

ІСТОРІЯ КІНО У ВИДАХ ТА ЖАНРАХ (ІКВЖ) (широкопрофільна вибіркова дисципліна)

Обсяг: 4 кредити ЄКТС

Семестр: весняний

Дні, Час, Місце: за розкладом

Інформація про викладача

Ім'я	Корнєєва Людмила Леонідівна, доцент, кандидат філософських наук
Контакти	Тел 068 387 5360, ауд 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя
Робоче місце	кафедра літератури, методики її навчання, історії культури та перекладу, ауд 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя
Години консультацій	За розкладом (ауд 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя)

Опис курсу

Курс **Історія кіно у видах та жанрах (ІКВЖ)** призначений для студентів бакалаврату всіх спеціальностей усіх факультетів НДУ імені Миколи Гоголя як окрема широкопрофільна дисципліна за вибором на «весняний» семестр.

Дисципліна з історії кіно є практично корисною для студентів будь-якого профілю та спеціальності, адже сьогодні всі ми (а особливо молоде покоління) незалежно від роду занять є активними споживачами відеоконтенту, та, зокрема, глядачами різних за видами й жанрами кінофільмів.

Метою курсу є формування у студентів знання та розуміння видо-жанрової системи кінематографу, особливостями окремих жанрів та субжанрів, забезпечення інформаційних умов високого рівня глядацької компетентності. Завданням курсу є ознайомлення студентів із усією різноманітністю кінематографічної творчості та продукції: класичними, сучасними та специфічними видами і жанрами кінофільмів. Обізнаність та компетентність у сфері видо-жанрової системи кінематографу має розширити уявлення студентів про різноманітність явищ кіно, допомогти у обранні фільмів для перегляду залежно від особистих смаків та уподобань, забезпечити більш глибоке розуміння законів побудови сюжету різних жанрів, принципів застосування виразних засобів та технологій у тому чи іншому жанрі/виді кіно. У цілому курс має значно підвищити рівень підготовки студентів як глядачів та розширити їх кіно-світогляд.

Мета навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни Історія кіно у видах та жанрах студенти повинні *знати*:

- систему основних видів та жанрів кіно включно з субжанрами, версіями і варіантами;
- видо-жанрову термінологію у сфері кіно;
- історію формування жанрової системи сучасного художнього кінематографу;
- характерні для більшості сюжетних мистецтв та специфічно кінематографічні жанри;
- виразні засоби та художньо-естетичні особливості різних жанрів кіно;

- класичні зразки кіно різних жанрів, творчість найвідоміших творців кіно, які спеціалізуються у тих чи інших жанрах.

А також *вміти*:

- орієнтуватися у видах і жанрах кінопродукції, визначати види і жанри фільмів;
- користуватись спеціальною термінологією у видо-жанровій сфері кіно;
- визначати особливості створення кінообразу у залежності від жанру кіно;
- визначати естетичні й стильові особливості жанрів кіно;
- інтерпретувати й аналізувати твори кіно у контексті їх видо-жанрових особливостей.

Форми і методи навчання

Курс проводиться у форматі лекцій (20 год), практичних занять (20 год) та самостійної роботи студентів (80 год), яка полягає у засвоєнні тематичного матеріалу, підготовці до практичних занять та виконання тестів на УНІКОМ, перегляді рекомендованих фільмів та відеоматеріалів, роботі з навчальними матеріалами у мережі інтернет тощо. Курс передбачає можливість навчання за узгодженим індивідуальним графіком.

На практичних заняттях студенти мають продемонструвати знання теоретичного та фактичного матеріалу з теми. Кожний студент відповідає на питання з теми у разі проведення практичних занять в аудиторному форматі, та/або виконує тести на платформі УНІКОМ з усіх тем практичних занять і, відповідно, отримує оцінку за кожне практичне заняття. Тобто усі студенти знаходяться у рівних можливостях щодо обсягу опитування з теми й система оцінювання максимально прозора.

Якщо студент з якоїсь причини набрав за практичні недостатню для нього кількість балів, то, за наявності бажання, він має можливість добрати додаткові бали складаючи залік.

Курс забезпечується методичними вказівками та навчальним матеріалом для проведення усіх практичних.

Факультативно (виключно за бажанням) курс передбачає також можливість написання творчої роботи (есе), виступ з обраною темою на студентській науковій конференції (аудиторно або у дистанційному режимі, ZOOM або інші платформи). Така творча робота з навчального предмету та/або виступ на студентській науковій конференції є одним з результатів самостійної роботи і передбачає написання невеликого (2-3 сторінки) есе у вільній формі та/або підготовки виступу на студентській конференції за приблизними темами (на вибір): “Напрямок (школа тощо) кіно...”, «Еволюція технічного прийому (формату тощо) в кіно ...», “Мій улюблений фільм ...”, “Проблематика, яка піднімається у фільмі...”, “Фільм, який я раджу переглянути іншим...”, “Кіноконкурс (кінофестиваль) ... та його результати у ... році”, “Фільм-переможець кінофестивалю...”, “Творчість режисера...”, “Мій улюблений актор/акторка” або подібними. Участь в університетській студентській конференції передбачає отримання 3 додаткових балів з курсу.

