.

Fiche de séquence N°02

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 10Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Décrypter les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Identifier la nature (genre) du texte ;
- Repérer la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux)

Contenus : Le Renouveau poétique : **LE PONT MIRABEAU (Alcools) de Guillaume APOLLINAIRE.**

- Caractéristiques générales du renouveau poétique;
- Définition du renouveau poétique;
- Synthèse générale.

Ressource :

- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consigne :

- 1- A quoi sert la littérature ?

Situation-problème :

- *La révolution ou l'innovation poétique au XXème.*

Activités1 : *La situation d'énonciation ou de communication.*

Consignes

- 1- Dégage la situation d'énonciation de ce texte : Qui parle dans ce texte? A qui parle-t-il ? De quoi parle-t-il ? Pourquoi ? Comment parle-t-il ? Quand ?
- 2- Relève les verbes conjugués en précisant leurs modes et leurs temps : quel est le temps dominant ?
- 3- Donne le **genre**, la **nature** et le **type** de ce texte. Justifie ta réponse.

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

- 1- Le poète (G. Apollinaire) qui parle. Il parle à sa aimée, aux lecteurs. Il parle d'un amour brisé. Pour immortaliser cette relation. Il parle de façon absurde. AU XXème siècle.
- 2- **Coule, Faut, souviens, venait, Vienne, vont, demeure, restons, passe, sonne, Vienne, vont, va, va, est, est Vienne, sonne, vont, demeure, Passent, passent, reviennent, coule, Vienne, sonne, vont, demeure.** Le temps dominant est présent de l'indicatif.
- 3- Le genre : **poème**. La nature : **le récit dans le discours (c'est texte hésitant)**. Le type : **narratif**

Evaluation de l'activité1

Consignes :

- 1- Dégage la situation d'énonciation de ce texte : Qui parle dans ce texte? A qui parle-t-il ? De quoi parle-t-il ? Pourquoi ? Comment parle-t-il ? Quand ?

Activités2 : *La structure du poème.*

Consignes :

- 1- Dégage tes remarques au niveau de la forme de ce poème par rapport aux **normes** et **aux règles** de la poésie romantique et même classique.
- 2- Que signifie pour, G. Apollinaire, cette manière d'écrire ?
- 3- Précise les impressions que donnent les trois premiers vers de chaque strophe.
- 4- Détermine le nombre de vers de chaque strophe.
- 5- Donne le nom de cette répétition à la fin de chaque strophe, en poésie.
- 6- Précise l'effet produit par cette répétition.
- 7- Précise ce qu'on peut retenir comme nouveau dans la poésie du XXe siècle.

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

- 1- **L'absence totale des signes de ponctuation, le non respect des rimes...**
- 2- Le signe **d'une innovation, d'un changement, d'une révolution** poétique lié à son désir de se libéré des règles préétablies.
- 3- Les trois premiers vers donnent l'impression **de respecter les rimes**.
- 4- Les strophes sont composées de six vers.
- 5- **Le refrain.**
- 6- Un effet **d'insistance**.
- 7- **L'absence totale des signes de ponctuation, le non-respect des rimes...**

Evaluation de l'activité2

Consignes :

- 1- Quelle remarque fais-tu sur la forme de ce poème par rapport aux normes et aux règles de la poésie romantique ?
- 2- Que signifie pour, Apollinaire, cette manière d'écrire ?

Activités3 : L'étude du fond.

Consignes :

- 1- Relève les différents thèmes évoqués par Apollinaire dans ce poème. Justifie ta réponse.
- 2- Quelle différence existe-t-elle entre ces thèmes et ceux de la poésie romantique ?
- 3- Quelle remarque fais-tu sur la structure syntaxique ?
- 4- Selon toi, avec quel poème du XIXe siècle, ce poème peut-il être comparé sur le plan thématique ? Justifie ta réponse.
- 5- Un seul vers suffit pour expliquer la progression du passéisme des faits et du temps : quel est ce vers ?
- 6- Qu'est-ce que le poète a comme regret ? justifie ta réponse.

Synthèse de l'activité3

Réponses possibles :

- 1- Le thème de **l'amour, le souvenir, la nature, fuite du temps, (la mélancolie, la nostalgie, la déception .. face à la fuite du temps)**.
- 2- Aucune différence.
- 3- Le poète n'a pas respecté la norme structurale de la phrase.

Le pont de nos bras passe
 Des éternels regards l'onde si lasse
 Vienne la nuit sonne l'heure
- 4- Sur le plan thématique, il peut être comparé au **LAC** d'Alphonse de LAMARTINE, au **SOUVENIR** et à **Tristesse d'Olympio** de V. HUGO. Car il évoque les mêmes thèmes que ces poèmes.
- 5- Le seul vers qui suffit pour expliquer la progression du passéisme des faits et du temps est : **Passent les jours et passent les semaines**
- 6- Il regrette le fait que tout passe sauf lui seul et son impuissance à pouvoir les arrêter : Les jours s'en vont je demeure.

Evaluation de l'activité3

Consignes :

- 1- En quoi ce texte incarne-t-il le renouveau poétique ?

Activités4 : L'étude des figures de style ou étude stylistique.

Consignes :

- 1- Enumère les figures de styles employés par le poète dans ce texte. Donne un exemple de chaque cas et leur signification.
- 2- Qu'est-ce que le champ lexical ? Relève le champ lexical de "l'eau".
- 3- Précise la connotation (sens) que l'on peut donner aux lexiques suivants: *coule, venait, après, Vienne, vont, passe, s'en va, courante, lente, semaines, Passent les jours, temps, reviennent...* "
- 4- Qu'est-ce que le champ sémantique ? établis la différence entre **le sens dénoté (dénotation)** et **le sens connoté (connotation)**.
- 5- Que symbolise l'écoulement de l'eau dans ce poème ?
- 6- Quelle confusion s'établit entre la présence humaine et l'image matérielle du pont au vers 9 ?
- 7- Quel est l'effet produit par cette confusion ?
- 8- Quelle est l'image produit par le vers 7 ?
- 9- La troisième strophe est marquée par une série comparaison : relève-les en justifiant leur emploi.
- 10- Quelle est la nature des négations de la dernière strophe ? qu'est ce qui explique cet emploi ?

Synthèse de l'activité4

Réponses possibles :

- 1- **La métaphore**(Le pont de nos bras passe), **la personnification**(le pont est personnifié par le poète), **la comparaison** (*L'amour s'en va* comme *cette eau courante*
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'espérance est violente)...
- 2- Le champ lexical est l'ensemble de mots qui désignent des réalités ou des idées appartenant au même thème. Le champ lexical de l'eau : *coule, pont, onde, eau*.
- 3- La connotation (le sens) que l'on peut donner à ces lexiques est "**l'immobilité ; le mouvement**" ; **l'instabilité** (le déplacement).
- 4- Le champ sémantique est l'ensemble **des sens dénotés et connotés** d'un mot ou d'un terme. Le sens dénoté est le premier sens donné au mot ou terme dans le dictionnaire tandis que le sens connoté est contextuel ; c'est le sens du mot ou le terme selon le contexte dans lequel il est employé par quelqu'un.
- 5- L'écoulement de l'eau dans ce poème symbolise l'évanouissement, la finitude nécessaire des choses.
- 6- La personnification du pont.
- 7- La métaphore.
- 8- L'intimité.
- 9- *L'amour s'en va* comme *cette eau courante*
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'espérance est violente
- 10- La négation restrictive :

**Ni temps passé
Ni les amours reviennent**

Activités5 : L'étude détaillée du texte.

Consignes :

- 1- L'absence des signes ponctuation a quel impact sur le rythme du poème ? justifie ta réponse.
- 2- Relève quelques cas d'enjambement. Eclaircit la confusion entre : **rejet, contre-rejet et enjambement**.
- 3- Quel sentiment évoque pour toi l'expression "**je demeure**" ?
- 4- En quoi ce texte est-il lyrique ?
- 5- Cite un vers de ce poème qui te semble surréaliste.

- 6- Relève tout ce qui évoque **“l’amour et la poésie”**. En quoi ces deux sont-ils liés ?
- 7- Relève les pronoms personnels ou possessifs qui renvoient au poète. Qu’est ce qui explique ce choix ?
- 8- Que symbolisent les termes **“nuit et jours”** ?

Synthèse de l’activité 5

Réponses possibles :

- 1- Un effet de liberté rythmique. L’impact est la confusion des limites des phrases. Justification : sans les signes de ponction, il sera très difficile de retrouver les limites des phrases.
- 2- Les cas d’enjambement : Le pont de nos bras passe

Des éternels regards l’onde si lasse

L’amour s’en va

Comme la vie est lente

L’enjambement est le prolongement d’une phrase ou d’une unité syntaxique d’un vers sur le vers suivant dans un poème ou texte en vers. Le rejet est le renvoi d’un ou deux mot(s) au début du vers suivant dans un poème. On parle de contre rejet lorsque ou deux mot(s) placé(s) à la fin d’un vers annonce(nt) le vers suivant.

- 3- Un sentiment de solitude, de faiblesse du poète, de manque...

- 4- Ceux sont les thèmes qui font que ce poème est lyrique.

5- “Le pont de nos bras passe”

- 6- *Amours, m’en souviens, joie, Les mains dans les mains restons face à face.* ces deux sont liés au niveau du **“cœur”**.

- 7- ce sont les pronoms personnels (**je**), possessifs (**nos, m’**) et l’impératif (**restons**). **Ce** qui explique ce choix ; c’est l’expression du lyrisme personnel du poète.

- 8- La succession du malheur et du bonheur ; la succession des moments (la fuite du temps)

Synthèse générale sur le Renouveau poétique :

La poésie est **une combinaison de mots** envoûtante. C’est pour certain **un don céleste**, une façon de sublimer la vie, de rendre les choses plus belles. Selon Théophile Gautier, la poésie allie « des mots rayonnants, des mots de lumière, avec un rythme et une musique ». Elle ne peut pas forcément se comprendre mais doit **se ressentir**. Elle est éternelle et multiple et n’a jamais fini de s’inventer.[...]

Le langage poétique n’est pas seulement là pour faire passer un message mais également pour faire ressentir au lecteur quelque chose de l’ordre de l’invisible, du sensible. [...]. Écrire devient une libération des **émotions**. Le poète fait appel au **sensoriel** (à la vision, au toucher, à l’ouïe, au goût, à l’odorat). La poésie est un subtil mélange entre des **rythmes**, des **sons** et des **images**. Avec ces **outils** que sont les **mots**, le poète cherche à donner un souffle nouveau au langage. [...]. La poésie a également des thèmes de prédilection, ceux qui font appel aux sentiments. Ainsi **l’amour**, la **souffrance**, la **contemplation** — au sens religieux ou amoureux — la **mort**, la **nature**, etc. reviennent sans cesse hanter les poètes.[...]. Dans la poésie, on ne peut différencier le sens de la forme. On n’a pas d’autre plaisir que celui du texte. Il faut donc se laisser porter par la poésie, la lire et faire place aux mots, aux rythmes, aux figures, etc. [...]. La figure antique du poète, incarnée par Orphée, séduisait déjà les dieux, faisant de la poésie un don divin. En France, au Moyen Âge, la poésie est d’abord orale et chantée par les troubadours et les trouvères. Peu à peu, elle acquiert des formes fixes, puis s’affirme avec des poètes comme ceux de La Pléiade par exemple. Plus tard, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Paul Verlaine ainsi que de nombreux poètes modernes et contemporains permettent à la poésie française de continuer à se renouveler.

LA POÉSIE CLASSIQUE : AVANT LA FIN DU XIX^e SIÈCLE [...]

Depuis le Moyen Âge jusqu’au ^{xviii} siècle, les poèmes ont des formes fixes (le **rondeau**, la **ballade**, etc.). À l’aube du ^{xviii} siècle, le **sonnet**, la forme de poème la plus utilisée dans la poésie française, est introduit en France. Il est composé de quatorze vers de même mètre (ils comportent tous le même nombre de pieds). Ce n’est qu’au ^{xviii} siècle qu’apparaissent les premiers **vers libres** qui permettent de varier le nombre de syllabes dans un vers ou la disposition des rimes.

LA POÉSIE MODERNE : ENTRE LA FIN DU XIX^E ET LE DÉBUT DU XX^E SIÈCLE :

La poésie moderne **révolutionne** l'idée même de la poésie. Les poètes **explorent** toutes les possibilités poétiques, **abandonnent** les contraintes, les formes fixes et **repoussent** les limites de la poésie classique. La poésie devient **prose, jeu** sonore, visuel et refuse le vers classique.

LA POÉSIE CONTEMPORAINE : XXE SIÈCLE : Héritée de la poésie moderne, la poésie contemporaine commence avec la poésie des auteurs de la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale.

Elle **travaille** le mot, le **malmène** et cherche sans cesse de nouvelles façons de dire les choses. Parfois elle reprend les formes classiques pour mieux les distordre. Parfois elle va au plus profond du langage pour le **réinventer**.

Les figures de style : Une figure de style, appelée aussi **figure de rhétorique**, est un **procédé d'écriture** qui permet d'exprimer les choses différemment de l'usage courant.

L'écrivain utilise les figures de style pour que le lecteur ressente davantage les émotions qu'il veut faire passer : pour cela, il détourne le sens des mots ou il leur donne un sens nouveau.

LA COMPARAISON : La comparaison est un procédé qui met en parallèle deux termes au moyen d'une marque de comparaison (comme, tel, etc.) : « La terre est bleue comme une orange » (Paul Éluard).

LA MÉTAPHORE : La métaphore est **une comparaison elliptique** (c'est-à-dire sans terme de comparaison). Dans ce vers d'un poème de Guillaume Apollinaire, les mains *sont comme des feuilles* de l'automne : « Et tes *mains* feuilles de l'automne ».

LA MÉTONYMIE : La métonymie désigne quelque chose qui se trouve dans un rapport voisin avec ce que le mot signifie habituellement, c'est-à-dire :

→ Le tout pour la partie (ameuter la ville = tous les habitants de la ville) ;

→ Le contenant pour le contenu (boire un verre = le vin qu'il y a dans le verre) ;

→ la cause pour l'effet (aimer les gravures = aimer les dessins faits avec la technique de la gravure) ;

→ Le symbole pour la réalité (la colombe = la paix), etc.

La synecdoque est une métonymie qui désigne un lien d'inclusion, c'est-à-dire la partie pour le tout : « Enfin avec le flux nous fait voir trente voiles » (Pierre Corneille) (les voiles = les navires).

AUTRES FIGURES DE STYLE :

L'**allégorie** utilise sur plusieurs vers un symbole, une personnification, une image pour définir une notion abstraite :

« Pendant que des mortels la multitude vile,

Sous le fouet du Plaisir, ce bourreau sans merci,

Va cueillir des remords dans la fête servile,

Ma douleur, donne-moi la main ; viens par ici [...] » (Charles Baudelaire)

L'**anagramme** est un mot qui se décompose en syllabes et donne naissance à d'autres mots :

« **GÉNIE** – naît de la neige, son nid » (Michel Leiris)

L'**anaphore** consiste à répéter un mot plusieurs fois. Cela permet non seulement d'accentuer l'idée du poète, mais aussi de donner une certaine musicalité au poème :

« Ceux qui n'ont inventé ni la poudre ni la boussole

Ceux qui n'ont jamais su dompter la vapeur ni l'électricité

Ceux qui n'ont exploré ni les mers ni le ciel

Mais ceux sans qui la terre ne serait pas la terre. » (Aimé Césaire)

L'**ellipse** est la suppression volontaire d'un mot grammaticalement nécessaire :

« Je nommerai désert ce château que tu fus,

Nuit cette voix, absence ton visage » (Yves Bonnefoy)

Le **mot valise** est un mot inventé par l'auteur et qui réunit deux mots comportant des sonorités voisines.

Il exprime ainsi en un seul mot deux idées :

Poème (prose + poème) (Francis Ponge)

L'**oxymore** est une figure qui relie deux termes contradictoires :

« Implacable, et tombait sur cette blancheur sombre » (Victor Hugo)

Le **palindrome** peut se lire de gauche à droite et de droite à gauche :

« Ésope reste ici et se repose » (anonyme)

La **personnification** est une figure qui consiste à attribuer à quelque chose d'inanimé (la forêt dans l'exemple qui suit) des actions, des caractères ou des sentiments humains :

« Près d'une maison de soleil et de cheveux blancs une forêt se découvre des facultés de tendresse et un esprit sceptique. » (Benjamin Péret)

Evaluation sommative :

Consignes :

1- Caractérise la poésie du XXème siècle.

1- Dégage les points de convergences et de divergence entre la poésie du XXème siècle et celle XIXème ou classique du XVIII-XVII siècle le plan : **thématique, formel et stylistique.**

Appui :

Cosigne :

1- Exposé sur la biographie de Guillaume Apollinaire. (*un groupe d'élève*)

Ré médiation :

Enrichissement :

La Technique de la dissertation littéraire :

- *Comprendre la formulation d'un sujet de dissertation littéraire.*
- *Comment introduire un sujet de dissertation?*
- *Comment développer un sujet de dissertation ?*
- *Comment Conclure un sujet de dissertation ?*
- *Définis dissertation littéraire.*

Corpus1 :

Sujet :

« La lecture est indispensable pour la réussite d'un apprenant ».

- Commente cette affirmation d'un Directeur d'école à l'aide de tes connaissances sur l'importance de la lecture dans la vie scolaire d'un apprenant.

Corpus1 :

Sujet :

« La lecture est indispensable pour la réussite d'un apprenant ».

- Commente cette affirmation d'un Directeur d'école à l'aide de tes connaissances sur l'importance de la lecture dans la vie scolaire d'un apprenant.

Corpus1 :

Sujet :

« La lecture est indispensable pour la réussite d'un apprenant ».

- Commente cette affirmation d'un Directeur d'école à l'aide de tes connaissances sur l'importance de la lecture dans la vie scolaire d'un apprenant.

Corpus1 :

Sujet :

« La lecture est indispensable pour la réussite d'un apprenant ».

- Commente cette affirmation d'un Directeur d'école à l'aide de tes connaissances sur l'importance de la lecture dans la vie scolaire d'un apprenant.

Fiche de séquence N°03

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : 10^{ème} commune

Date :/...../.....

06 Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Mobiliser ses ressources de la langue (grammaire, orthographe, ect) lors de l'élaboration du brouillon.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : *La technique de la dissertation littéraire.*

- La composition d'un sujet de dissertation.
- Définition de la dissertation.
- Comprendre les axes d'analyse d'un sujet de dissertation (*l'introduction, le développement et la conclusion*).

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consignes :

- 1- Définis la phrase.
- 2- Cite les types et les formes de phrases que tu connais.
- 3- Donne la différence entre une phrase simple et une phrase complexe.

Situation problème :

- 1- Comprendre la technique de la dissertation littéraire.

Activités :

Activité1 : la composition d'un sujet de dissertation.

Consignes :

- 1- Observe ce sujet et précise ces parties.
- 2- Définis alors un sujet de dissertation.

Synthèse de l'activité1 :

Réponses possibles :

- 1- Ce sujet est composé de deux parties qui sont : la partie entre guillemet et la partie consigne (commente cette affirmation...)
- 2- Le sujet se définit alors comme une affirmation suivie d'une consigne.

Activité2 : L'introduction d'un sujet de dissertation.

Consignes :

- 1- Définis la lecture en citant quelques importances pour un apprenant.
- 2- *Recopie exactement cette expression* : **Dire que la lecture est indispensable pour la réussite d'un apprenant revient alors à dire qu'elle occupe une place très importante pour le développement intellectuel et mentale de l'esprit de ce dernier.**

- 3- Reprend l'affirmation à travers l'un de ces termes au début: ***c'est pourquoi*** ce Directeur d'école nous affirme ; ***c'est ainsi que*** ce Directeur d'école nous affirme ; ***c'est la raison pour laquelle*** ce Directeur d'école nous fait savoir que; ***c'est dans ce sens que*** ce Directeur d'école nous affirme ; ***c'est partant de cela que*** ce Directeur d'école nous affirme ... (***d'autres termes similaires peuvent être utilisés***)
- 4- Pose une ou deux question(s) : (***comment la lecture peut-elle..., pourquoi dit-il que ... ; Est-il possible que ... il n'y a-t-il pas d'autres moyens de réussite...***)
- 5- Reprend une de ces expressions : *Nous nous proposons de répondre à (cette ou ces questions) à l'aide de nos connaissances sur l'importance de la lecture dans la vie scolaire d'un apprenant.* (***d'autres termes similaires peuvent être utilisés***)

Synthèse de l'activité2:

Réponses possibles :

- 1- *La lecture est l'action de lire ; de prendre connaissance du contenu d'un écrit, d'un livre, d'un document, d'une image etc. Elle est très importante car elle informe le lecteur et développe ses connaissances. Elle lui permet de découvrir beaucoup de mots et beaucoup de notion et enrichit son vocabulaire.*
- 2- *Dire que la lecture est indispensable pour la réussite d'un apprenant revient alors à dire qu'elle occupe une place de choix pour le développement mentale et intellectuel de l'esprit de cet élève.*
- 3- *C'est dans ce sens que ce Directeur d'école nous affirme : « la lecture est indispensable pour la réussite d'un apprenant ».*
- 4- *Comment lecture peut-elle être indispensable pour la réussite d'un apprenant ? il n'y a-t-il pas d'autres moyens de réussite ?*
- 5- *Nous nous proposons de répondre à ces questions à l'aide de nos connaissances sur l'importance de la lecture dans la vie scolaire d'un apprenant.*

Activité3 : Le développement d'un sujet de dissertation.

Consignes :

- 1- Développe les idées suivantes avec des arguments, des preuves, des exemples précis :
 - La lecture développe les connaissances ;
 - Elle informe ;
 - Elle nous permet de nous exprimer et d'écrire sans fautes ;
 - Elle nous distrait (un passe-temps) ;

Synthèse de l'activité3 :

Réponses possibles :

- 1- *En fait, la lecture développe les connaissances de l'apprenant. Tout élève qui se donne à lecture, corps et âme, a une forte chance de réussir dans sa vie scolaire. D'abord, parce qu'elle lui permet de compléter les leçons de ses professeurs, ensuite de découvrir d'autres informations, d'autres mots, d'autres notions qui n'ont pas été forcément touchés par les professeurs en classe. Car, dit-on, « ***celui qui lit, voyage, il frotte sa cervelle à celle des autres*** ». C'est donc pour dire tout simplement que la lecture permet à l'élève de voyager pour aller à rencontre des nouvelles connaissances dans d'autres localités étant sur place. La lecture sert aussi de former la langue du lecteur pour la bonne prononciation des mots en vue de lui faciliter l'expression orale. L'élève qui lit se distingue des autres par ses expressions. La lecture informe l'apprenant. Enfin, elle est aussi un moyen de distraction....*

Activité4 : La conclusion d'un sujet de dissertation.

Consignes :

- 1- Dis ce qu'on peut retenir sur l'importance de la lecture à la lumière de ce que nous venons de dire avec l'un de ces termes au début : en définitive, en conclusion, en guise de conclusion ; pour terminer...
- 2- Propose une ouverture sur d'autres axes, d'autres penseurs...qui pourrait éventuellement être pris pour sujet de dissertation.

Synthèse de l'activité4 :

Réponses possibles :

- 1- *En définitive, à la lumière de ce que nous venons de dire, nous pouvons retenir que la lecture est effectivement indispensable et même incontournable pour réussite de l'apprenant. Elle lui ouvre l'esprit et facilite son ascension dans tous les domaines.*
- 2- *L'ex-président sud-africain, Nelson Mandela ne disait-il pas qu'une nation qui lit est une nation qui gagne ?*

Evaluation :

Consignes :

- 1- Selon, ce qu'on vient de faire, qu'est-ce qu'un sujet de dissertation ?
- 2- Cite ces différentes parties.

Synthèse générale :

La dissertation est un exercice littéraire qui permet à l'élève de comprendre et d'analyser la pensée d'un auteur. C'est un exercice qui consiste à développer un sujet littéraire donné. C'est un raisonnement qui implique une certaine logique et une certaine rhétorique (art de bien parler). La dissertation est avant tout une réflexion personnelle au sujet d'un problème ou d'une question posée par un sujet car l'élève ou le candidat doit analyser les différents éléments importants du problème posé par le sujet pour en tirer une conclusion individuelle ou proposer une solution s'il y a lieu. La dissertation qui est l'action de dissenter revient donc à raisonner à réfléchir sérieusement sur un sujet proposé. C'est pourquoi toute bonne dissertation littéraire comporte trois (3) grandes parties qui sont : l'Introduction, le Développement (corps du devoir) et la Conclusion.

Dans l'introduction l'élève ou le candidat doit expliquer obligatoirement le sujet pour montrer qu'il a compris le problème que pose le sujet et qu'il va analyser de manière détaillée dans la suite du devoir. Mais toute vraie introduction doit non seulement préciser le contexte du sujet, mais aussi il doit se terminer par une question directe ou indirecte en passant par l'annonce du sujet s'il est pas trop long, il doit être reformuler. Mais l'annonce du sujet se fait à travers un terme de transition comme : ***c'est ainsi que l'auteur a dit.... C'est la raison pour laquelle ; c'est pour cette raison que ; ainsi ; c'est ce qui fait dire....***

Le développement est la partie la plus longue de la dissertation littéraire car elle est constituée par l'analyse détaillée de tous les grands aspects du problème posé dans l'introduction. Dans le développement, l'élève ou le candidat doit soutenir ses idées par des exemples justes, précis et divers. C'est la partie où l'élève peut faire appel à sa culture générale, à ses connaissances sur œuvres lues ou étudiées non seulement du programme des différentes classes fréquentées mais aussi à travers des lectures et recherches extra scolaires. La progression du développement dépend de la consigne du sujet car, il existe au niveau du secondaire deux sortes de consignes : les consignes du plan simple et celles du plan dialectique.

Les consignes du plan simple demandent seulement à l'élève de soutenir, d'appuyer, d'expliquer et de commenter le point de vue de l'auteur sans aucune opposition. Il s'agit alors de faire tout simplement une thèse en faveur de l'avis de l'auteur. La seconde consigne du plan complexe ou dialectique demande le point de vue de l'élève. Il s'agit alors de soutenir d'abord la pensée de l'auteur avec des arguments concrets ; précis et clairs avant démontrer ensuite ses limites par des arguments contraires.

Dans ce cas, il est demandé à l'élève de présenter d'abord une thèse dans laquelle il soutiendra l'opinion de l'auteur ensuite une antithèse pour démontrer ses faiblesses et une synthèse dans laquelle il fera la somme de la thèse et l'antithèse. Il s'agit alors de démontrer le pour et le contre du sujet avant de conclure.

La conclusion représente le bilan de la réflexion de l'élève sur le sujet ; c'est pour cette raison qu'elle fait ressortir les grandes idées du devoir en quelques phrases. Par ailleurs c'est dans la conclusion que l'élève doit donner de manière objective son point de vue sur le problème soulevé par le sujet à travers un terme conclusif : En somme, en définitive, pour conclure, enfin, en guise de conclusion, ainsi, ...C'est dans la conclusion que nous pouvons aussi proposer une ouverture.

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement.

Sujet 2 : « *La poésie du XXème siècle rompt avec la tradition et aspire au cosmopolitisme.* »

- Qu'en pensez-vous ?

Appui : (la biographie et la bibliographie d'Apollinaire à exposer par groupe d'élève)

Rémédiation :

Enrichissement :

Consigne :

« *La première étude de l'homme qui veut être poète est sa propre connaissance, entière : il cherche son âme, il l'inspecte, il la tente, l'apprend* », écrit Arthur RIMBAUD dans une lettre en mai 1871.

- A l'aide des exemples précis, ***explique et discute*** cette affirmation.

La poésie négro-africaine

Antsa, Jacques RABEMENANJARA, *présence africaine, paris.*

Texte : Antsa.

Ile !

Ile aux syllabes de flamme,

Jamais ton nom

Ne fut plus cher à mon âme !

Ile,

Ne fut plus doux à mon cœur !

Ile aux syllabes de flamme,

Madagascar !

Quelle résonance !

Les mots

Fondent dans ma bouche :

Le miel des claires saisons

Dans le mystère de tes sylvès,

Madagascar !

.....

.

Qu'importent le hullement des chouettes,

Le vol rasant et bas

Des hiboux apeurés sous le faitage

De la maison incendiée !oh, les renards,

Qu'ils lèchent

Leur peau puante du sang des poussins,

Du sang auréolé des flamants roses !

Nous autres, les hallucinés de l'azur,

Nous scrutons éperdument tout l'infini de bleu de la nue,

Madagascar !

.....

.....

Un mot, ile !

Rien qu'un mot !

Le mot qui coupe du silence

La corde serrée à ton cou.

Le mot qui rompt les bandelettes

Du cadavre transfiguré !

.....
Le mot de l'âge d'or

Le mot sur le déluge.

Le mot qui fait tourner

Le globe sur lui-même !

La figure des combats !

Le cri de la victoire !

L'étendard de la paix !

Un mot, ile,

Et tu frémi !

Un mot, ile,

Et tu bondis

Cavalière océane !

Le mot de notre désir !

Le mot de notre chaîne !

Le mot de notre deuil !

Il brille

Dans les larmes des veuves,

Dans les larmes des mères et des fiers orphelins.

Il germe

Avec la fleur des tombes,

Avec les insoumis

Et l'orgueil des captifs.

Ile de mes Ancêtres,

Ce mot, c'est mon salut.

Ce mot, c'est mon message,

Le claquant au vent

Sur l'extrême émince!

Un mot.

Du milieu du zénith

Un papangue ivre fonce,

Siffle

Aux oreilles des quatre espèces :

Liberté ! Liberté ! Liberté ! Liberté !

**Jacques RABEMENANJARA, Antsa, présence
africaine, paris.**

Fiche de séquence N°04

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 04Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Identifier la nature (genre) du texte ;
- Repérer la chronologie des évènements (outils lexicaux, outils grammaticaux)

Contenus : La poésie négro- africaine : **Jacques RABEMENANJARA,**

Antsa, présence africaine, paris.

- Le contexte historique de la poésie négro-africaine ;
- Caractéristiques générales de la poésie négro- africaine ;
- Définition de la poésie négro- africaine ;
- Synthèse générale.

Ressource :

- Humaines scolaire ;
- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- Définis la dissertation littéraire.
- 2- Quelles sont les différentes parties d'un sujet de dissertation ?

Situation-problème :

- *La révolution ou l'innovation poétique au XXème en Afrique.*

Activités :

Activités1 : *Le contexte historique de la poésie négro-africaine.*

Consignes :

- 1- Donne l'origine de la poésie négro-africaine ?
- 2- Dégage son objectif ?
- 3- Existe-elle une frontière entre cet objectif et celui des genres de la littérature négro-africaine ? justifie ta réponse.

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

- 1- L'origine de la poésie négro-africaine remonte au XXème avec « **la prise conscience des intellectuels noirs des U.S.A** » de W.E.B.DUBOIS, « **la négro-renaissance américaine** » avec Langston Hugues, Claude Mackay... et « **la naissance du mouvement de la négritude à Paris** » initié Aimé Césaire, Léopold S. Senghor et Léon G.Damas.
- 2- Son objectif a toujours été « **un cri de Liberté** » des **NOIRS**. C'est-à-dire une lutte contre toute **forme d'oppression, de domination ou discrimination des blancs sur les noirs**. C'est donc un engagement pour la **libération des Noirs** quelque soit leur origine.

- 3- Non, Il n'y a aucune différence, aucune frontière entre cet objectif et celui des autres genres de littérature négro-africaine. C'est ainsi que lors du 1^{er} congrès international des écrivains et artistes noirs tenu à la Sorbonne, Senghor a déclaré que **la littérature négro-africaine est une littérature engagée.**

Evaluation de l'activité1

Consigne :

- 1- Quel est l'objectif de la poésie négro-africaine ?

Activités2 : L'étude de la forme et du fond d'Antsa.

Consignes :

- 1- Dégage la situation d'énonciation de ce poème.
- 2- N'est-il pas poème lyrique ? justifie ta réponse.
- 3- Quelle remarque fais-tu sur la forme de ce poème ?

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

- 1- C'est le poète malgache **Jacques RABEMENANJARA** qui parle dans ce poème. Il s'adresse d'abord aux blancs ensuite à tous ses lecteurs. Il parle de Madagascar ; son Ile natale. Pour exprimer tout son attachement, toutes ses amours pour cette partie du monde qui **souffrait des effets de l'exploitation et de la colonisation des blancs.**
- 2- Oui, c'est un poème lyrique. **justification :** c'est un poème lyrique parce que c'est expression des sentiments de **Jacques RABEMENANJARA** pour son "Ile" natale.
- 3- On remarque l'utilisation **des vers libres** tout comme chez les poètes français du XXème et des refrains discontinus de « **Ile** ». ce qui traduit que ce poème est une chanson pour son ile natale.

Activité3 : Etude des thèmes

Consigne:

- 1- Dégage les différents thèmes de ce poème.
- 2- Donne la raison du choix de ces thèmes.

Synthèse de l'activité3

Réponses possibles :

- 1- Les différents thèmes de ce poème sont : *l'amour, la souffrance; la mort, la paix, la liberté...*
- 2- Les poètes africains ont choisis ces thèmes pour raisons sociales car le content africain vivait encore sous les effets de la colonisation. L'objectif de ces poètes était de libérer l'Afrique.

Synthèse générale :

L'origine de la poésie négro-africaine remonte au XXème avec « **la prise conscience des intellectuels noirs des U.S.A** » de W.E.B.DUBOIS, « **la negro-renaissance américaine** » avec Langston Hughes, Claude Mackay... et « **la naissance du mouvement de la négritude à Paris** » initié Aimé Césaire, Léopold S. Senghor et Léon G.Damas. Son objectif a toujours été « **un cri de Liberté** » des **NOIRS**. C'est-à-dire une lutte contre toute **forme d'oppression, de domination ou discrimination des blancs sur les noirs**. C'est donc un engagement pour la **libération des Noirs** quel que soit son origine.

Il n'existe aucune différence, aucune frontière entre cet objectif et celui des autres genres de littérature négro-africaine. C'est ainsi que lors du 1^{er} congrès international des écrivains et artistes noirs tenu à la Sorbonne, Senghor a déclaré que **la littérature négro-africaine est une littérature engagée.**

C'est le poète malgache **Jacques RABEMENANJARA** qui parle dans ce poème. Il s'adresse d'abord aux blancs ensuite à tous ses lecteurs. Il parle de Madagascar ; son Ile natale. Pour exprimer tout son attachement, toutes ses amours pour cette partie du monde qui **souffrait des effets de l'exploitation et de la colonisation des blancs**. C'est un poème lyrique : c'est expression des sentiments de **Jacques RABEMENANJARA** pour son Ile natale. On remarque l'utilisation des vers libres tout comme chez les poètes français du XXème et refrain discontinu de « **Ile** ». Ce qui traduit que ce poème est une chanson pour son ile natale

Evaluation sommative :

Consignes :

- ___Caractérise la poésie africaine.

- Etablis une différence entre la poésie négro-africaine et celle du XXème siècle français sur le plan : **thématique, formel et stylistique.**
- La liberté d'écriture poétique des écrivains négro-africains a-t-elle la même signification que celle des écrivains français du XXème siècle ?

Appui :

Consignes :

- Exposé sur la biographie et bibliographie de *Jacques RABEMENANJARA*. (*un groupe d'élève*)

Ré médiation :

Enrichissement :

La poésie à voir : Le calligramme

"La colombe poignardée et jet d'eau" G. Apollinaire ; calligramme

La colombe poignardée et le jet d'eau

Douces figures po^{gnardée} Chères lèvres fleuries
MIA MAREYE
YETTE LORIE
ANNIE et toi MARIE
où êtes-
vous ô
jeunes filles
MAIS
près d'un
jet d'eau qui
pleure et qui prie
cette colombe s'extasie

Tous les souvenirs de toi ? Où sont Raynal Billy Dalize
O mes amis partis en fûts ? Où les noms se métamorphosent
Jaillissent vers le firmament ? Où les noms se métamorphosent
Et ses regards en fûts ? Où les noms se métamorphosent
Merveille mélancolique ? Où en Cremona qui s'engorge
Où sont la France et Max Jacob ? Où en Cremona qui s'engorge
Dervin aux yeux gris comme la mort ? Où en Cremona qui s'engorge
Le soir tombe O aveuglant mer
Jardins où saiger abondamment le laurier rose fleur guerrière

Fiche de séquence N°05

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 04Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Identifier la nature (genre) du texte ;
- Repérer la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux)

Contenus : *"La colombe poignardée et jet d'eau" G. Apollinaire, calligramme.*

- Savoir lire un calligramme ;
- Les caractéristiques générales du calligramme ;
- Définition du calligramme ;
- Synthèse générale.

Ressource :

- Humaines scolaire ;
- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- Définis la poésie négro- africaine.
- 2- Cite les caractéristiques générales de la poésie négro- africaine ;

Situation-problème :

- **La vision formelle des calligrammes de Guillaume APOLLINAIRE.**

Activités :

Activités1 : Savoir lire un calligramme.

Consignes :

- 1- De quoi s'agit-il dans ce texte ?
- 2- Précise les axes d'analyse de ce texte.
- 3- Est-il possible de le réécrire sous la forme d'un poème traditionnel ? Si Oui ; réécris-le sous la forme d'un poème traditionnel ?
- 4- Dégage les thèmes de ce texte.
- 5- Etablis les relations entre le titre et le contenu du poème.

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

- 1- Dans ce texte, il s'agit d'un calligramme d'Apollinaire écrit sur le front pendant la 1^{ère} guerre mondiale. Le sous-titre du recueil **calligramme** est d'ailleurs "poème de la paix". Ami du peintre cubiste (Picasso, Braque), Apollinaire essaie de créer une écriture nouvelle en jouant avec l'espace de la page.
- 2- Les axes d'analyse de ce texte : Ce texte comporte en réalité deux dessins qui représentent les éléments du titre :
 - 1^{er} dessin en haut : "colombe poignardée" (oiseau) qui a des ailes déployées
 - 2^{ème} dessin : "le jet d'eau" avec à sa base bassin.

- 3- Oui, il est tout à possible de réécrire le texte comme un poème traditionnel en deux strophes. La seconde strophe ne comporte que des octosyllabes et les rimes sont classiques ; donc la lecture ne pose pas de problème à l'oral.

La réécriture du poème :

Douces figures poignardées chères lèvres fleuries
Mya Mareye
Yette et Lorie
Annie et toi Marie
Où êtes-vous ô jeunes filles
Mais près d'un jet d'eau qui pleure et qui prie
Cette colombe s'extasie
Tous les souvenirs de naguère
O mes amis partis en guerre
Jaillissent vers le firmament
Et vos regards en l'eau dormant
Meurent mélancoliquement
Où sont-ils Braque et Max Jacob
Derain aux yeux gris comme l'aube
Où sont Raynal Billy Dalize
Dont les noms se mélancolisent
Comme des pas dans une église
Où est Cremnitz qui s'engagea
Peut-être sont-ils morts déjà
De souvenirs mon âme est pleine
Le jet d'eau pleure sur ma peine
Ceux qui sont partis à guerre
Au nord se battent maintenant
Le soir tombe ô sanglante mer
Jardins où saignent abondamment
Le laurier rose fleur guerrière.

- 4- Les thèmes du texte : malgré sa mise page surprenante, ce poème s'inscrit, par sa thématique, dans la tradition de la poésie élégiaque traditionnelle :
- La colombe (1er dessin) : le thème des amours perdues, de la mélancolie qui est un thème récurrent dans la poésie élégiaque. L'importance des prénoms féminins : " Mya, Mareye, Yette et Lorie, Annie , Marie"(il s'agit d'Annie Playden dont Apollinaire fut amoureux) ; (Marie Laurencin , artiste-peintre et autre grand amour du poète). Ces prénoms sont tous en majuscules, ils sont très importants pour lui.
- Le jet d'eau (2^{ème} dessin) : le thème des amis dispersés. On passe des figures féminines pour des figures masculines. Apollinaire évoque des noms d'amis et non des prénoms simplement. Des peintres (Braque et Derain) des poètes (Max Jacob) et d'autres moins connus aujourd'hui par le grand public qui sont tous partis en guerre.

Les thèmes majeurs de ce texte sont : ***La guerre, la nostalgie des amours perdues et des amis dispersés ; la souffrance ; mélancolie ; la mort.***

Ce calligramme devient donc ***un poème-objet*** vue l'importance de son aspect visuel. Mais le rythme et les jeux phoniques restent majeurs. Apollinaire parvient alors à concilier ***modernité et tradition*** d'un thème élégiaque.

Evaluation de l'activité1

Consignes :

- 1-** Est-il possible de le réécrire sous la forme d'un poème traditionnel ?

Activités2 : La définition du calligramme.

Consignes

- 1- Définis le calligramme.
- 2- Cite les caractéristiques générales d'un texte calligrammatique.

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

- 1- Le calligramme est un poème un **poème-objet** ; c'est-à-dire un poème composé des vers disposés de manière à **représenter l'objet qu'il évoque**. Le mot calligramme (du grec *kallos* : « beauté » et *gramma* : « lettre, écriture ») est un mot inventé par Guillaume Apollinaire en 1918, à partir des mots **calligraphie** et **idéogramme**. Apollinaire s'intéresse dès sa jeunesse aux caractères chinois, et à la coexistence du mot et du dessin (un idéogramme est un signe graphique qui représente un mot, une idée). Le **calligramme** d'Apollinaire utilise les mots comme un outil ou un objet afin d'offrir, en plus du sens, un **dessin typographique** immédiatement reconnaissable.
- 2- Le calligramme est caractérisé par la présence des dessins représentés par les vers du poème.

Synthèse générale :

Apollinaire, la Colombe Poignardée et le jet d'eau

« La Colombe poignardée et le jet d'eau » de Guillaume Apollinaire, paraît dans son recueil de Calligrammes en 1918. La colombe symbolise la pureté, la paix poignardée par la guerre. La première partie du poème raconte les souvenirs de jeunesse du poète : les « chères lèvres fleuries » des jeunes filles aimées. Le « mais » rompt ces images de douceur puis introduit le jet d'eau qui évoque ses amis poètes, peintres, avant-gardistes partis à la guerre dont les noms « se mélancolisent » dans les affres de la guerre, « ô sanglante mer et jardins où saigne abondamment le laurier rose fleur guerrière ».

La poésie peut mettre l'accent sur la **forme** et jouer avec les mots **de manière graphique**.

La poésie graphique est un langage poétique connu depuis l'Antiquité. Le poète grec, Simias de Rhodes (IV^e siècle avant J.-C.), aurait été le premier à composer des vers disposés de manière à **représenter l'objet qu'ils évoquaient** : le dessin et le texte n'étaient pas dissociés mais complémentaires.

Au Moyen Âge apparaissent les *carmina figurata* (des « vers figurés » ou des « poèmes figurés »). Pendant la Renaissance, ces vers figurés deviennent un genre mondain. François Rabelais s'y adonne avec, notamment, la « dive bouteille ».

Le mot calligramme (du grec *kallos* : « beauté » et *gramma* : « lettre, écriture ») est un mot inventé par Guillaume Apollinaire en 1918, à partir des mots **calligraphie** et **idéogramme**. Apollinaire s'intéresse dès sa jeunesse aux caractères chinois, et à la coexistence du mot et du dessin (un idéogramme est un signe graphique qui représente un mot, une idée). Le **calligramme** d'Apollinaire utilise les mots comme un outil ou un objet afin d'offrir, en plus du sens, un **dessin typographique** immédiatement reconnaissable.

L'**acrostiche** est une autre forme poétique qui se compose de telle sorte qu'en lisant verticalement la **première lettre** de chaque mot, le lecteur découvre un mot « thème », un nom, etc. C'est le cas par exemple du poème « Maria » de Guillaume Apollinaire :

Mon aimée adorée, avant que je m'en aille,
 Avant que notre amour, Maria, ne déaille,
 Râle et meure, m'amie, une fois, une fois,
 Il ne faut nous promener tous les deux seuls dans les bois.
 Alors je m'en irai plein de bonheur je crois.

La poésie est sans cesse en renouvellement. Au milieu du XX^e siècle apparaît même un courant appelé la **poésie sonore** qui consiste à utiliser des magnétophones et à travailler grâce à cet outil sur les sons, les sonorités, les répétitions, etc.

Evaluation sommative :

Consignes :

- 1- Qu'est-ce qu'un **poème-objet** ?

2- En calligramme, définis un **acrostiche**.

Appui :

Consignes :

Ré médiation :

Enrichissement :

Consigne :

1- Ecris un poème en acrostiche sur une personne qui vous est très chère. ***(devoir à domicile)***

Problème d'aujourd'hui : Le travail

- Texte : *Créer une plantation n'est pas un jeu*, Bernard B.DADIE, Climbié, éd. Présence africaine.

Texte : créer une plantation n'est pas un jeu.

Tu as vu le début de cette plantation, avant la mort de ton oncle N'dabian. Au retour des dix mois qu'avait durés les funérailles, la brousse avait repris ses droits. Il m'a fallu à nouveau tout recommencer. Tu verras ! Ah ! Mon enfant, il y'a du travail. Chaque jour, je lutte contre, les lianes, les herbes, les ronces, contre la pluie, le vent, le soleil, les insectes, les singes maraudeurs, les animaux nuisibles, et Dieu sait s'ils sont nombreux ! Nuit et jour, il me faut être sur le qui-vive. Le vent souffle-t-il trop fort ? Je me dis : « ce vent-là fera tomber les fleurs des caféiers, et la récolte sera mauvaise. » La pluie est –elle précoce ? Il est difficile de brûler les champs, difficile donc d'avoir des vivrières et alors, c'est la famine. La pluie tarde-t-elle ? On risque encore d'avoir la famine, parce que de planter aura passé. Un arbre tombe-t-il ? Ne m'a-t-il pas brisé les caféiers, les cacaoyers ? La tête tout le temps travaille aussi bien que les bras. Il me faut tout voir, pour être sûr, que tout marche. Créer une plantation n'est pas un jeu, mon enfant. Et aucun parent pour vous aider parce que vous n'avez pas d'argent. Ceux qui viennent, repartent. Ils ne peuvent pas attendre. Ils n'en ont pas le temps. La vie passe, il faut vivre, récolter rapidement le fruit de ses efforts. Moi, je ne me presse pas, parce que je veux que tu continues ce travail qui me tue chaque jour. Tous mes efforts, toutes mes privations doivent porter leurs fruits. Vous devez tous me continuer, chacun doit apporter sa pierre à l'édifice. Tu es encore jeune... Je te parlerai souvent de tout cela, afin que tu t'en souviennes. Le travail ! Et après le travail l'indépendance, mon enfant. N'être à la charge de personne, telle doit être la devise de votre génération. Et il te faut toujours fuir l'homme qui n'aime pas le travail.

Bernard B.DADIE, *Climbié*, éd. Présence africaine.

Texte : créer une plantation n'est pas un jeu.

Tu as vu le début de cette plantation, avant la mort de ton oncle N'dabian. Au retour des dix mois qu'avait durés les funérailles, la brousse avait repris ses droits. Il m'a fallu à nouveau tout recommencer. Tu verras ! Ah ! Mon enfant, il y'a du travail. Chaque jour, je lutte contre, les lianes, les herbes, les ronces, contre la pluie, le vent, le soleil, les insectes, les singes maraudeurs, les animaux nuisibles, et Dieu sait s'ils sont nombreux ! Nuit et jour, il me faut être sur le qui-vive. Le vent souffle-t-il trop fort ? Je me dis : « ce vent-là fera tomber les fleurs des caféiers, et la récolte sera mauvaise. » La pluie est –elle précoce ? Il est difficile de brûler les champs, difficile donc d'avoir des vivrières et alors, c'est la famine. La pluie tarde-t-elle ? On risque encore d'avoir la famine, parce que de planter aura passé. Un arbre tombe-t-il ? Ne m'a-t-il pas brisé les caféiers, les cacaoyers ? La tête tout le temps travaille aussi bien que les bras. Il me faut tout voir, pour être sûr, que tout marche. Créer une plantation n'est pas un jeu, mon enfant. Et aucun parent pour vous aider parce que vous n'avez pas d'argent. Ceux qui viennent, repartent. Ils ne peuvent pas attendre. Ils n'en ont pas le temps. La vie passe, il faut vivre, récolter rapidement le fruit de ses efforts. Moi, je ne me presse pas, parce que je veux que tu continues ce travail qui me tue chaque jour. Tous mes efforts, toutes mes privations doivent porter leurs fruits. Vous devez tous me continuer, chacun doit apporter sa pierre à l'édifice. Tu es encore jeune... Je te parlerai souvent de tout cela, afin que tu t'en souviennes. Le travail ! Et après le travail l'indépendance, mon enfant. N'être à la charge de personne, telle doit être la devise de votre génération. Et il te faut toujours fuir l'homme qui n'aime pas le travail.

Créer une plantation n'est pas un jeu, Bernard B.DADIE, *Climbié*, éd. Présence africaine.

Fiche de séquence N°06

UA1

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 02Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déchiffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Identifier la nature (genre) du texte ;
- Repérer la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux)

Contenus : Le thème de travail : **Créer une plantation n'est pas un jeu**, Bernard B.DADIE, **Climbié**, éd.

Présence africaine.

- Définition du travail ;
- La Nécessité du travail ;
- L'importance du travail;
- Synthèse générale.

Ressources :

- Humaines scolaire ;
- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- Définis le calligramme.
- 2- Précise son objectif.
- 3- Qu'est-ce qu'un acrostiche ?

Situation-problème :

-l'apport du travail ou de l'effort dans la vie de l'homme.

Activités : la situation d'énonciation du texte.

Activités1 :

Consignes :

- 1- Situe ce texte.
- 2- Dégage sa situation d'énonciation: Qui parle dans le texte ? A qui parle-t-il ? De quoi parle-t-il ? Pourquoi ?
- 3- Quels sont les droits dont il est question dans ce texte ?
- 4- Pourquoi le locuteur a-t-il dit qu'il ne se presse pas ?
- 5- Quels sont ses inquiétudes quotidiennes ?
- 6- Donne la nature et le type du texte.

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

- 1- Ce texte intitulé « créer une plantation n'est pas un jeu », est un passage du roman Climbié de l'écrivain ivoirien Bernard B. Dadie qui est l'un des figures emblématiques de la littérature africaine.

Dans ce texte, Bernard B. Dadie attire notre attention sur les dures labeurs auxquels le planteur africain surtout ivoirien est quotidiennement confronté. A savoir le **perpétuel recommencement, la lutte perpétuelle, l'inquiétude permanente...**

- 2- C'est vieux qui parle dans ce texte. Il parle à son fils. Il parle du travail (les difficultés liées à son travail). Pour lui découvrir les réalités des travaux d'un planteur.
- 3- Les droits de la brousse : l'accroissement quotidien des lianes, les herbes, les ronces, la pluie, le vent, le soleil, les insectes, les singes maraudeurs, les animaux nuisibles...
- 4- Parce qu'il veut que son fils comprenne et continue ce travail qui le tue chaque jour
- 5- La lutte contre les lianes, les herbes, les ronces, contre la pluie, le vent, le soleil, les insectes, les singes maraudeurs, les animaux nuisibles, le vent, la pluie, la tombée des arbres
- 6- La nature de ce texte est **discours** de type **argumentatif et informatif**.

Evaluation de l'activité1

Consignes :

- 1- Cite trois du vieux qui justifient la dureté de la plantation.
- 2- Définis les mots et expressions soulignés du texte.

Activités2 :

Consignes :

- 1- Explique en quelques mots cette phrase du vieux planteur : **La tête tout le temps travaille aussi bien que les bras.**

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

- 1- cette phrase du vieux planteur signifie que le planteur doit **être vigilant** et qu'il effectue quotidiennement un travail à la fois physique et mental.

Evaluation de l'activité2

Consignes :

- 1- Explique comment le planteur effectue quotidiennement un travail à la fois physique et mental.

Synthèse générale :

Le dictionnaire **Larousse** définit le travail comme étant l'effort, l'application pour faire quelque chose d'utile. Dans ce sens, le travail se résume à toutes activités physiques ou intellectuelles permettant à l'Homme d'obtenir quelque chose d'utile non seulement pour lui-même mais aussi pour la société toute entière.

La notion de travail a toujours préoccupé l'Homme. Il s'est toujours posé la question de savoir : « **quelle place réservée au travail ?** ». Pour trouver une tentative de réponse à cette question, il s'avère donc nécessaire de remonter dans l'histoire de l'humanité. Après avoir désobéi Dieu et mangé le fruit de l'arbre qui leur était interdit (**le péché originel**), il aurait été recommandé à Adam et Eve (**fondeurs de l'humanité**), de **travailler pour vivre**. D'où cet adage biblique : « **tu gagneras ton pain grâce à la sueur de ton front** ».

Au XXII^{ème} siècle, Jean de la Fontaine magnifiait le travail dans presque toutes **ses fables**. (*Le laboureur et ses enfants ; la cigale et la fourmi...*)

De même, François Marie Aroué dit Voltaire a rendu son conte **CANDIDE** célèbre en faisant reprendre par son personnage ceci : « **il faut cultiver notre jardin** ».

Dans la littérature traditionnelle africaine, le travail a été beaucoup chanté. Son exaltation se faisait à travers **les contes, les chants, les légendes, les proverbes...** En un mot, à travers tous les genres de la littérature orale. Il s'agissait alors de pousser l'Homme africain vers l'action.

Lorsque les pays africains ont accédé à l'indépendance, l'un des soucis majeurs des nouveaux dirigeants africains a été **la construction nationale**. Les écrivains se sont fait l'écho de leurs aspirations. C'est ainsi que la littérature négro-africaine a beaucoup utilisé le thème de travail à partir des personnages

présentés dans les romans, les pièces de théâtres, les légendes, les contes où les héros comme *Manuel ; Christophe, Lumumba ; Chaka...*

Les poètes développaient déjà ces mêmes idées et ces mêmes thèmes : « ma négritude n'est pas une taie d'eau morte », disait Césaire ; pour Jacques ROUMAIN, le bonheur de l'homme dépend de son courage et de son sacrifice pour réussir. La vie n'a de sens que lorsque l'homme travaille. En un mot : **« l'homme est le boulanger de sa vie »** tel est le message que Manuel, héros du roman : *le Gouverneur de la Rosée* de Roumain a, au risque de sa vie, transmis au siens en cherchant à les convaincre de ne pas se soumettre à un fatalisme religieux pour trouver la solution à **leur mal**. C'est se soumettre à la résignation, c'est pareil au même que le découragement.

Le travail éloigne à nous trois grands mots **« l'ennui, le vice et le besoin »**

“Alors travaillons sans raisonner, propose CANDIDE, **c'est le seul moyen de rendre la vie supportable”**.

Chez WOLE SOYINKA, **“seul l'initiative privée, individuelle est capable de sortir le monde du chaos”**.

Pour André GIDE, **“le bonheur de l'homme n'est pas dans la liberté, mais dans l'acceptation d'un devoir”**. Ce devoir apparaît comme une obligation, une contrainte, une corvée, une punition...

Ainsi à première vue, le travail nous enferme dans la fatigue, dans la douleur ; pourtant, c'est seul l'effort qui donne à la vie sa vraie valeur qui crée la joie.

Le travail ! Et après le travail l'indépendance, mon enfant. N'être à la charge de personne, telle doit être la devise de votre génération. Et il te faut toujours fuir l'homme qui n'aime pas le travail affirmait le héros du roman de Bernard B.DADIE, *Climbié*, publié par éd. **Présence africaine**.

Evaluation sommative :

Consignes :

- 1 ***Le travail ! Et après le travail l'indépendance, mon enfant. N'être à la charge de personne, telle doit être la devise de votre génération. Et il te faut toujours fuir l'homme qui n'aime pas le travail.***
- 2 ***Commente ce conseil d'un père à son fils en te référant sur la nécessité du travail dans la vie d'un homme.***

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement :

Consigne :

- 1- **Dégage en quelques lignes la nécessité du travail.**
- 2- **Cite les types de travail que tu connais.**

Problème d'aujourd'hui : *L'homme et la cité : Les fondements du pouvoir*

- Débat sur POUVOIR.
- Les méfaits de l'anarchie, Montesquieu ; Lettres persanes.
- La séparation des pouvoirs ; Montesquieu, L'esprit des lois, Lagarde et Michard, p : 106

Domaine : L.C**Discipline** : Français**Classe** : T.L.L / T.A.L**Date** :/...../.....**Durée** : 02Heures**Compétences :**

- Communiquer oralement selon des modalités variées.

Composantes :

- Décoder des énoncés oraux variés liés aux situations de communications les plus courantes.
- Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante.
- S'exprimer oralement en contenu.
- Utiliser le langage pour construire des connaissances.

Manifestations :

- Ecouter l'interlocuteur ;
- Prendre notes des aspects à débattre ;
- Formuler ou noter les questions à poser ;
- Donner son point de vue.

Contenus : Problèmes d'aujourd'hui : **débat sur POUVOIR.**

- Définition du pouvoir;
- Les types de pouvoir et leurs caractéristiques ;
- L'importance du pouvoir dans la société.

Ressources éducatives / supports

- Humaines (professeur- élèves) (élèves –élèves) (élèves-professeur)
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :**Pré-évaluation****Consigne :**

- 1- Définis le travail.
- 2- Quel est l'importance du travail ?

Situation-problème :

- **Le pouvoir(avantages et inconvénients).**

Activités 1 : La définition du pouvoir.**Consigne :**

- 1- Définis le pouvoir.
- 2- Cite les types de pouvoir et leurs caractéristiques.
- 3- Donne l'importance du pouvoir dans la société.

Synthèse de l'activité1 :**Réponses possibles :**

- 1-** Le pouvoir se définit comme l'autorité, la force, le gouvernement d'un pays.
- 2-** Le pouvoir est multiple et divers : Les types de pouvoir connus jusqu'à nos jours sont : l'aristocratie, la monarchie, la république avec ses quelques différences (la démocratie, la dictature, la tyrannie, le despotisme...
- 3-** Le pouvoir permet de réglementer le fonctionnement de la société. Toute entité humaine, tout groupement humain, toute communauté, a besoin d'un pouvoir légal pour **réglementer** son fonctionnement.

Evaluation de l'activité :**Consigne :**

- 1- Définis le pouvoir.
- 2- Cite les types de pouvoir et leurs caractéristiques.

Synthèse générale :

Le pouvoir se définit comme l'autorité, la force, le gouvernement d'un pays. C'est une fonction juridique consistant à éditer des règles d'organisation sociale, politique et administratives d'une communauté, d'un pays, d'une nation... ainsi qu'à en assurer le respect strict de ses fondements, de ses principes de base ; de ses Lois.

Toute entité humaine, tout groupement humain, toute communauté, a besoin d'un pouvoir légal pour réglementer son fonctionnement. Ce pouvoir est dirigé par une personne respectée par tous.

Le pouvoir est multiple et divers. La diversité des pouvoirs dépend de celle des organisations humaines : l'organisation des villes, des villages, des régions, des pays...

C'est-à-dire que les pouvoirs n'étant pas forcément les mêmes, n'ont pas les mêmes fondements. C'est pourquoi il existe plusieurs formes de pouvoir. Les types de pouvoir connus jusqu'à nos jours sont : l'aristocratie, la monarchie, la république avec ses quelques différences (la démocratie, la dictature, la tyrannie, le despotisme... L'absence de pouvoir constitue ce qu'on appelle l'anarchie.

La gestion des principes du pouvoir nécessite une énorme prudence au risque de tomber dans ses pièges. C'est dans ce sens qu'il est comparé à ***“un couteau à double tranchants***, par **Massa Makan DIABATE, *tu le lèves trop, il te coupe la tête, tu le rabaisses trop, il te coupe les jarrets*”**.

Evaluation sommative :

Consigne :

- 1- A quoi sert le pouvoir ?

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement

Texte : Les méfaits de l'anarchie.

Il y avait en Arabie un petit peuple, appelé Troglodyte, qui descendait de ces anciens troglodytes qui, si nous en croyons les historiens, ressemblaient plus à des bêtes qu'à des hommes. Ceux-ci n'étaient point si contrefaits, ils n'étaient point velus comme des ours, ils ne sifflaient point, ils avaient deux yeux : mais ils étaient si méchants et si féroces, qu'ils n'y avaient parmi eux aucun principe d'équité ni justice.

Ils avaient un roi d'une origine étrangère, qui, voulant corriger la méchanceté de leur naturel, les traitait sévèrement, mais ils conjurèrent contre lui, le tuèrent, et exterminèrent toute la famille royale.

Le coup étant fait, ils s'assemblèrent pour choisir un gouvernement ; et après bien des dissensions, ils créèrent des magistrats. Mais à peine les eurent-ils élus, qu'ils leur devinrent insupportables : et ils les massacrèrent encore.

Ce peuple, libre de nouveau joug, ne consulta plus que son naturel sauvage. Tous les particuliers convinrent qu'ils n'obéiraient plus à personne ; que chacun veillerait uniquement à ses intérêts, sans consulter ceux des autres.

Cette résolution unanime flattait extrêmement tous les particuliers. Ils disaient : « qu'ai-je affaire d'aller me tuer à travailler pour des gens dont je ne me soucie point ? Je penserai uniquement à moi. Je vivrai heureux : que m'importe que les autres le soient ? Je me procurerai tous besoins ; et, pourvu que je les aie, je ne me soucie point que tous les troglodytes soient misérables. »

On était dans le mois où l'on ensemence les terres ; chacun dit : « je ne labourerai mon champ que pour qu'il me fournisse le blé qu'il me faut pour me nourrir ; une plus grande quantité me serait inutile : je ne prendrai point de la peine pour rien. »

Les terres de ce petit royaume n'étaient pas de même nature : il y en avait d'arides et de montagneuses, et d'autres qui dans un terrain bas, étaient arrosées de plusieurs ruisseaux. Cette année la sécheresse fut très grande, de manière que les terres qui étaient dans les lieux élevés manquèrent absolument, tandis que celles qui purent être arrosées furent très fertiles. Ainsi les peuples des montagnes périrent presque tous de faim par la dureté des autres, qui leur refusèrent de partager la récolte.

L'année d'ensuite fut très pluvieuse ; les lieux élevés se retrouvèrent d'une fertilité extraordinaire, et les terres basses furent submergées. La moitié du peuple cria une seconde fois famine ; mais ces misérables trouvèrent des gens aussi durs qu'ils avaient été eux-mêmes...

Il y avait un homme qui possédait un champ assez fertile, qu'il cultivait avec soin. Deux de ses voisins s'unirent ensemble, le chassèrent de sa maison, occupèrent son champ ; ils firent entre eux une union pour se défendre contre tous ceux qui voudraient l'usurper, et effectivement, ils se soutinrent par là pendant plusieurs mois. Mais un des deux, ennuyé de partager ce qu'il pouvait avoir tout seul, tua l'autre et devint seul maître du champ. Son empire ne fut pas long : deux autres troglodytes vinrent l'attaquer ; il se trouva trop faible pour se défendre, et il fut massacré...

Cependant une maladie cruelle ravageait la contrée. Un médecin habile y arriva du pays voisin et donna ses remèdes si à propos qu'il guérit tous ceux qui se mirent dans ses mains. Quand la maladie eut cessé, il alla chez tous ceux qu'il avait traités demander son salaire ; mais il ne trouva que des refus. Il retourna dans son pays, et il y arriva accablé des fatigues d'un si long voyage. Mais bientôt après il apprit que la même maladie se faisait sentir de nouveau et, affligeait plus que jamais cette terre ingrate. Ils allèrent à lui cette fois et n'attendirent pas qu'il vint chez eux. « Allez, leur il, hommes injustes ! Vous avez dans l'âme un poison plus mortel que celui dont vous voulez guérir ; vous ne méritez pas d'occuper une place sur la terre, parce que vous n'avez point d'humanité et que les règles de l'équité vous sont inconnues : je croirais offenser les dieux, qui vous punissent, si je m'opposais à la justice de leur colère. »

Montesquieu ; Lettres persanes.

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 02Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Identifier la nature (genre) du texte ;
- Repérer la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux)

Contenus : *Les méfaits de l'anarchie*, Montesquieu ; *Lettres persanes*.

- Caractéristiques générales de l'anarchie ;
- Définition de l'anarchie ;
- Synthèse générale.

Ressources :

- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- Définis le pouvoir.
- 2- Cite les types de pouvoir et leurs caractéristiques.
- 3- Donne l'importance du pouvoir dans la société.

Situation-problème :

- **Les inconvénients du désordre.**

Activités1 : Les caractéristiques générales de l'anarchie ;

Consignes :

- 1- De quoi s'agit-il dans ce texte ?
- 2- Qu'est ce qui caractérisait le comportement de ces troglodytes ?

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

- 1- Dans ce texte, il s'agit de l'histoire d'un peuple imaginaire d'Arabie (*les troglodytes*), une sorte de mythe destiné à prouver qu'il n'est de vie sociale possible sans vertus morales. Montesquieu montre ici *les méfaits de l'anarchie* par des exemples concrets et la nécessité de l'autorité, du pouvoir dans toutes les sociétés à fin de faciliter la cohabitation entre les gens.
- 2- Le comportement de ces troglodytes est caractérisé par *l'insubordination, l'égoïsme, l'individualisme, le manque de vertus (l'humanité et les règles de l'équité)*.

Evaluation de l'activité1

Consignes :

- 1- Donne le nom de l'acte que les troglodytes ont fait au médecin.
- 2- Le médecin a-t-il été récompensé ? si oui, par **qui** et **comment**?

Activités2 : La définition l'anarchie ;

Consignes :

- 1- Définis l'anarchie.
- 2- Cite ces conséquences.

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

- 1- L'anarchie est un système politique qui se caractérise par l'absence total de l'Etat ou la désorganisation de l'Etat débouchant sur le désordre, la pagaille, le chaos de l'Etat...
- 2- L'incapacité de s'organiser de façon conséquente pour sécuriser la société ; le dysfonctionnement des affaires de l'Etat, le libertinage de la population ; l'accroissement de l'incivisme et l'injustice....

Synthèse générale : (voir texte leçon précédente)

Evaluation sommative :

Consignes :

- 1- Ces mauvais troglodytes sont-ils devenus bons ? si oui ; comment ?
- 2- Pour quoi l'auteur dit-il que les troglodytes ressemblaient plus à des bêtes qu'à des hommes ?

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement :

Consigne :

“La force ne crée pas un chef ; c'est plutôt un adversaire à abattre”.

- Expliquez cette affirmation de Seydou Badjan à travers des arguments solides. ***(Devoir à domicile)***

Texte : La séparation des pouvoirs.

Il y a, dans chaque Etat, trois sortes de pouvoirs : la puissance législative, la puissance exécutrice des choses qui dépendent du droit gens, et la puissance exécutrice de celles qui dépendent du droit civil.

Par la première, le principe ou le magistrat fait des lois pour un temps ou pour toujours, et corrige ou abroge celles qui sont faites. Par la seconde, il fait la paix ou la guerre, envoie ou reçoit des ambassades, établit la sûreté, prévient les invasions. Par la troisième, il punit les crimes ou juge les différents particuliers. On appellera cette dernière la puissance de juger ; et l'autre, simplement puissance exécutrice de l'Etat.

La liberté politique dans un citoyen est cette tranquillité d'esprit qui provient de l'opinion que chacun a de sa sûreté ; et pour qu'on ait cette liberté, il faut que le gouvernement soit tel qu'un citoyen ne puisse pas craindre un autre citoyen.

Lorsque, dans la même personne ou dans le même corps de magistrature, la puissance législative est réunie à la puissance exécutrice. Il n'y a point de liberté, parce qu'on peut craindre que le même monarque ou le même sénat ne fasse des lois tyranniques pour les exécuter tyranniquement.

Il n'y a point encore de liberté si la puissance de juger n'est pas séparée de la puissance législative et de l'exécutrice. Si elle était jointe à la puissance exécutive, le pouvoir sur la vie et la liberté des citoyens serait arbitraire : car le juge serait législateur. Si elle était jointe à la puissance exécutrice, le juge pourrait avoir la force d'un oppresseur.

Tout serait perdu si le même homme, ou le corps des principaux, ou des nobles, ou du peuple, exerçait ces trois pouvoirs : celui de faire des lois, celui d'exécuter les résolutions publiques, et celui de juger les crimes ou les différends des particuliers.

Dans la plupart des royaumes de l'Europe, le gouvernement est modéré, parce que le principe, qui a les deux premiers pouvoirs, laisse à ses sujets l'exercice du troisième. Chez les turcs, où les trois pouvoirs sont réunis sur la tête du sultan, il règne un affreux despotisme.

Montesquieu, L'esprit des lois, Lagarde et Michard, p : 106

Texte : La séparation des pouvoirs.

Il y a, dans chaque Etat, trois sortes de pouvoirs : la puissance législative, la puissance exécutrice des choses qui dépendent du droit gens, et la puissance exécutrice de celles qui dépendent du droit civil.

Par la première, le principe ou le magistrat fait des lois pour un temps ou pour toujours, et corrige ou abroge celles qui sont faites. Par la seconde, il fait la paix ou la guerre, envoie ou reçoit des ambassades, établit la sûreté, prévient les invasions. Par la troisième, il punit les crimes ou juge les différents particuliers. On appellera cette dernière la puissance de juger ; et l'autre, simplement puissance exécutrice de l'Etat.

La liberté politique dans un citoyen est cette tranquillité d'esprit qui provient de l'opinion que chacun a de sa sûreté ; et pour qu'on ait cette liberté, il faut que le gouvernement soit tel qu'un citoyen ne puisse pas craindre un autre citoyen.

Lorsque, dans la même personne ou dans le même corps de magistrature, la puissance législative est réunie à la puissance exécutrice, il n'y a point de liberté, parce qu'on peut craindre que le même monarque ou le même sénat ne fasse des lois tyranniques pour les exécuter tyranniquement.

Il n'y a point encore de liberté si la puissance de juger n'est pas séparée de la puissance législative et de l'exécutrice. Si elle était jointe à la puissance exécutive, le pouvoir sur la vie et la liberté des citoyens serait arbitraire : car le juge serait législateur. Si elle était jointe à la puissance exécutrice, le juge pourrait avoir la force d'un oppresseur.

Tout serait perdu si le même homme, ou le corps des principaux, ou des nobles, ou du peuple, exerçait ces trois pouvoirs : celui de faire des lois, celui d'exécuter les résolutions publiques, et celui de juger les crimes ou les différends des particuliers.

Dans la plupart des royaumes de l'Europe, le gouvernement est modéré, parce que le principe, qui a les deux premiers pouvoirs, laisse à ses sujets l'exercice du troisième. Chez les turcs, où les trois pouvoirs sont réunis sur la tête du sultan, il règne un affreux despotisme.

Montesquieu, L'esprit des lois, Lagarde et Michard, p : 106

Fiche de séquence N°09

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 02Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Identifier la nature (genre) du texte ;
- Repérer la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux)

Contenus : **La séparation des pouvoirs ; Montesquieu, *L'esprit des lois*, Lagarde et Michard, p : 106**

- Les types de pouvoir et leur définition ;
- La nécessité de la séparation du pouvoir ;
- Synthèse générale.

Ressources :

- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- Définis l'anarchie
- 2- Cite quelques caractéristiques générales de l'anarchie ;

Situation-problème :

- Les types de pouvoirs (avantages et inconvénients).

Activités1 : **Les types de pouvoir et leur définition.**

Consignes :

- 1- Après une lecture silencieuse de texte, cite les types pouvoirs.
- 2- Etablis la différence entre ces types de pouvoirs.

Synthèse de l'activité1 :

Réponses possibles :

- 1- Il y a, dans chaque Etat, trois sortes de pouvoirs : **la puissance législative, la puissance exécutive et la puissance judiciaire.**
- 2- Par la première, le prince ou le magistrat fait des lois pour un temps ou pour toujours, et corrige ou abroge celles qui sont faites. Par la seconde, il fait la paix ou la guerre, envoie ou reçoit des ambassades, établit la sûreté, prévient les invasions. Par la troisième, il punit les crimes ou juge les différents particuliers. On appellera cette dernière la puissance de juger ; et l'autre, simplement puissance exécutive de l'Etat.

Activités2 : La nécessité de la séparation du pouvoir;

Consignes :

- 1- De quoi est-il question dans ce texte ?
- 2- Précise au moyen d'exemples les fonctions respectives des trois pouvoirs.
- 3- Montre en quoi la séparation des pouvoirs assure la liberté politique en faisant obstacle à la tyrannie.

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

- 1- Dans ce texte, **Montesquieu** pose le principe de la séparation des pouvoirs et précise les risques liés à une séparation complète des pouvoirs.
- 2- Les fonctions respectives des trois pouvoirs au moyen d'exemples sont : Le pouvoir législatif ou la puissance législative est le principe où le magistrat fait des lois pour un temps ou pour toujours, et corrige ou abroge celles qui sont faites. Le pouvoir exécutif ou la puissance exécutrice des choses qui dépendent du droit gens Par la seconde, il fait la paix ou la guerre, envoie ou reçoit des ambassades, établit la sûreté, prévient les invasions. Par la troisième, il punit les crimes ou juge les différents particuliers. On appellera cette dernière la puissance de juger ; et l'autre, simplement puissance exécutrice de l'Etat.
- 3- Lorsque, dans la même personne ou dans le même corps de magistrature, la puissance législative est réunie à la puissance exécutrice, il n'y a point de liberté, parce qu'on peut craindre que le même monarque ou le même sénat ne fasse des lois tyranniques pour les exécuter tyranniquement. Il n'y a point encore de liberté si la puissance de juger n'est pas séparée de la puissance législative et de l'exécutrice. Si elle était jointe à la puissance exécutive, le pouvoir sur la vie et la liberté des citoyens serait arbitraire : car le juge serait législateur. Si elle était jointe à la puissance exécutrice, le juge pourrait avoir la force d'un oppresseur. Tout serait perdu si le même homme, ou le corps des principaux, ou des nobles, ou du peuple, exerçait ces trois pouvoirs : celui de faire des lois, celui d'exécuter les résolutions publiques, et celui de juger les crimes ou les différends des particuliers.

Evaluation de l'activité2

Consigne :

- 1- Montre en quoi la séparation des pouvoirs assure la liberté politique en faisant obstacle à la tyrannie.

Synthèse générale : (*Idem avec la leçon précédente*)

Evaluation sommative :

Consigne :

- 1- Quels pourraient être selon toi, les risques d'une séparation complète des pouvoirs ?

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement :

Consigne :

" Le pouvoir est un couteau à double tranchants, tu le lèves trop, il te coupe la tête, tu le rabaisses trop, il te coupe les jarrets".

- Discutez cette conception de Massa Makan DIABATE en vous appuyant sur des exemples concrets. **(Devoir à domicile).**

Les Etapes du commentaire de texte :

- La différence entre le commentaire composé et le commentaire dirigé de texte.
- Les étapes du commentaire composé
- Comprendre un sujet de commentaire.
- Comprendre le plan du commentaire.

Texte : Les étapes du commentaire composé

Le commentaire composé comporte deux phases : une phase dite préparatoire et une phase de rédaction.

- La phase préparatoire est constituée par le travail à opérer sur brouillon et consiste à procéder à l'explication du texte, au repérage des thèmes.

- La phase de rédaction est l'aboutissement de la première. Elle comporte essentiellement trois parties : l'introduction, le développement et la conclusion.

- L'introduction doit d'abord présenter le texte c'est – à dire donner les références : titre, filiation, date de parution et éventuellement l'identité de l'éditeur. Ensuite elle devra situer le texte en précisant les circonstances de sa création ou de sa publication en précisant le thème central.

N.B : Au cas où ni le titre, ni le nom de l'auteur ne sont donnés, on peut directement commencer par l'annonce des thèmes

- Le développement consiste à détailler, à expliquer les thèmes de façon extensive et transparente en exploitant en même temps les ressources du fond et celles de la forme ; car les idées valent aussi par la manière dont elles sont exprimées. En d'autres termes l'étude du fond (idées) ne doit pas être séparée de celle de la forme (style).

- Chaque thème retenu constituera une partie du développement et devra être traité comme tel en ayant recours au texte et aux connaissances littéraires. Cette partie du développement peut comporter plusieurs petits paragraphes, un thème pouvant reposer sur plusieurs sous-thèmes ou thèmes secondaires.

On peut aussi enrichir le développement d'un thème en dégagant des similitudes ou des différences entre l'approche qu'en fait le texte proposé et celle qu'en font d'autres textes et d'autres auteurs.

- Au préalable, la maîtrise de ces textes et auteurs est indispensable. Entre les différentes parties du développement, l'on songera à mettre des phrases de transition qui apparaîtront comme des ponts assurant l'enchaînement logique des thèmes et l'unité du texte.

- La conclusion doit être un bilan relevant l'intérêt du texte et l'originalité c'est – à dire les mérites ou les particularités que l'auteur y a mis au regard d'autres textes et d'autres auteurs. Elle doit être brève et synthétique.

Réussir l'épreuve de français au Bac

2è Edition, Comité pédagogique de lettres

Texte : Les étapes du commentaire composé

Le commentaire composé comporte deux phases : une phase dite préparatoire et une phase de rédaction.

- La phase préparatoire est constituée par le travail à opérer sur brouillon et consiste à procéder à l'explication du texte, au repérage des thèmes.

- La phase de rédaction est l'aboutissement de la première. Elle comporte essentiellement trois parties : l'introduction, le développement et la conclusion.

- L'introduction doit d'abord présenter le texte c'est – à dire donner les références : titre, filiation, date de parution et éventuellement l'identité de l'éditeur. Ensuite elle devra situer le texte en précisant les circonstances de sa création ou de sa publication en précisant le thème central.

N.B : Au cas où ni le titre, ni le nom de l'auteur ne sont donnés, on peut directement commencer par l'annonce des thèmes

- Le développement consiste à détailler, à expliquer les thèmes de façon extensive et transparente en exploitant en même temps les ressources du fond et celles de la forme ; car les idées valent aussi par la manière dont elles sont exprimées. En d'autres termes l'étude du fond (idées) ne doit pas être séparée de celle de la forme (style).

- Chaque thème retenu constituera une partie du développement et devra être traité comme tel en ayant recours au texte et aux connaissances littéraires. Cette partie du développement peut comporter plusieurs petits paragraphes, un thème pouvant reposer sur plusieurs sous-thèmes ou thèmes secondaires.

On peut aussi enrichir le développement d'un thème en dégagant des similitudes ou des différences entre l'approche qu'en fait le texte proposé et celle qu'en font d'autres textes et d'autres auteurs.

- Au préalable, la maîtrise de ces textes et auteurs est indispensable. Entre les différentes parties du développement, l'on songera à mettre des phrases de transition qui apparaîtront comme des ponts assurant l'enchaînement logique des thèmes et l'unité du texte.

- La conclusion doit être un bilan relevant l'intérêt du texte et l'originalité c'est – à dire les mérites ou les particularités que l'auteur y a mis au regard d'autres textes et d'autres auteurs. Elle doit être brève et synthétique.

Réussir l'épreuve de français au Bac

2è Edition, Comité pédagogique de lettres

Fiche de séquence N°10

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L/T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 04 Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Mobiliser ses ressources de la langue (grammaire, orthographe, etc.) lors de l'élaboration du brouillon.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : Technique du commentaire de texte.

- La différence entre le commentaire **composé** et le commentaire **dirigé**
- Les étapes du commentaire composé
- Comprendre un sujet de commentaire.
- Comprendre le plan du commentaire.

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- Cite les types de pouvoir et leur définition.
- 2- Précise la nécessité de la séparation du pouvoir.

Activité1 : La différence entre le commentaire **composé** et le commentaire **dirigé**.

Consignes :

- 1- Etablis la différence entre le commentaire composé et le commentaire dirigé.

Synthèse de l'activité1:

Réponses possibles :

Le commentaire composé se différencie du commentaire dirigé par les consignes qui accompagnent le texte et par les démarches à suivre. Le commentaire composé d'un texte est généralement un texte suivis par **une seule consigne** demandant à l'élève ou candidat d'évoquer toutes ses remarques sur ce texte de façon **logique, concise et claire**.

Par contre le commentaire dirigé d'un texte, comme son nom l'indique, est en général un texte accompagné par des consignes clairement établies qui doivent simplement être répondues par le candidat sans aucune ambiguïté et sans aucun détournement.

Activité2 : Comprendre les étapes du commentaire composé

Consignes :

- 1- Cite les phases du commentaire composé et définis- les.
- 2- Que comporte la phase de la rédaction ? Explique- les.
- 3- Que représente la conclusion ?

Synthèse de l'activité2:

Réponses possibles :

- 1- Une phase dite préparatoire et une phase de rédaction.
- 2- Elle comporte essentiellement trois parties : l'introduction, le développement et la conclusion.

- L'introduction doit d'abord présenter le texte c'est – à dire donner les références : titre, filiation, date de parution et éventuellement l'identité de l'éditeur. Ensuite elle devra situer le texte en précisant les circonstances de sa création ou de sa publication en précisant le thème central.

Le développement consiste à détailler, à expliquer les thèmes de façon extensive et transparente en exploitant en même temps les ressources du fond et celles de la formes ; car les idées valent aussi par la manière dont elles sont exprimées. En d'autres termes l'étude du fond (idées) ne doit pas être séparée de celle se la forme (style).

La conclusion doit être un bilan relevant l'intérêt du texte et l'originalité c'est – à dire les mérites ou les particularités que l'auteur y a mis au regard d'autres textes et d'autres auteurs. Elle doit être brève et synthétique.

3- La conclusion est le bilan, elle doit être brève et synthétique.

Evaluation de l'activité1 :

Consignes :

1- Que comporte la phase de la rédaction ? Explique- les.

Synthèse générale du commentaire composé.

Le commentaire composé se différencie du commentaire dirigé par les consignes qui accompagnent le texte et par les démarches à suivre. Le commentaire composé d'un texte est généralement un texte suivis par **une seule consigne** demandant à l'élève ou candidat d'évoquer toutes ses remarques sur ce texte de façon **logique, concise et claire**.

Par contre le commentaire dirigé d'un texte, comme son nom l'indique, est en général un texte accompagné par des consignes clairement établies qui doivent simplement être répondues par le candidat sans aucune ambiguïté et sans aucun détournement.

Le commentaire composé est un exercice littéraire qui consiste à **interpréter** et à **analyser** un texte de manière à y **repérer** des centres d'intérêts ou thèmes dont le nombre doit être compris entre 2 et 4 puis à les **développer** sous la forme d'une composition française bien **structurée** et **compacte**, plus exactement sous la forme d'une dissertation.

Dans le mot commenter, il y'a « comment ? », ce qui rappelle la manière. Commenter, c'est répondre à la question « comment ? ». On peut commenter un match de football, de hand Ball, une cérémonie, un évènement...

Mais le type de commentaire qui nous concerne ici, est celui des textes. Commenter un texte, c'est expliquer, interpréter par des commentaires ; des observations sur ses idées (le fond) et sur sa forme (la manière dont l'auteur a écrit son texte).

Le commentaire composé est un exercice qui donne des détails sur un texte en alliant le fond et la forme. Le fond est ce qui est dit par l'auteur du texte ; l'évènement qui est conté. La forme est la manière dont l'auteur procède pour faire comprendre son propos, son message. Il peut selon sa volonté, choisir d'émouvoir son lecteur ou de l'attrister ou encore de créer n'importe quel autre effet (en lui) : c'est ce qu'on appelle les figures de styles. Parmi ces figures de style, on peut retenir la **métaphore** qui est une comparaison sans outil de comparaison ; c'est un procédé d'expression qui consiste à donner à un mot la valeur d'un autre présentant avec le premier une analogie (la pluie de balles, la lumière d'un visage... ; la **comparaison** est aussi une figure de style, **l'anaphore**(répétition des mêmes mots au début des phrases successivement) ; **l'antiphrase** (c'est le fait de dire une chose par son contraire)...

En principe, tout discours ou texte peut faire l'objet d'un commentaire composé. Toutefois l'exercice a pour objet un texte littéraire en vers (poème ou extrait de poème, extrait de pièces de théâtre) ou un texte en prose (extrait de roman) pour les effets de style particulier que ce texte présente.

Evaluation sommative

Consignes : ***Fais un commentaire composé de ce texte.***

Texte : Le bonheur et l'argent dans ***Ville Cruelle***.

... Tout est bon pour se procurer de l'argent. Même l'évangélisation pour les blancs, Tanga ! C'est tout juste pour se procurer de l'argent ; même les missionnaires avec leur longue barbe, seulement pour eux, c'est plus malin. Cent francs si tu veux te confesser, et deux cents francs si veux baptiser ton gosse, et mille francs si tu veux te marier devant le prêtre et cinq cent francs pour le dernier du culte. Et tant de francs pour que ton enfant soit dispensé du travail manuel à l'école. Et tant de francs pour que sonnent les cloches de la mission catholique à l'enterrement de ta mère.

L'argent remue la ville de Tanga partout c'est la corruption. Il faut mouiller la barbe des gens et le mensonge devient vérité. Les employés sont exploités par les patrons blancs.

Ville cruelle, Mongo Béti.

Appui :

Rémédiation :

Consigne : ***Fais un commentaire composé de ce texte.***

Texte : Les types de travail.

« Je remarque tout d'abord que, dans une société civilisée, il y a nécessairement deux classes d'hommes : l'une qui tire sa subsistance du travail de ses bras, l'autre qui vit du revenu de ses propriétés ou du produit de certaines fonctions où le travail de l'esprit a plus de part que celui du corps. La première est la classe ouvrière, la seconde, est celle que j'appellerai la classe savante.

Les hommes de la classe ouvrière ont bientôt besoin du travail de leurs enfants et les enfants eux-mêmes ont besoin de prendre de bonne heure la connaissance et surtout l'habitude et les mœurs du travail pénible auquel ils se destinent. Ils ne peuvent donc pas languir longtemps dans les écoles. Il faut qu'une éducation sommaire mais complète en son genre leur soit donnée en peu d'années et que bientôt ils puissent entre dans les ateliers et se livrer aux travaux domestiques et ruraux. »

Destutt de Tracy, XIXe siècle

Enrichissement

Le surréalisme

- Paul Eluard, L'amour la poésie, Gallimard 1929 ;
- **Hamadoun Ibrahima Issébééré, "Le soleil se lèvera à l'ouest" les Bouture du soleil, 1981, P : 120-121**

Texte : L'amour la poésie.

La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas
Ils ne vous donnent plus à chanter
Au tour des baiser de s'entendre
Les fous et les amours
Elle sa bouche d'alliance
Tous les secrets tous les sourires
Et quels vêtements d'indulgence
A la croire toute nue.

Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Un collier de fenêtres
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté.

Paul Eluard, *l'amour la poésie*, gallimard1929 ;

Texte : L'amour la poésie.

La terre est bleue comme une orange
Jamais une erreur les mots ne mentent pas
Ils ne vous donnent plus à chanter
Au tour des baiser de s'entendre
Les fous et les amours
Elle sa bouche d'alliance
Tous les secrets tous les sourires
Et quels vêtements d'indulgence
A la croire toute nue.

Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Un collier de fenêtres
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté.

Paul Eluard, *l'amour la poésie*, gallimard1929 ;

Fiche de séquence N°11

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 04Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Décrypter les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Caractériser la forme et la structuration ;
- Caractériser le style (structures linguistique de base, technique d'écriture, figures de styles) ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;

Contenus : Le surréalisme dans la poésie française **Paul Eluard, *L'amour la poésie*, Gallimard 1929 ;**

- La structure du texte ;
- Caractéristiques générales de la poésie surréaliste ;
- Définition du surréalisme ;
- Contexte historique du surréalisme ;
- Synthèse générale.

Ressources :

- Humaines scolaire ;
- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consignes :

Pré évaluation :

- 1- Définis le commentaire composé.
- 2- Cite les étapes du commentaire composé

Situation-problème :

- La révolution ou l'innovation poétique au XXème.

Activités :

Activité1 : La structure du poème.

Consignes :

- 1- Relève tout ce qui évoque : l'amour ; la poésie. En quoi l'amour et la poésie sont-ils liés ?
- 2- Etudie la comparaison vers 1. Est-elle complètement arbitraire ? En quoi est-elle surréaliste ?
- 3- Repère d'autres images qui te paraissent surréalistes et explique-les.
- 4- Relève des assonances et des répétitions que soulignent-elles ?

Synthèse partielle de l'activité1

Réponses possibles :

- 1- Ce qui évoque l'amour : ***des baisers, les amours, d'alliance, les sourires, les joies solaires, beauté.***

Ce qui évoque la poésie : ***les joies solaires ; le soleil sur la terre ; les chemins de ta beauté.***

L'amour et la poésie sont liés en ce sens que l'une sert à exprimer l'autre. La poésie sert à exprimer l'amour.

- 2- Le poète donne un couleur (**bleue**). Il la compare à (**une orange**) : ***La terre est bleue comme une orange.*** Cette comparaison complètement arbitraire. Elle est surréaliste en ce sens que l'**orange** n'est pas **bleue**. C'est **la couleur** qui fait qu'est surréaliste.

- 3- Les autres images surréalistes sont :

*Les guêpes fleurissent vert
L'aube se passe autour du cou
Des ailes couvrent les feuilles
Tu as toutes les joies solaires
Tout le soleil sur la terre
Sur les chemins de ta beauté.*

- 4- Les assonances “an” à la fin de plusieurs vers et des répétitions de “**tout ; terre**”. Elles soulignent l'intérêt que le poète porte sur le thème d'amour.

Evaluation de l'activité1

Consignes :

- 1- En quoi l'amour et la poésie sont-ils liés ?

Activités2 : Les figures de style.

Consignes :

- 1- Relève les figures de styles employés par l'auteur.
- 2- Précise les raisons du choix de ces figures styles.
- 3- Définis le surréalisme.

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

- 1- Les figures de styles employés par l'auteur sont : la comparaison (*La terre est bleue **comme** une orange*) ; la métaphore (***les joies solaires***) ; l'antiphrase (***Sur les chemins de ta beauté***).
- 2- Le poète veut montrer un aspect surréaliste des choses.
- 3- Le surréalisme est un **mouvement d'abord littéraire puis artistique**, défini et théorisé par le poète français **André Breton** en 1924. Le mouvement se caractérise par **son opposition à toute forme d'autorité** et par **son hostilité aux valeurs sociales et morales ainsi qu'à la logique**.

Evaluation de l'activité2

Consignes :

- 1- Cite les figures de styles employés par le poète de ce texte.

Synthèse générale du surréalisme :

Le surréalisme est un **mouvement d'abord littéraire puis artistique**, défini et théorisé par le poète français **André Breton** en 1924. Le mouvement se caractérise par **son opposition à toute forme d'autorité** et par **son hostilité aux valeurs sociales et morales ainsi qu'à la logique**.

- **Le surréalisme comme outil d'expérimentation au service de la pensée :**

Le surréalisme se veut surtout un outil expérimental grâce auquel peuvent triompher non seulement **le rêve et l'inconscient** dans la création mais aussi **le hasard, le désir et la révolte**. Le surréalisme permet à la pensée d'être maître de la création. C'est une « **dictée de la pensée** en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique et morale ».

Dans cet esprit, les surréalistes, notamment les écrivains André Breton et Philippe Soupault, mettent au point une nouvelle technique : **l'écriture automatique**. Le mouvement, qui gagne le monde entier pendant les années 1930-1950, s'auto-dissout en 1969.

- **Le but du surréalisme :**

« **Transformer le monde**, a dit Marx, **changer la vie**, a dit Rimbaud, ces deux mots d'ordre pour nous, n'en sont qu'un », affirmait André Breton. En effet, toute contrainte étant jugée comme une atteinte à la liberté, les surréalistes laissent libre cours aux récits de **rêve**, aux **associations inattendues et hasardeuses** ou à des jeux collectifs comme **les cadavres exquis**. Le surréalisme, par la transgression des interdits, l'émancipation des esprits, l'aspiration à des idéaux politiques, se veut le chemin pour accéder à la « **vraie vie** ». Les thèmes de prédilection du surréalisme sont d'ailleurs **la liberté, l'amour et la poésie**.

- **L'origine du mot surréalisme :**

C'est Apollinaire qui crée l'adjectif « surréaliste » en 1917 pour parler de sa pièce *les Mamelles de Tirésias*, qu'il définit comme un « drame surréaliste ».

- **La littérature surréaliste :**

La littérature surréaliste **libère le langage de toute règle**. Les surréalistes écrivent en effet leurs textes d'une seule traite et refusent de les retravailler : c'est ce qu'ils appellent **l'écriture automatique**. Ils prônent aussi une poésie révolutionnaire : l'acte d'écriture devient **une prise de position sociale**, politique et philosophique. C'est d'ailleurs l'orientation politique (communiste) du mouvement et de son fondateur **André Breton** qui est la cause de brouilles et de départs de certains écrivains et artistes. Les premiers écrivains qui adhèrent au mouvement sont **Paul Éluard, Louis Aragon, Antonin Artaud, Benjamin Péret, Robert Desnos, Philippe Soupault**.

- **La peinture surréaliste :**

C'est **Max Ernst** qui est le précurseur de la peinture surréaliste. Ses « romans-collages » et ses « frottages » sont l'équivalent de l'écriture automatique pour la peinture. Il est suivi par l'espagnol **Joan Miró** qui applique le principe de l'écriture automatique à ses « tableaux-poèmes ».

René Magritte, la principale figure du surréalisme belge, s'amuse avec un humour décapant à créer des associations inattendues. Il joue sur l'écart entre la représentation des choses et leur désignation : il est l'auteur d'un tableau représentant une pipe et légendé ainsi : « Ceci n'est pas une pipe ».

Dans le domaine de la photographie, **Man Ray** met au point les « rayogrammes » (photos obtenues par simple interposition de l'objet entre le papier sensible et la source lumineuse).

Les principaux artistes surréalistes sont les peintres **Max Ernst, André Masson, René Magritte, Salvador Dalí, Joan Miró**, le photographe **Man Ray**, le sculpteur **Jean Arp**, le réalisateur **Luis Buñuel**, etc.

Evaluation sommative :

Consignes :

Appui : André Breton, Louis Aragon

Ré médiation :

Enrichissement : Groupe d'exposer sur "**Le manifeste du surréalisme**" Louis ARAGON

Texte2 : Le soleil se lèvera à l'ouest.
Demain le soleil se lèvera à l'ouest !

Prophète je fus dès le jour de ma naissance !
Je refusai de manger dans le plat commun !
Ses sagaies rouges aveugleront les moisissures !
De l'âtre en éruption se déversera le feu
A consumer la chair putréfiée des médiocres !
Je vois venir les temps favorables
A dompter la pieuvre de l'esprit
Et dans mon âme une conjonction virile
Du souffle des montagnes
Et du vent de l'aurore non assoiffée de rosée !

Demain le soleil se lèvera à l'ouest !
La poudre parlera et les balles
Apaiseront la faim des vers de terre !
Je vois l'allégresse d'un chœur de corbeaux
Et les chacals festoieront !
Mais demain la chèvre dévorera l'hyène !
Et le fauve tremblera
Le tonnerre s'assourdira
Les fleurs s'épanouiront
Pour saluer l'aube blanche !

Demain le soleil se lèvera à l'ouest !
Les semences pourries germeront
Germeront contre –nature !
Germeront !
La langue du serpent dans mes narines
Et je me diversifie
En écailles miroitantes
En convulsions frénétiques !
C'est la fin du monde !

Le soleil à l'ouest est la sagaie des opprimés
Et ceux qui savent lire le sable fin
Qui connaissent le secret du cheminement du chacal
Ceux qui se mirent dans la paume de la main
Et qui comprennent le langage ambigu des oiseaux
Ceux qui devisent avec les animaux
Vous diront que la hyène cette nuit
Hurle sept fois derrière le village !
Détresse ! mauvais signe !
Les bergers veillent sur les troupeaux !

Le soleil se lèvera à l'ouest !
Et le jour viendra
Où à la plainte des bouches muselées
Par l'épouvantail des chars d'assaut
Où à la peur succéderont la colère
Verte des peuples subjugués
Et la vigueur intrépide de démolir la luxure des
Corrompus

Hamadoun Ibrahima Issébé, "Le soleil se lèvera à l'ouest" les Bouture du soleil, 1981, P : 120-121

Fiche de séquence N°11

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 04Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Caractériser la forme et la structuration ;
- Caractériser le style (structures linguistique de base, technique d'écriture, figures de styles) ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;

Contenus : Le surréalisme dans la poésie africaine : **les Bouture du soleil**, Hamadoun Ibrahima Issébééré
(**Le soleil se lèvera à l'ouest**).

- Caractéristiques générales de la poésie surréaliste ;
- Définition du surréalisme ;
- Contexte historique du surréalisme ;
- Synthèse générale.

Ressources :

- Humaines scolaire ;
- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- Définis le surréalisme.
- 2- Précise son objectif.
- 3- Cite quelques poètes surréalistes.

Situation-problème :

- La révolution ou l'innovation poétique au XXème.

Activités :

Activité1 : L'étude de la structure du poème.

Consignes :

- 1- Explique le titre du poème.
- 2- Etudie la forme de ce poème.
- 3- Donne la valeur du futur simple dans ce poème.
- 4- Relève dans ce poème les termes qui renvoient aux opprimés ainsi qu'aux oppresseurs.

Synthèse partielle de l'activité1

Réponses possibles :

- 1- Le titre de ce poème est significatif. Il s'agit d'abord pour le poète ISSEBERE de refuser l'ordre classique des choses. C'est un moyen pour lui d'annoncer un futur changement. C'est la transformation, la révolution de son peuple face aux conditions pénibles de vie infligées par l'occident (**des oppresseurs**) aux peuples noirs (**opprimés**).
- 2- Ce poème a une forme libre ; C'est un poème en prose. Il est composé de cinq strophes de vers hétérométrique et rimes variées. On remarque une absence totale des règles de la versification et une libre expression des idées du poète. On constate aussi une reprise du titre du poème au

début de chaque strophe de façon répétitive (un refrain) et la mise en relief du verbe "germeront" dénotent **le futur réveil, la prise de conscience** prochaine du peuple noir.

Au niveau de la ponctuation, nous remarquons un emploi fréquent **des points d'exclamations**.

Cela démontre l'indignation du poète face aux comportements répressifs des oppresseurs.

- 3- Le futur simple est le temps dominant de ce texte ; il exprime un changement en perspective en faveur des opprimés. Le mode indicatif indique les faits réels. Dans ce cas, **ISSEBERE** n'a aucun doute à ce qui concerne ce changement. La valeur du futur simple dans ce poème est d'annoncer **une réalité future**.

- 4- Dans ce poème, les termes qui représentent les oppresseurs sont : **les moisissures, des médiocres, la hyène, le fauve, l'âtre en éruption, le tonnerre, corrompus...**

Ceux qui représentent les opprimés sont : **Ses sagaies rouges, le feu, la poudre, des vers de terre, les corbeaux, les chacals, la chèvre, les fleurs, les semences pourries, les écailles miroitantes, des opprimés, des bouches muselées, la peur...**

Evaluation de l'activité1

Consignes :

- 1- Relève dans ce poème trois les termes qui renvoient aux opprimés ainsi que trois termes relatifs aux oppresseurs.
- 2- Donne la valeur du futur simple dans ce poème.
- 3- Précise ce qui explique le titre du poème.

Activités2 : L'étude des figures de styles.

Consignes :

- 4- Relève les figures de styles employés par l'auteur.
- 5- Précise les raisons du choix de ces figures styles.

Synthèse de l'activité2

Réponses possibles :

- 1- Les figures de styles employés par ISSEBERE sont:

L'antiphrase(Le soleil se lèvera à l'ouest !),

L'allégorie (pour exprimer l'idée du changement futur, il l'exprime de façon abstraite à travers des termes comme : Demain le soleil se lèvera à l'ouest !

(La poudre parlera et les balles

Apaiseront la faim des vers de terre !

Je vois l'allégresse d'un cœur de corbeaux

Et les chacals festoieront !

Mais demain la chèvre dévorera l'hyène !

Et le fauve tremblera...),

L'hyperbole (exagération de la réalité d'une chose : *Par l'épouvantail des chars d'assaut*

Où à la peur succèdera la colère

Verte des peuples subjugués),

La personnification (*aveugleront les moisissures*

souffle des montagnes

Et du vent de l'aurore non assoiffée!

La poudre parlera et les balles

Apaiseront la faim des vers de terre !),

La métaphore (*Prophète je fus dès le jour de ma naissance*

La langue du serpent dans mes narines

Et je me diversifie

En écailles miroitantes

En convulsions frénétiques !

C'est la fin du monde !

L'oxymore (*demain la chèvre dévorera l'hyène*

Le tonnerre s'assourdira

Les semences pourries germeront
et les balles apaiseront la faim des vers de terre

- 2- Le poète a choisi ces figures styles pour apporter quelque chose de nouveau à la création poétique.

Evaluation de l'activité2

Consignes :

- 2- Cite les figures de styles employés par l'auteur de ce texte.

Synthèse générale du surréalisme : *(Voir texte1)*

Evaluation sommative :

Consignes :

- 1- En vous inspirant de l'écriture poétique surréaliste, compose un poème surréaliste. ***(Devoir à domicile)***

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement :

La Lettre de motivation.

- Caractéristiques d'une Lettre de motivation.
- Objectif d'une Lettre de motivation.
- Définition d'une Lettre de motivation.
- Synthèse générale.

A

Monsieur le Directeur du Conseil Norvégien pour les Réfugiés au Mali

Objet: Lettre de motivation

Monsieur, le Directeur suite à votre offre d'emploi, paru sur le site de ANPE –MALI le Mercredi 11 Août 2015 au poste des officiers de ICLA, je me permets de vous contacter afin de proposer ma candidature.

Titulaire d'une Maîtrise en Philosophie de la Faculté des lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (FLASH) de Bamako et d'un diplôme d'enseignant du secondaire Général en philosophie de l'Ecole Normale Supérieure de Bamako. Je suis actuellement le professeur titulaire de philosophie au Lycée MabY DIABAKITE de Fana.

Lors de mes différents stages de qualifications, ma rigueur, mon autonomie et mon sens de l'organisation ont été vivement appréciés et m'ont permis de décrocher le poste que j'occupe présentement.

Doté de réelles capacités d'adaptation, très dynamiques, respectueux, mes qualités relationnelles et mon sens de responsabilité me permettent de mener à bien les tâches qui me seront confiées.

Afin de mieux vous exposer mes motivations et mes compétences, je souhaiterais vous rencontrer très prochainement.

Veuillez agréer Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Alphalou DOUMBIA

Bamako, le 01 sept. 2015

E. mail : dombialph@yahoo.fr.

Tel : 70.02.07.74.76 / 60.09.74.74.17

A

Monsieur le Directeur du Conseil Norvégien pour les Réfugiés au Mali

Objet: Lettre de motivation

Monsieur, le Directeur suite à votre offre d'emploi, paru sur le site de ANPE –MALI le Mercredi 11 Août 2015 au poste des officiers de ICLA, je me permets de vous contacter afin de proposer ma candidature.

Titulaire d'une Maîtrise en Philosophie de la Faculté des lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (FLASH) de Bamako et d'un diplôme d'enseignant du secondaire Général en philosophie de l'Ecole Normale Supérieure de Bamako. Je suis actuellement le professeur titulaire de philosophie au Lycée MabY DIABAKITE de Fana.

Lors de mes différents stages de qualifications, ma rigueur, mon autonomie et mon sens de l'organisation ont été vivement appréciés et m'ont permis de décrocher le poste que j'occupe présentement.

Doté de réelles capacités d'adaptation, très dynamiques, respectueux, mes qualités relationnelles et mon sens de responsabilité me permettent de mener à bien les tâches qui me seront confiées.

Afin de mieux vous exposer mes motivations et mes compétences, je souhaiterais vous rencontrer très prochainement.

Veuillez agréer Monsieur, mes salutations les plus distinguées.

Fiche de séquence N°12

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L/T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 04 Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : La Lettre de motivation.

- Caractéristiques d'une Lettre de motivation.
- Objet d'une Lettre de motivation.
- Définition d'une Lettre de motivation.
- Synthèse générale.

Ressources éducatives / supports

- Internet.
- Autres

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, de 20 à 30mn ; travail individuel à domicile)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- En quoi ce texte étudié d'ISSEBERE est-il un texte surréaliste ?
- 2- Existe-t-il des points communs et de divergence entre le surréalisme africain et français ? Référez-vous aux textes étudiés.

Activité1 : Caractéristiques d'une Lettre de motivation.

Consignes :

- 1- Relève les caractéristiques de ce texte.
- 2- Précise les différentes parties de ce texte.
- 3- Donne son objectif.
- 4- Définis alors la Lettre de motivation.

Synthèse de l'activité:

Réponses possibles :

- 1- Ce texte est caractérisé par la présence de : ***une entête, d'un contenu et des salutations.***
- 2- les différentes parties de ce texte sont : l'état civil, les études, la carrière professionnelle, les expériences vécues, les différentes langues (***parlées ou écrites***) de son auteur.
- 3- Son objectif est d'exprimer la motivation de son auteur pour une cause bien déterminée
- 4- La Lettre de motivation est un document qui exprime la motivation d'une personne pour quelque chose.

Evaluation de l'activité:

Consignes :

1°) Pourquoi écrit – on la Lettre de motivation?

Synthèse générale :

Evaluation sommative :

Consigne :

- ***Rédige une lettre de motivation pour une bourse d'étude que l'ambassade de la France a mis à la disposition des nouveaux bacheliers de l'année 2015 sur son site le 20 juillet 2015.***

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement

Le Curriculum Vitae ou C.V.

- Les différentes parties du Curriculum Vitae.
- Objectif du Curriculum Vitae.
- Définition du Curriculum Vitae.
- Synthèse générale.

Curriculum vitae ou C.V

Nom : MARIKO

Prénoms : Aly

Date et lieu de naissance : 20 janvier 1980 à BAMAKO (Mali)
Nationalité : Malienne
Adresse actuelle: Lycée Kalilou FOFANA de BOUGOUNI-Région : SIKASSO
Situation matrimoniale : Marié
Contact : 666 27 25 06/ 779 01 83 24
E-mail : mabirama3178@gmail.com

Cursus scolaires et Universitaires :

- 2010-2009 : Ecole normale Supérieure (EN-Sup) de BAMAKO ; option : professeur d'enseignement secondaire en Lettres modernes ;
- 2008-2009 : MAITRISE en Lettres modernes à la faculté des lettres, langues, Arts et sciences humaines(F.L.A.S.H) de BAMAKO ;
- 2007-2008 : Licence en Lettres modernes (F.L.A.S.H) ;
- 2002-2006 : Diplômes d'études universitaire général (D.E.U.G) ;
- 2001-2002 : BACCALAUREAT Malien, série : LANGUES et LITTERATURE (L.L) au lycée monseigneur Didier de mont clos de Sikasso ;
- 1996 -1997 : Diplôme d'études fondamental(D.E.F) au centre de Massigui second cycle“ A”.

Expériences personnelles :

- 2015 : Secrétaire général du club UNESCO de BOUGOUNI et en même temps Secrétaire général adjoint de la **Coordination** des ressortissant de la région de Koulikoro bureau local de BOUGOUNI ;
- 2014 : formation au compte de la Fédération mondiale pour la paix.
- 2009-2011 : Facilitateur de la commune III du district de Bamako de la convention Nationale des associations de soutien à Alphonse Békété/**siège à Hamdallaye (Bamako)**
- **2008** : Secrétaire général adjoint de l'association des jeunes de la commune III « **G.E.C3.B** » **le Groupe « les Espoirs » de la commune III du district de Bamako et Secrétaire général l'A.J.C (l'Association des jeunes du camp II de la gendarmerie national de Dar-Salam à BAMAKO),**
- 2006-2007 :Co-fondateur du Club de LETTRES de (F.L.A.S.H) ;
- Membres de bureau de beaucoup d'organisations associatives (voir pièces jointes) ;

Langues :

	Oral	Ecrit
Français	Très-bien	Très-bien
Anglais	Bien	Bien
Allemand	Assez-bien	Assez-bien
Latin	passable	Bien
Bamana nkan	Très-bien	Assez-bien
Peulh	passable	Passable

Passions : Lecture, écriture et la musique.

Religion : Musulmane.

Fiche de séquence N°13

UA2

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L/T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 04 Heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer de stratégies d'écriture.
- Faire le plan.
- Programmer un travail de réécriture.

Contenus : Le Curriculum Vitae ou C.V.

- Les différentes parties du Curriculum Vitae.
- Objectif du Curriculum Vitae.
- Définition du Curriculum Vitae.
- Synthèse générale.

Ressources éducatives / supports

- Internet.
- Autres

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, de 20 à 30mn ; travail individuel à domicile)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation :

Consignes :

- 1- Définis la Lettre de motivation.
- 2- Pourquoi l'écrit – on ?

Activité : Les différentes parties du Curriculum Vitae.

Consignes :

- 1- Précise les différentes parties de ce texte.
- 2- Donne son objectif.
- 3- Définis alors le curriculum Vitae.

Synthèse de l'activité:

Réponses possibles :

- 1- Les différentes parties de ce texte sont: ***l'adresse complet, Cours scolaires et Universitaires ; les expériences personnelles ; les Langues ; les Passions ; la Religion***
- 2- Le C.V doit pouvoir servir de document de référence par excellence d'une personne.
- 3- Le curriculum vitae encore appelé ***C.V***, est un document indiquant l'état civil, les études, la carrière professionnelle, les expériences vécues, les différentes langues (***parlées ou écrites***) d'une personne. Le ***cv*** précise aussi les loisirs, la religion et les adresses complets de cette personne.

Evaluation de l'activité:

Consignes :

1°) Pourquoi écrit-on le curriculum Vitae?

Synthèse générale :

Le curriculum vitae encore appelé ***C.V***, est un document indiquant l'état civil, les études, la carrière professionnelle, les expériences vécues, les différentes langues (***parlées ou écrites***) d'une personne. Le ***cv*** précise aussi les loisirs, la religion et les adresses complets de cette personne.

L'état civil d'une personne indique de façon claire : le Nom, le Prénom, la date et lieu de naissance, la nationalité, le sexe, et la situation matrimoniale. Les études ou les diplômes obtenus doivent retracer de façon chronologique le cursus scolaire et universitaire de la personne en commençant par le diplôme le plus récent pour aboutir au premier obtenu tout en indiquant leurs années d'obtention.

La carrière professionnelle indique les différentes fonctions que nous avons effectuées dans le temps en précisant leur période.

Les expériences encore appelé autres formations, sont des périodes pendant lesquelles nous avons effectué des stages ou des formations dans d'autres services en vue d'obtenir de l'expérience dans tels ou tels domaines.

La langue est la partie du cv dans laquelle nous devons énumérer les différentes langues que nous savons parler ou écrire en précisant les appréciations.

Les loisirs, à ce niveau, il s'agit de citer les activités que nous aimons comme passe-temps.

La religion, dans cette partie il s'agit tout simplement de préciser la religion pratiquée par le propriétaire du C.V.

En terme de conclusion, nous pouvons retenir que le C.V est un texte fonctionnel tout comme la demande et les lettres de motivation. Il évolue d'année en année suivant les activités et position du propriétaire. Dans ce cas, le C.V doit être renouvelé chaque fois que nous changeons de localité et de statut.

Nb : Toutes ces informations du **C.V** sont données en toute **honnêteté** et en toute **sincérité** car le cv doit pouvoir servir de document de référence pour la personne.

Evaluation sommative

1- A l'image de ce que tu viens d'apprendre, rédige ton CV détaillé.

Appui :

Rémédiation :

Enrichissement

Problème d'aujourd'hui : Cultures et civilisations

- __ Débat sur cultures et civilisations.
- La rencontre des cultures et civilisations dans le roman "Sous l'orage" de Seydou Badjan.

UA3

Fiche de séquence N°14

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 02Heures

Compétences :

- Communiquer oralement selon des modalités variées.

Composantes :

- Décoder des énoncés oraux variés liés aux situations de communications les plus courantes.
- Prendre part à des conversations sur des situations de la vie courante.
- S'exprimer oralement en contenu.
- Utiliser le langage pour construire des connaissances.

Manifestations :

- Ecouter l'interlocuteur ;
- Prendre notes des aspects à débattre ;
- Formuler ou noter les questions à poser ;
- Donner son point de vue.

Contenus : Problèmes d'aujourd'hui : ***débat sur cultures et civilisations***

- Définition de la culture et de la civilisation ;
- Les types de culture et de civilisation et leurs caractéristiques ;
- L'importance de la culture et de la civilisation dans la société.

Ressources éducatives / supports

- Humaines (professeur- élèves) (élèves –élèves) (élèves-professeur)
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consigne :

- 1- Définis le C.V.
- 2- Pourquoi écrit- on un C.V ?
- 3- Qu'est – ce qui caractérise le C.V ?

Activités 1 : La définition de la culture et de la civilisation ;

Consigne :

- 1- Définis la culture.
- 2- Définis la civilisation.
- 3- Etablis la différence la culture et la civilisation.

Synthèse de l'activité :

Réponses possibles :

- 1- Quand on parle de culture et civilisation, on sait très bien ce dont veut parler. Ces termes sont employés souvent pour donner des jugements de valeurs. Au départ, il y'a eu des polémiques et parfois des confusions autour des définitions de ces termes.

La culture : selon le Larousse, C'est l'ensemble des connaissances acquises. Par extension, la Cultiver est aussi synonyme travailler la terre pour la rendre fertile. C'est former, développer, perfectionner, entretenir soigneusement par quelqu'un en vue de tirer profit. Se cultiver, c'est accroître ses connaissances dans de nombreux domaines. Mais au-delà de la connaissance, la culture est aussi l'art, le droit, les coutumes, la morale, la religion, les institutions, le langage...toutes les capacités, toutes les habitudes acquises par l'homme en tant que membre d'une société bien déterminée. La culture est la totalité de l'expérience humaine accumulée et socialement transmises. Etre cultivé, c'est être différent des autres par ses comportements, ses langages, ses pensées, c'est pouvoir apporter aux groupes dans lequel on se trouve des informations, renseignements. La culture est alors synonyme de développement. Elle entretient des rapports étroits avec la société. C'est ce qui fait dire certains penseurs qu'il n'y a pas de peuple sans culture. C'est culture, cette valeur sociale qui offre la possibilité aux jeunes générations de ne pas réinventer chaque fois mais respecter.

2- La civilisation : ce mot a une origine très récente. Il n'apparaît dans un document que dans la seconde moitié du XVIII^e siècle. Il aurait été employé par Mirabeau en 1758. Sémantiquement, le mot recourt à trois domaines :

- Idéal universel de culture ; c'est à dire d'un terme objectif vers lequel devrait s'acheminer tous les peuples du monde ;
- Une étape, un degré dans la marche de l'humanité ;
- L'ensemble des coutumes d'un moyen technique, d'une façon de vivre qui caractérisent une société à une époque donnée.

3- Le concept de civilisation s'insiste sur le moyen technique appartenant à tel ou tel groupe.

C'est ainsi que l'écrivain sénégalais Cheick Amidou KANE, dans son roman ***aventure Ambigüe*** disait : " il faut remarquer qu'entre la culture et la civilisation, il y a une grande différence : la culture désigne les instances spirituelles tandis que la civilisation ne s'applique qu'au domaine matériel d'une société" De nos jours, la civilisation est ce qui s'uniformise.

Evaluation de l'activité :

Consigne :

1- Etablir la différence la culture et la civilisation.

Synthèse générale : (voir les réponses possibles)

Evaluation sommative :

Consignes :

- 1- Dans la « ***La révolte du Kômô*** », Aly DIALLO affirme "Malgré les grands appareils des croyances et technologie nouvelles, il y a un destin réel du passé qui s'infiltrer dans toute chose vivante".
- Partages-tu ce point de vue ?

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement

Texte : samou et sa mère

- Tu sais, ton oncle m'a promis sa fille pour toi. Tu as des femmes un peu partout. Réfléchis donc et ne tue pas pour une seule fille.
- Ma ; le temps n'est plus de ces choses –la. Je ne connais pas la fille de mon oncle. Il y a longtemps que je fréquente kany. Elle peut me comprendre. Elle me comprend déjà.
- Oui, mais la fille de ton oncle fera tout ce que tu voudras. Si les parents de kany ne veulent pas de toi, que comptez-vous faire ?
- Nous ferons n'importe quoi, mais elle ne sera pas la femme de Famagan !
- Tu y tiens tant que cela ? Fais bien attention, samou, les femmes qui ont été à l'école ne craignent plus leur marie. Elles disloquent facilement les familles car elles ne connaissent que leur mari, elles n'aiment que leur mari. Or, tu sais une femme doit obéir ; elle doit être patiente...
- Mais non, Màm. Kany et moi nous nous entendons très bien.
- Oui, mais il n'y a pas que toi ! Elle doit pouvoir maintenir la famille unie. Elle doit savoir offrir l'hospitalité aux gens qui viendront dans ta maison et on ne vous enseigne rien de cela à l'école. Pour un garçon, cela peut passer ; mais une jeune fille doit bien connaître ces choses-là, sinon ses enfants n'en sauront rien et leurs familles ne seront plus comme celle des autres.
- Maman coumba parlait lentement. Elle articulait bien ses mots comme si elle craignait que leur sens échappât à son fils.
- Oui, oui, mà, tu as raison. Mais j'ai déjà parlé de tout cela avec kany. Tu la connais bien ! Ne te salue-t-elle pas dans la rue ? N'a-t-elle pas plusieurs fois pilé le mile pour toi ? Quand elle te voit au marché, ne prend-elle pas ta corbeille ?
- Samou ne comprenait pas que maman coumba pût douter des qualités de kany. Il était un peu déçu par les réticences de sa mère. Ses yeux étaient presque suppliants.
- Tu as raison, elle est gentille.
- Alors, fit samou triomphant, tu vois donc qu'elle peut être ma femme !
- Maman coumba ne répondit pas tout de suite. Elle se leva et dit :
- Je vais revoir le feu. Attends un moment.
- Samou avait le visage rayonnant de joie. Il était parvenu à convaincre sa mère et c'était là quelque chose de très important pour lui. Samou avait une réelle vénération pour sa mère. Depuis la mort de son père, il n'avait jamais manqué de rien. Maman coumba travaillait sans cesse pour lui et uniquement pour lui. /.

Extrait de : Sous l'orage, présence africaine ; P : 83-84

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 02Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Caractériser la forme et la structuration ;
- Caractériser le style (structures linguistique de base, technique d'écriture, figures de styles) ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;

Contenus : *La rencontre des cultures et civilisations dans le roman "Sous l'orage" de Seydou Badjan.*

- La compréhension du texte;
- La typologie du texte ;
- L'étude thématique du texte,
- Synthèse générale.

Ressources éducatives / supports

- Humaines (professeur- élèves) (élèves –élèves) (élèves-professeur)
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consigne :

- 1- Définis la culture et la civilisation.
- 2- Etablis leur différence.
- 3- Donne l'importance de la culture et de la civilisation dans la société.

Activités 1 : La compréhension du texte.

Consigne :

- 1- Qui est l'auteur de ce texte ?
- 2- De quel ouvrage ce texte est-il extrait ?
- 3- Précise les personnages qui parlent dans de ce texte.
- 4- De quoi parlent-ils?
- 5- Sont-ils du même avis ? justifie ta réponse.
- 6- Que se passe-t-il vers la fin du texte ?

Synthèse de l'activité1 :

Réponses possibles :

- 1- L'auteur est Seydou Badjan.
- 2- Ce texte est un extrait du roman *"sous l'orage"*.
- 3- samou et sa mère parlent dans ce texte.
- 4- Ils parlent du mariage de samou.
- 5- Non, ils ne sont pas du même avis. **Justification** : la mère de samou veut que la fille son oncle soit sa femme alors que samou a choisis kany sa camarade de classe.
- 6- Vers la fin du texte, ils se sont mis d'accord et le choix de samou est respecté.

Evaluation de l'activité :

Consigne :

- 1- Pourquoi samou dit-il que le temps n'est de ces choses-la ?

Activités 2 : La typologie du texte.

Consigne :

- 1- Précise le type de ce texte. Justifie ta réponse.

Synthèse de l'activité2 :

Réponses possibles :

- 1- Ce texte est un **dialogue** de type **argumentatif**. **Justification** : Les deux personnages cherchent chacun à convaincre l'autre à travers des arguments solides.

Activités 3 : L'étude thématique du texte.

Consigne :

- 1- Cite les différents thèmes de ce texte.
- 2- Pourquoi l'auteur a-t-il choisis ces thèmes ?

Synthèse de l'activité3 :

Réponses possibles :

- 1- Les différents thèmes de ce texte sont : le mariage **coutumier ; traditionnel et** le mariage **moderne**, le changement entre **(culture et civilisation)** ; entre **le passé et le présent**.
- 2- L'auteur a choisis ces thèmes pour montrer les changements intervenus dans les sociétés africaines **(maliennes)** au profit de la civilisation occidentale.

Synthèse générale :

L'auteur de ce texte est Seydou Badjan. Ce texte est un extrait du roman **"sous l'orage"**. Samou et sa mère parlent dans ce texte. Ils parlent du mariage de samou. Ils ne sont pas du même avis. La preuve est que la mère de samou veut que la fille son oncle soit sa femme alors que samou a choisis kany sa camarade de classe. Vers la fin du texte, ils se sont mis d'accord et le choix de samou est respecté. Ce texte est un **dialogue** de type **argumentatif**. Comme Justification, les deux personnages cherchent chacun à convaincre l'autre à travers des arguments solides. Les différents thèmes de ce texte sont : le mariage **coutumier ; traditionnel et** le mariage **moderne**, le changement entre **(culture et civilisation)** ; entre **le passé et le présent**. L'auteur a choisis ces thèmes pour montrer les changements intervenus dans les sociétés africaines **(maliennes)** au profit de la civilisation occidentale.

Evaluation sommative :

Consignes :

- 1- Précise ce qui samou et sa mère.

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement

Consigne :

- Commentez ces conseils de la mère de Samou dans **sous l'orage** de Seydou Badjan à page 83.

" Fais bien attention, samou, les femmes qui ont été à l'école ne craignent plus leur marie. Elles disloquent facilement les familles car elles ne connaissent que leur mari, elles n'aiment que leur mari. Or, tu sais une femme doit obéir ; elle doit être patiente..."

La contraction ou le résumé de texte.

- Définition de la contraction ou le résumé de texte.
- Comprendre le plan de la contraction ou le résumé de texte,
- Contracter un texte.
- Synthèse générale sur la contraction ou le résumé de texte

Texte :

Les journaux veulent plaire. Ils veulent donc publier les articles que le lecteur désire lire. Or ce lecteur n'est pas naturellement porté vers l'effort intellectuel. Il préfère absorber un aliment qu'il n'aura aucune peine à assimiler, même si cet aliment ne le nourrit pas, même s'il ne lui apporte aucune des « vitamines intellectuelles » ou des « calories culturelles » qui devraient constituer son repas quotidien. Il n'a pas tellement d'années, les journalistes, ceux qui rédigeaient les journaux, ceux qui les mettaient en page, qui en assuraient la présentation avaient pour objectif la défense de certaines idées. Ils voulaient, avant tout, informer intellectuellement. Ils voulaient l'orienter à travers les récifs et les incertitudes de la vie politique et sociale. Et, bien entendu, cette tâche n'allait pas sans une certaine noblesse. Tandis qu'aujourd'hui, les journaux-beaucoup d'entre eux en tout cas-ont renforcé à précéder l'opinion ; ils préfèrent la suivre. Puisqu' 'elle demande des nourritures sans conscience, eh bien, on lui donnera des nourritures sans constance ! c'est ainsi qu'est née la presse à sensation.

Jean Guyau, La pensée des hommes.

Résumé : pour séduire ses lecteurs, la presse leur donne ce qu'ils aiment et qu'ils digèrent facilement. Naguère, les journalistes voulaient informer et instruire leur public, ce qui était louable. Mais actuellement, ils se soumettent à ses désirs et lui offrent les pages à sensation attendues. (44mots)

Texte :

Les journaux veulent plaire. Ils veulent donc publier les articles que le lecteur désire lire. Or ce lecteur n'est pas naturellement porté vers l'effort intellectuel. Il préfère absorber un aliment qu'il n'aura aucune peine à assimiler, même si cet aliment ne le nourrit pas, même s'il ne lui apporte aucune des « vitamines intellectuelles » ou des « calories culturelles » qui devraient constituer son repas quotidien. Il n'a pas tellement d'années, les journalistes, ceux qui rédigeaient les journaux, ceux qui les mettaient en page, qui en assuraient la présentation avaient pour objectif la défense de certaines idées. Ils voulaient, avant tout, informer intellectuellement. Ils voulaient l'orienter à travers les récifs et les incertitudes de la vie politique et sociale. Et, bien entendu, cette tâche n'allait pas sans une certaine noblesse. Tandis qu'aujourd'hui, les journaux-beaucoup d'entre eux en tout cas-ont renforcé à précéder l'opinion ; ils préfèrent la suivre. Puisqu' 'elle demande des nourritures sans conscience, eh bien, on lui donnera des nourritures sans constance ! c'est ainsi qu'est née la presse à sensation.

Jean Guyau, La pensée des hommes.

Résumé : pour séduire ses lecteurs, la presse leur donne ce qu'ils aiment et qu'ils digèrent facilement. Naguère, les journalistes voulaient informer et instruire leur public, ce qui était louable. Mais actuellement, ils se soumettent à ses désirs et lui offrent les pages à sensation attendues. (44mots)

Fiche de séquence N°21

UA3

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L/T.A.L

Date : 2Heures

Durée : 2heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés.

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer des stratégies d'écriture ;
- Faire le plan ;
- Envisager un travail de réécriture.

Contenus : La contraction ou le résumé de texte.

- Définition de la contraction ou le résumé de texte.
- Comprendre le plan de la contraction ou le résumé de texte,
- Contracter un texte.
- Synthèse générale sur la contraction ou le résumé de texte

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires
- Internet.

Stratégies d'animation :

- Technique de pédagogie active (travail en groupe) de 30 à 45mn

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consigne :

- 1- Etablir la différence la culture et la civilisation.

Activités 1 : Les caractéristiques générales de la contraction de texte.

Consigne :

- 1- Lis silencieusement ce texte et son résumé
 - Quelle différence trouves-tu entre les deux textes en termes de volume ?
 - Identifie les connecteurs soulignés ; quel est leur rôle ?
 - Retrouves-tu des connecteurs dans le résumé ?
 - Sous quelle forme sont-ils repris ?
- 2- Définis alors la contraction de texte.

Synthèse de l'activité 1

Réponses possibles :

- 1- Le texte1 est plus long que le texte2.
 - les connecteurs soulignés jouent le rôle de mots de liaison.
 - Oui ;
 - Sous la forme raccourcis et d'opposition.
 - La contraction de texte est un exercice littéraire qui consiste à raccourcir un texte et qui fait appel à la réflexion et à la culture générale de l'élève, du candidat ou de celui qui la pratique.

Evaluation:

Consignes:

Synthèse générale:

La contraction de texte est un exercice littéraire qui fait appel à la réflexion et à la culture générale de l'élève, du candidat ou celui qui la pratique.

Selon les inspecteurs du ministère de l'éducation nationale, la contraction de texte est « le résumé fidèle, ordonné, précis, élégant et personnel du texte de base ».

La contraction de texte a pour but de développer l'esprit de synthèse, la précision dans la pensée et dans l'expression de l'élève. L'épreuve de contraction de texte comprend deux phases nécessaires et complémentaires : le résumé de texte et l'idée à développer (la discussion ou l'essai).

Le résumé de texte consiste à extraire d'un texte de départ ce qu'il a d'essentiel et d'exprimer cet essentiel d'une manière correcte, logique, et claire.

L'objectif du résumé de texte est de présenter brièvement ce qui a été longuement exprimé.

Par ailleurs, on peut obtenir un tel résumé en contractant ou en résumant le texte au quart (1/3 ; ¼ et au 1/5) du texte de base dont le nombre de mots est généralement précisé dans l'énoncé de l'épreuve. Il faut cependant noter qu'une marge de tolérance de 10% en plus (+) ou en moins (-) est généralement accordée à l'élève.

Le résumé consiste, pour le candidat, à se mettre à la place de l'auteur du texte pour dire la même chose en peu de mots en respectant la structure du texte.

Après le résumé de texte, il est toujours demandé à l'élève de choisir dans le texte une idée intéressante pour développer sous la forme d'une dissertation comportant une introduction, un développement et une conclusion.

Dans certains cas, l'idée à développer est clairement indiqué au niveau de la consigne.

NB : la contraction de texte n'est pas seulement suppression de certains mots ou d'une bonne partie du texte de base. Elle ne doit pas non plus se faire phrase par phrase ni mot à mot mais elle doit suivre les différents centres d'intérêts ou les thèmes du texte de base.

Evaluation sommative :

Appui :

Ré médiation,

Enrichissement :

Texte : La nécessité du travail.

« Tant que les hommes se contentèrent de leurs cabanes rustiques, tant qu'ils se bornèrent à coudre leurs habits de peaux avec des épines ou des arêtes, à se parer de plumes et de coquillages, à se peindre le corps de diverses couleurs, à perfectionner ou embellir leurs arcs et leurs flèches, à tailler avec des pierres tranchantes quelques canots de pêcheurs, ou quelques grossiers instruments de musique ; en un mot tant qu'ils ne s'appliquèrent qu'à des ouvrages qu'un seul pouvait faire, et qu'à des arts qui n'avaient pas besoin du concours de plusieurs mains, ils vécurent libre, sains, bons et heureux autant qu'ils pouvaient l'être par leur nature et continuèrent à jouir entre eux des douceurs d'un commerce indépendant ; mais dès l'instant qu'un homme eut besoin du secours d'un autre, dès qu'on s'aperçut qu'il était utile à un seul d'avoir des provisions pour deux, l'égalité disparut, la propriété s'introduisit, le travail devint nécessaire et les vastes forêts se changèrent en des campagnes riantes qu'il fallut arroser de la sueur des hommes et dans lesquelles on vit bientôt l'esclavage et la misère germer et croître avec les moissons. »

J.J.Rousseau, Discours sur l'origine de l'inégalité.

- 1- Résume ce texte au ¼ de son volume avec une marge de tolérance de 10% en plus ou en moins.**
- 2- Développe l'idée suivante " dès l'instant qu'un homme eut besoin du secours d'un autre, dès qu'on s'aperçut qu'il était utile à un seul d'avoir des provisions pour deux, l'égalité disparut, la propriété s'introduisit, le travail devint nécessaire "**

Le Théâtre africain

“Le complot des généraux de chaka”, La mort de chaka, Seydou BADJAN deuxième tableau, p.206-207

Texte : Le complot des généraux de chaka.

- **Dingana :**

A nous de décider maintenant ! Nous avons la confiance de tous les généraux. Ils nous laissent agir en leur nom. Tout ce que nous déciderons leur conviendra. C'est une lourde responsabilité pour nous. Qu'en pensez-vous ?

- **Mapo :**

Dingana, tu es le plus sage d'entre nous tous ; C'est à toi de nous faire tes propositions ! N'est-ce pas, Malhagana ?

- **Malhagana :**

C'est mon avis aussi. J'ajoute que le temps presse. Il faut décider vite.

- **Dingana :**

Après cinq jours de marche, nous voici dans la gorge des montagnes rouges. C'est ici que nous devrions, avec l'ensemble de nos camarades, prendre une décision. Mais en route les autres nous ont désignés pour agir en leur nom. Faut-il voir chaka ? À la réflexion, je pense que rien de bon ne sortira d'une discussion avec lui. Nous avons une position forte. Chaka, tel que nous le connaissons, va vouloir livrer bataille dès demain. C'est cela qu'il faut empêcher. Nous avons un argument solide, après cinq jours de marche, les guerriers sont épuisés. L'ennemi, lui, est frais et dispos. Il aura le dessus. Nous ne pourrions livrer bataille avant huit jours. Pendant ce temps, nous essayerons d'entrer en rapport avec les chefs d'en face. Notre ennemi à présent n'est pas ailleurs. Il est parmi nous. C'est chaka ! Il vient de tuer en cours de route deux de nos meilleurs compagnons : Nongogo et Mnyamané. C'est assez : il n'est plus lucide : si vous m'écoutez donc, nous refuserons le combat avant huit jours. Nous traiterons avec l'ennemi, nous nous ferons battre et nous leur livrerons chaka.

- **Malhagana :**

Je suis de ton avis, et suis heureux de t'entendre que l'ennemi est parmi nous, que l'ennemi est chaka ! Ceux qui ne voient pas cela oublient tout ce qui s'est passé et veulent demeurer aveugles face à ce qui se passe journellement. Nous ne connaissons jamais la paix avec chaka parce que nous avons semé partout et chez tout le monde la ruine, la désolation et la mort ! Par notre action, des tribus entières ont disparu de la surface de la terre. Où sont aujourd'hui les Amaquwabes, le peuple de Bouteletsi, de Tembou ? Les Amatchounous ? Le peuple de Bouyou ? Et j'en passe... peut-on oublier les massacres de nos propres frères ? La fête bat son plein ! Chaka lève en l'air la pointe de sa sagaie. On massacre ceux qui dansent mal ! On massacre ceux qui dansent trop bien ! On massacre ceux qui ne chantent pas ! Et les guerriers ? Ceux qui reviennent de la campagne sans leur sagaie sont massacrés ! Ceux qui reviennent avec leur sagaie sans une sagaie ennemie sont massacrés ! Et la vie, comment la menons-nous ? Non ! Nous avons mis du temps à nous décider. A présent, n'hésitons plus !

- **Mapo :**

Dingana a dit quelque chose auquel je suis sensible. Chaka n'a plus toute sa lucidité. Il y a lieu de se poser une question après le meurtre de nos deux compagnons : Nongogo et Mnyamané. Qu'ont-ils fait ? Aucun de nous ne le sait. Ont-ils été calomniés ? Questions sans réponses. Pour ma part, je suis encore partisan de l'explication. Je pense qu'il faut chercher à savoir ce qui se passe réellement dans l'esprit et le cœur de chaka. S'il nous met à mort, les autres sont là ! D'autre part, je sais aussi que les guerriers ne sont pas à mesure de livrer bataille avant deux jours au moins. Je suis embarrassé. Que faut-il faire ?

"Le complot des généraux de chaka", La mort de chaka, Seydou BADJAN deuxième tableau, p.206-207

Fiche de séquence N°22

UA3

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L / T.A.L

Date :/...../.....

Durée : 02Heures

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Décrypter les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;
- Identifier la nature (genre) du texte ;
- Repérer la chronologie des événements (outils lexicaux, outils grammaticaux)

Contenus : Le Théâtre : *La mort de Chaka, Seydou BADJAN ; deuxième tableau, p.206-207*

- Caractéristiques générales du théâtre ;
- Les thèmes et les genres théâtraux et leur définition;
- Synthèse générale du théâtre.

Ressources :

- Matérielles (matériels didactiques)
- Site internet.

Stratégies d'animation : Technique de pédagogie active (travail en groupe)

Déroulement des activités

Pré-évaluation :

Consigne :

- 1- Les types de pouvoir et leur définition ;

Activités1 : Les Caractéristiques générales du théâtre.

Consignes :

- 1- En quoi peux-tu dire que ce texte est un extrait d'un texte théâtral ?
- 2- Définis alors le texte théâtral.
- 3- Etablis une différence entre le théâtre et les autres genres littéraires que tu connais.

Synthèse de l'activité1

Réponses possibles :

- 1- Le para texte (*deuxième tableau*), la didascalie (entre **Dingana, Mapo, Malhagana**), le ton, le dialogue...
- 2- Le théâtre est un genre littéraire particulier tout comme le roman, la poésie, le conte, l'épopée, qui concilie à la fois le spectacle et la littérature.
- 3- Le texte théâtral se différencie des autres genres littéraires à travers sa méthode de transmission (la précision des actes et des scènes, des tableaux, l'intervention directe des personnages...)

Activités2 : Les thèmes et les genres théâtraux et leur définition;

Consignes :

- 1- Cite les thèmes de ce texte.
- 2- Précise et définis les genres théâtraux.
- 3- Ce texte est-il un extrait d'une tragédie ou d'une comédie ? justifie ta réponse.
- 4- Trouves-tu une différence avec ceux des autres genres de la littérature (roman, poésie, épopée...)?
- 5- Définis un texte théâtral.

Synthèse de l'activité2 :

Réponses possibles :

- 1- Le pouvoir, la guerre, la trahison, la mort...
 - 2- La tragédie et la comédie : Une tragédie est une pièce qui s'inspire de la mort ou qui peut aboutir à la mort ou sang...
- La comédie est une pièce qui corrige les mauvais comportements de certaines personnes au sein de la société, en faisant rire le spectateur. A la fin d'une comédie, il y'a toujours une petite leçon de morale véhiculée par des comédiens.
- 3- Une tragédie puisqu'il aboutit à la mort de Chaka ; il est poignardé, son sang a coulé...
 - 4- Non ; aucune différence avec ceux des autres genres de la littérature.
 - 5- Un texte théâtral est un écrit dans lequel on retrouve des personnages qui interviennent de façon directe dans la conversation en respectant la didascalie...

Evaluation de l'activité2

Consignes :

- 1- Ce texte est-il un extrait d'une tragédie ou d'une comédie ? justifie ta réponse.

Synthèse générale du théâtre:

Le théâtre est un genre littéraire particulier tout comme le roman, la poésie, le conte, l'épopée, qui concilie à la fois le spectacle et la littérature. Son origine remonte à l'antiquité. Car les grecs jouaient des rites religieux en honneur de leur Dieu(Dionysos) et ces mêmes thèmes ont été repris au XVI et XVII eme siècle. Les premiers thèmes du théâtre furent des thèmes religieux. Un dramaturge est un auteur de pièce de théâtre. La tragédie et la comédie. Une tragédie est une pièce qui s'inspire de la mort ou qui peut aboutir à la mort ou sang...

La comédie est une pièce qui corrige les mauvais comportements de certaines personnes au sein de la société, en faisant rire le spectateur. A la fin d'une comédie, il y'a toujours une petite leçon de morale véhiculée par des comédiens.

Le texte à lire comporte la liste des personnages avec leurs noms et divers informations familiales ou sociales. Il indique également le découpage en scène, en actes ou en tableaux. C'est un texte qui doit être lu tandis que le texte à dire s'adresse à un interlocuteur (un autre personnage ou soi-même) et en même temps au spectateur. Si le texte à dire attire la compassion du public, c'est la double énonciation théâtrale. Il est destiné à être dit par les comédiens. Le théâtre du XXème siècle fera en grandes partie éclater la distinction des genres. Les thèmes de la tragédie sont : les dieux et la foi, les rois et le pouvoir, le destin et la fatalité, la passion et la mort. Ceux de la comédie sont : l'autorité, l'argent, le sexe, la maladie. Ils ont parfois un aspect pédagogique et critiquent tout de même certaines tares de société en vue de les corriger

Evaluation sommative :

Consignes :

- 1- Etablis une différence entre le théâtre et les autres genres littéraires que tu connais.

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement : *Groupes d'exposer sur le théâtre Africain de Bernard B. Dadié, Aimé Césaire...*

Le Théâtre du XXème siècle :

- Samuel BECKETT, *En attendant godot*, édition de *Minuit*, 1953.

Texte : En attendant godot,
Alors on ne peut pas.....

Estragon et Vladimir attendent, parlent, se disputent, s'ennuient, dorment, parlent, attendent...un certain godot qui doit venir chaque soir les secourir et qui ne vient jamais.

Estragon : Et si on se pendait ?

Vladimir : Avec quoi ?

Estragon : Tu n'as pas un bout de corde ?

Vladimir : Non.

Estragon : Alors on ne peut pas.

Vladimir : Allons-nous-en.

Estragon : Attends, il y a ma ceinture.

Vladimir : C'est trop court.

Estragon : Tu tireras sur mes jambes.

Vladimir : Et qui tirera sur les miennes ?

Estragon : C'est vrai.

Vladimir : Fais voir quand même. (*Estragon dénoue la corde qui maintient son pantalon. Celui-ci, beaucoup trop large, lui tombe autour des chevilles. Ils regardent la corde.*). A la rigueur ça pourrait aller.

Mais est-elle solide ?

Estragon : on va voir. Tiens.

(*Ils se prennent chacun un bout de la corde et tirent. La corde se casse. Ils se manquent de tomber.*)

Vladimir : Elle ne vaut rien.

(*Silence.*)

Estragon : Tu dis qu'il faut revenir demain ?

Vladimir : Oui.

Estragon : Alors on apportera une bonne corde.

Vladimir : c'est ça.

(*Silence.*)

Estragon : Didi.

Vladimir : oui.

Estragon : je ne peux plus continuer comme ça.

Vladimir : on dit ça.

Estragon : Si on se quittait ? Ça irait peut-être mieux.

Vladimir : on se pendra demain. (Un temps.) À moins que GODOT ne vienne.

Estragon : et s'il vient.

Vladimir : nous serons sauvés. (*Vladimir enlève son chapeau-celui de Lucky-regarde dedans, y passe la main, le secoue, le remet.*)

Estragon : Alors on y va ?

Vladimir : Relève ton pantalon.

Estragon : comment ?

Vladimir : Relève ton pantalon.

Estragon : que j'enlève mon pantalon ?

Vladimir : RE-lève ton pantalon.

Estragon : c'est vrai. (*Il relève son pantalon. silence.*)

Vladimir : Alors ? On y va ?

Estragon : allons-y. (ils ne bougent pas).

(*Rideau.*)

Samuel BECKETT, En ***attendant godot***, édition de minuit, 1953.

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Caractériser la forme et la structuration ;
- Caractériser le style (structures linguistique de base, technique d'écriture, figures de styles) ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;

Contenus : Le théâtre du XXème siècle, **Samuel BECKETT**, En ***attendant godot***, édition de minuit, 1953.

- Les caractéristiques générales du théâtre du XXème siècle;
- Définition du théâtre du XXème siècle;
- Synthèse générale.

Ressources éducatives / supports

- Humaines (professeur- élèves) (élèves –élèves) (élèves-professeur)
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :**Pré-évaluation****Consigne** :

- 1- Etablis la différence entre la tragédie et la comédie.

Activités 1 : La compréhension du texte.**Consigne** :

- 1- De quoi s'agit-il dans ce texte ?
- 2- A ton avis qui est Godot et pourquoi ne vient-il pas ?
- 3- Quel sens donne t-il à son arrivé?
- 4- Précise l'auteur et les personnages de ce texte.
- 5- Que font-ils ?
- 6- A ton avis cette scène est-elle comique ou dramatique (tragique) ? justifie ta réponse.

Synthèse de l'activité :**Réponses possibles** :

- 1- Dans ce texte, il s'agit de l'arrivé d'un certain Godot.
- 2- Godot est le sauveur (Dieu). Il ne vient pas parce qu'il n'est pas temps de venir et il ne sait même que ceux-ci l'attendent ici.
- 3- Il arrive pour sauver les deux hommes.
- 4- Samuel BECKETT est l'auteur du texte ; Estragon et Vladimir sont les deux personnages.
- 5- Ils attendent l'arrivé de Godot.
- 6- Ce texte est une comédie car il fait rire les spectateurs.

Evaluation de l'activité :**Consigne** :

- 1- De quoi s'agit-il dans ce texte ?

Activités 2 : L'étude des thèmes du texte.

Consigne :

- 1- Montre que l'enchaînement des premières répliques banalise le thème de la mort.
- 2- Compare les caractères des deux personnages. Ont-ils la même attitude par rapport à la situation qu'ils vivent ? Lequel te paraît le plus logique ?
- 3- Quels sont les détails (paroles ou indication scéniques) qui font penser à une représentation de clowns ?

Synthèse de l'activité :

Réponses possibles :

- 1- La question d'Estragon : "***Et si on se pendait ?***" banalise le thème de la mort.
- 2- Non, ils n'ont pas les mêmes attitudes par rapport à la situation qu'ils vivent. C'est l'attitude de Vladimir qui me paraît logique.
- 3- les détails (paroles ou indication scéniques) qui font penser à une représentation de clowns sont :

Estragon : Attends, il y a ma ceinture.

Vladimir : C'est trop court.

Estragon : Tu tireras sur mes jambes. Estragon : Alors on y va ?

Vladimir : Relève ton pantalon.

Estragon : comment ?

Vladimir : Relève ton pantalon.

Estragon : que j'enlève mon pantalon ?

Vladimir : RE-lève ton pantalon.

Estragon : c'est vrai. (Il relève son pantalon. silence.)

Vladimir : Alors ? On y va ?

Evaluation de l'activité :

Consigne :

- 1- Entre les deux personnages qui semble avoir un comportement absurde ? justifie ta réponse.

Synthèse générale :

Dans ***En attendant Godot***, la scène se passe « *sur une route à la campagne, avec arbre* ». Deux clochards, Vladimir et, Estragon convergent tant bien que mal, pour tuer le temps interminable, en attendant un certain godot avec qui ils ont, crient-ils, rendez-vous. Ils espèrent de lui monts et merveilles, mais tous les soirs Godot leur fait dire qu'il viendra « ***sûrement demain*** ». On y voit ***le symbole de l'existence absurde passée vainement dans l'attente de Dieu***(en anglais, Godot). C'est la fin d'*En attendant Godot* ; l'obscurité tombe sur le couple de clochards, Estragon et Vladimir, qui n'en finissent pourtant pas d'attendre, sur une route de campagne, auprès d'un arbre dont les feuilles ont bien voulu pousser. On peut dire qu'on est en bout de course, là où les actes ne s'accordent plus aux mots. Godot ne vient pas. ***L'impossibilité d'échapper à cette espérance toujours déçue*** ne semble pas tirer à conséquence, même lorsque l'attente trouve son issue dans le suicide comme tragique clownerie finale.

Le théâtre du XX^{ème} siècle fera en grande partie éclater la distinction des genres. Les thèmes de la tragédie sont : les dieux et la foi, les rois et le pouvoir, le destin et la fatalité, la passion et la mort. Ceux de la comédie sont : l'autorité, l'argent, le sexe, la maladie. Ils ont parfois un aspect pédagogique et critiquent tout de même certaines tares de société en vue de les corriger à travers des comportements absurdes. Ces comédiens voulaient ***rendre possible ce qui est impossible*** pour démontrer la limite de la puissance de l'homme face à son destin.

Evaluation sommative :

Consignes :

Consigne :

- ***A la différence du théâtre dramatique, le théâtre comique instruit le public à travers des comportements absurdes.***
- ***Commente ce point de vue comédien du XX^{ème} siècle.***

Appui :

Ré médiation :

Enrichissement : ***Groupes d'exposer sur le théâtre de (Jean Paul Sartre ; Albert Camus ;)***

Le Nouveau roman :

- *Louis-Ferdinand Céline, voyage au bout de la nuit, Gallimard, 1932*

Texte : voyage au bout de la nuit,

On y passera tous.....

La première guerre mondiale vue par un homme troupe.

Serais-je donc le seul lâche sur la terre ? Pensais-je. Et avec quel effroi !...perdu parmi deux millions de fou héroïques et déchainés et armés jusqu'aux cheveux ? Avec casques, sans casques, sans chevaux, sur motos, hurlants, en autos, sifflants, tirailleurs, comploteurs, volants, à genoux, creusant, se défilant, caracolant dans les sentiers, pétaradants, enfermés sur la terre comme dans un cabanon, pour y tout détruire, Allemagne, France et continent, tout ce qui respire, détruire, plus enragés que les chiens, adorant leur rage(ce que les chiens ne font pas), cent, mille fois plus enragés que mille chiens et tellement plus vicieux ! Nous étions jolis ! Décidément, je le concevais, je m'étais embarqué dans une croisade apocalyptique.

On est puceau de l'horreur comme on l'est de la volupté. Comment aurais-je pu me douter moi de cette horreur en quittant la place Clichy ? Qui aurait pu prévoir, avant d'entrer vraiment dans la guerre, tout ce que contenait la sale âme héroïque et fainéante des hommes ? À présent, j'étais pris dans cette fuite en masse, vers le meurtre en commun, vers le feu... Ça venait des profondeurs et c'était arrivé.

Le colonel ne bronchait toujours pas, je le regardais recevoir, sur le talus, des petites lettres du général qu'il déchirait ensuite menu, les ayant lues sans hâte, entre les balles. Dans aucune d'elle, il n'y avait donc l'ordre d'arrêter net cette abomination ? On ne lui disait donc pas d'en haut qu'il y'avait mépris ?abominable erreur ? Maldonne ? Qu'on s'était trompé ? Que c'était des manœuvres pour rire qu'on avait voulu faire, et pas des assassinats ! Mais non ! «Continuez, colonel, vous êtes dans la voie ! » voilà sans doute ce que lui écrivait le général des Entrayes, de la division, notre chef à tous, dont il recevait une enveloppe chaque cinq minutes, par un agent de liaison, que la peur rendait chaque fois un peu plus vert et foireux. J'en aurais fait mon frère peureux de ce garçon-là ! Mais on n'avait pas le temps de fraterniser non plus.

Donc pas d'erreur ? Ce qu'on faisait à se tirer dessus, comme ça, sans même se voir, n'était pas défendu ! Cela faisait partie des choses qu'on peut faire sans mériter une bonne engueulade, c'était même reconnu, encouragé sans doute par les gens sérieux, comme le tirage au sort, les fiançailles, la chasse à courre !...

Rien à dire. Je venais de découvrir d'un coup la guerre tout entière. J'étais dépucelé. Faut être à peu près seul devant elle comme je l'étais à ce moment-là pour bien la voir la vache, et face et de profil. On venait d'allumer la guerre entre nous et ceux d'en face, et à présent ça brûlait ! Comme le courant entre les deux charbons, dans la lampe à arc. Et il n'était pas près de s'éteindre, le charbon ! On y passerait tous le colonel comme les autres, tout mariolle qu'il semblait être, et sa carne ne ferait pas plus de rôti que la mienne quand le courant d'en face lui passerait entre les deux épaules.

Il y a bien des façons d'être condamné à mort. Ah ! Combien n'était pas donné à ce moment-là pour être en prison au lieu d'être ici, moi crétin ! Pour avoir, par exemple, quand c'était si facile, prévoyant, volé quelque chose, quelque part, quand il était temps encore. On ne pense à rien ! De la prison, on en sort vivant, pas de la guerre. Tout le reste, c'est des mots.

Louis-Ferdinand Céline, voyage au bout de la nuit, Gallimard, 1932

Compétence :

- Lire des textes variés

Composantes :

- Saisir le sens d'un texte,
- Exploiter un texte,
- Juger un texte.

Manifestations :

- Déciffrer les signes d'un texte par la lecture silencieuse ;
- Caractériser la forme et la structuration ;
- Caractériser le style (structures linguistique de base, technique d'écriture, figures de styles) ;
- Rechercher la structuration de l'argumentation ;
- Dégager la thèse (point de vue de l'auteur) ;

Contenus : **Le Nouveau roman, voyage au bout de la nuit, Louis-Ferdinand Céline**, Gallimard, 1932.

- Les caractéristiques générales du Nouveau roman ;
- Définition du Nouveau roman ;
- Synthèse générale.

Ressources éducatives / supports

- Humaines (professeur- élèves) (élèves –élèves) (élèves-professeur)
- Manuels scolaires ;
- Internet ;
- Autres.

Stratégies d'animation :

- Techniques de pédagogie active (travail en groupe, travail individuel)

Déroulement des activités :**Pré-évaluation****Consigne** :

- Cite les Caractéristiques générales du théâtre XXème siècle ;

Activités 1 : L'étude du texte.**Consigne** :

- 1- De quoi s'agit-il dans ce texte ?
- 2- Précise l'auteur et le narrateur de ce texte.
- 3- Quelle est la nature ce roman ?
- 4- Donne les raison de l'engagement du narrateur.
- 5- Est-il satisfait de son engagement pour la guerre ? Justifie ta réponse.

Synthèse de l'activité :**Réponses possibles** :

- 1- Dans ce texte, Il s'agit **d'une croisade apocalyptique** : la première guerre mondiale.
- 2- Louis-Ferdinand Céline est même temps l'auteur et le narrateur de ce texte. c
- 3- C'est un roman autobiographique. C'est à un roman qui retrace la vie de son auteur.
- 4- Il ne voulait pas être le seul lâche ; c'est ce qui fait qu'il s'est engagé pour la guerre.
- 5- Il n'est pas satisfait de son engagement pour la guerre. Justification : ces mots sont des expressions de regret. **" Il y a bien des façons d'être condamné à mort. Ah ! Combien n'était pas donné à ce moment-là pour être en prison au lieu d'être ici, moi crétin !"**

Evaluation de l'activité :**Consigne** :**Activités 2 : L'étude des thèmes du texte.****Consigne** :

- 1- Cite les thèmes de ce texte.

- 2- Donne le nom de ce type de texte et le type de roman.
- 3- Précise la différence entre le roman classique et le nouveau roman.

Synthèse de l'activité :

Réponses possibles :

- 1- Les thèmes de ce texte sont : ***la guerre, la peur, le désespoir, la révolte, la mort...***
- 2- Le type de texte : ***argumentatif*** ; le type de roman : ***autobiographique***
- 3- Le terme "***nouveau roman***" désigne un type de romans paru après la seconde guerre mondiale qui rejettent les notions traditionnelles de la littérature romanesque (personnages, intrigue, linéarité du récit, réalisme...)

Evaluation de l'activité :

Consigne :

- 1- Cite quelques nouveaux romanciers.

Synthèse générale :

Evaluation sommative :

Consignes :

Appui : (André Malraux ; Roland Barthe).

Ré médiation :

Enrichissement : des groupes d'exposer sur le nouveau roman (André Malraux ; Roland Barthe)

Le pastiche : Ecrire à la manière de...

- *“L’homme n’est qu’un roseau”,* Blaise PASCAL, *fragment 347, pensée* (1670)
- *“L’homme est un chêne”,* Lautréamont, *poésie II* (1870)

Texte1 : L'homme n'est qu'un roseau.

L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de nature ; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser ; une vapeur, une goutte d'eau suffit pour le tuer. Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, parce qu'il meurt ; et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien.

“L'homme n'est qu'un roseau”, Blaise PASCAL, fragment 347, pensée (1670)

Texte2 : L'homme est un chêne.

L'homme est un chêne. La nature n'en compte pas de plus robuste. Il ne faut pas que l'univers s'arme pour défendre. Une goutte d'eau ne suffit pas à sa préservation. Même quand l'univers le défendrait, il ne serait pas plus déshonoré que ce qui ne le préserve pas. L'homme sait que son règne n'a pas de mort que l'univers possède un commencement. L'univers ne sait rien : c'est, tout au plus un roseau pensant.

“L'homme est un chêne”, La Fontaine, poésie II (1670)

Texte1 : L'homme n'est qu'un roseau.

L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de nature ; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser ; une vapeur, une goutte d'eau suffit pour le tuer. Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, parce qu'il meurt ; et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien.

“L'homme n'est qu'un roseau”, Blaise PASCAL, fragment 347, pensée (1670)

Texte2 : L'homme est un chêne.

L'homme est un chêne. La nature n'en compte pas de plus robuste. Il ne faut pas que l'univers s'arme pour défendre. Une goutte d'eau ne suffit pas à sa préservation. Même quand l'univers le défendrait, il ne serait pas plus déshonoré que ce qui ne le préserve pas. L'homme sait que son règne n'a pas de mort que l'univers possède un commencement. L'univers ne sait rien : c'est, tout au plus un roseau pensant.

“L'homme est un chêne”, La Fontaine, poésie II (1670)

Texte1 : L'homme n'est qu'un roseau.

L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de nature ; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser ; une vapeur, une goutte d'eau suffit pour le tuer. Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, parce qu'il meurt ; et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien.

“L'homme n'est qu'un roseau”, Blaise PASCAL, fragment 347, pensée (1670)

Texte2 : L'homme est un chêne.

L'homme est un chêne. La nature n'en compte pas de plus robuste. Il ne faut pas que l'univers s'arme pour défendre. Une goutte d'eau ne suffit pas à sa préservation. Même quand l'univers le défendrait, il ne serait pas plus déshonoré que ce qui ne le préserve pas. L'homme sait que son règne n'a pas de mort que l'univers possède un commencement. L'univers ne sait rien : c'est, tout au plus un roseau pensant.

“L'homme est un chêne”, La Fontaine, poésie II (1670)

Texte1 : L'homme n'est qu'un roseau.

L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de nature ; mais c'est un roseau pensant. Il ne faut pas que l'univers entier s'arme pour l'écraser ; une vapeur, une goutte d'eau suffit pour le tuer. Mais, quand l'univers l'écraserait, l'homme serait encore plus noble que ce qui le tue, parce qu'il meurt ; et l'avantage que l'univers a sur lui, l'univers n'en sait rien.

“L'homme n'est qu'un roseau”, Blaise PASCAL, fragment 347, pensée (1670)

Texte2 : L'homme est un chêne.

L'homme est un chêne. La nature n'en compte pas de plus robuste. Il ne faut pas que l'univers s'arme pour défendre. Une goutte d'eau ne suffit pas à sa préservation. Même quand l'univers le défendrait, il ne serait pas plus déshonoré que ce qui ne le préserve pas. L'homme sait que son règne n'a pas de mort que l'univers possède un commencement. L'univers ne sait rien : c'est, tout au plus un roseau pensant.

“L'homme est un chêne”, La Fontaine, poésie II (1670)

Fiche de séquence N°21

UA3

Domaine : L.C

Discipline : Français

Classe : T.L.L/T.A.L

Date : 2Heures

Durée : 2heures

Compétences :

- Ecrire des textes variés.

Composantes :

- Réfléchir à sa pratique d'écriture.
- Produire un texte en fonction de la situation de communication.
- Améliorer sa pratique d'écriture.

Manifestations :

- Déterminer des stratégies d'écriture ;
- Faire le plan ;
- Envisager un travail de réécriture.

Contenus : Le pastiche : écrire à la manière de...

- Définition du pastiche.
- Comprendre le plan,
- Pasticher un texte ;
- Synthèse générale.

Ressources éducatives / supports

- Manuels scolaires
- Internet.

Stratégies d'animation :

- Technique de pédagogie active (travail en groupe) de 30 à 45mn

Déroulement des activités :

Pré-évaluation

Consigne :

- 1- Définis le Nouveau roman ;
- 2- Donne ses caractéristiques ;

Activités 1 : Etude comparée du texte 1 et 2

Consigne :

- 1- Lis silencieusement ces deux textes :
- Quelle relation entretiennent-ils entre eux ? justifie ta réponse.

Synthèse de l'activité 1

Réponses possibles :

- 1- La relation que ces deux textes entretiennent entre eux, est une relation d'expression thématique : ils expriment tous les deux la faiblesse de l'homme face à la nature et à l'univers. Ils reconnaissent tous les deux que l'homme est **un roseau** mais **le plus faible de la nature**.

Evaluation:

Consigne:

Synthèse générale:

Le pastiche désigne, en littérature, un texte écrit « **à la manière de** ». Il s'agit d'imiter une œuvre ou un style, en reproduisant ses caractéristiques essentielles. On peut pasticher un genre, une époque, un registre, un mouvement littéraire. On peut aussi pasticher un auteur : le pastiche nécessite alors, une analyse très fine de ce qui fait la singularité d'un écrivain. Dans ce cas, le pastiche est un travail de réécriture.

Evaluation sommative :

Consigne : Demandez aux élèves de **pasticher** un écrivain, un comédien, un chanteur, un professeur, un autre élève...

Appui :

Ré médiation,

Enrichissement :