Факультативно (виключно за бажанням) для зацікавлених та мотивованих студентів передбачається також можливість **індивідуальної наукової роботи** під керівництвом викладача над підготовкою наукової публікації з тематики курсу, участі у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях. Як правило, індивідуальна наукова робота проводиться зі студентами, які входять до студентського наукового гуртка «Історія та теорія кіно». Успішна й результативна наукова робота студента передбачає отримання додаткових балів з курсу.

Факультативно (виключно за бажанням) студенти також запрошуються до участі у дистанційному режимі (ZOOM або інші платформи) у **обговореннях фільмів**, попередньо запропонованих для перегляду. Такі інтерактивні зустрічі плануються у зручний для більшості студентів час раз на 1-2 тижні. Під час обговорення передбачається коментар переглянутого фільму викладачем і, за бажанням, висловлення власних думок, питань, заперечень, зауважень щодо фільму та піднятих у ньому проблем присутніми на обговоренні студентами.

Організація навчання

Обсяг	Тема
-------	------

15 годин	Видо-жанрова система художнього кінематографу. Художні фільми, документалістика, анімація, телевізійні жанри та відеотексти в мережі інтернет.
15 годин	Драма та мелодрама у кіно
15 годин	Екшн-жанри (бойовик, вестерн, кримінальний фільм та ін)
15 годин	Жанри байопік, бадді-муві
15 годин	Хорор-жанри кіно
15 годин	Жанри кінофантастики
15 годин	Комедійні жанри кіно
15 годин	Мейнстрім та авторське кіно. Регіональні особливості кінематографу

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
80 балів (індексовані 100)	Практичні заняття: - Засвоєння теоретичного матеріалу для підготовки до практичних занять - Знання спеціальної термінології у видо-жанровій сфері кіно - Виконання тестів з винесених на практичні заняття тем
20 балів	Залік
100 балів	разом

Політика курсу

- **Відвідування та / або участь:** Відвідування аудиторних та/або дистанційних лекцій (або їх перегляд на УНКОМ) є наполегливо рекомендованим, оскільки лекції передбачають демонстрацію ілюстративного матеріалу та коментарі викладача, що не повністю дублюються у матеріалах для підготовки до практичних. Відвідування/виконання практичних є обов'язковим, оскільки кожний студент отримує бали за кожну тему практичних занять і пропуск без поважної причини суттєво зменшує загальний бал за предметний курс.
- **Пропуски практичних з поважної причини або запізнення із виконанням завдань практичної роботи:** При пропуску аудиторного практичного заняття наявність медичної довідки або поважної причини (щодо якої є підтвердження деканату) дає можливість скласти тему пропущеного практичного заняття пізніше (наприклад, наприкінці наступного практичного заняття). Виконання тестів з практичних на УНКОМ, яке не відбулось вчасно з причин відсутності або поганої якості інтернет-зв'язку може бути зроблене пізніше (звісно, в межах розкладу, тривалості навчального курсу), коли якість інтернет-зв'язку це дозволить, або студент знайде доступ до іншого варіанту інтернет-зв'язку для виконання роботи. Крайньою межею завершення усіх форм роботи є один день до підсумкової форми контролю (заліку).
- **Переоцінка:** переоцінка відбувається у разі моєї помилки/неуважності при оцінюванні, або технічної помилки у тестах на УНКОМ. У такому випадку рекомендую студентам звернути мою

увагу на невідповідність оцінки чи тестових питань. Претензії приймаються безпосередньо після оцінювання або виконання тестів.

- **Перескладання:** Перескладання без поважної причини не практикується. Добір балів можливий на заліку.
- **Академічна доброчесність та плагіат:** Намагаюсь давати такі завдання, які унеможливають плагіат тощо. За відверте списування повністю анулюються результати роботи.
- **Мобільні пристрої:** іноді можуть бути потрібні, іноді можуть заважати. Головне, щоб вони не відволікали від навчального процесу. Під час аудиторного опитування користування мобільними пристроями заборонене.
- **Поведінка в аудиторії:** Якщо запізнились — заходьте тихенько і не вітаючись голосно. Якщо треба вийти — мовчки підняли руку і жестом вказали на двері. Якщо хочеться пити — дозволені безалкогольні напої. Вживати їжу — не бажано. Якщо виникає питання до лектора — можна підняти руку і, після надання слова, його озвучити. Ціную тишу в аудиторії і увагу присутніх!
- **У разі дистанційного формату занять:** намагайтесь вчасно встановлювати інтернет-зв'язок і не запізнюватись на заняття. Не забудьте відключити ваш мікрофон/камеру, коли говорять інші, і включити мікрофон, коли слово надано вам. За наявності можливості краще брати ваше слово з увімкненою камерою, - але це не є обов'язковою вимогою!
- **При виникненні будь-яких проблем, питань або побажань із змісту, організації або вашої особистої участі у форматах курсу** – не сумнівайтесь і не соромтесь звернутись з питанням або пропозицією до викладача (в аудиторії, або повідомлення на УНІКОМ, електронна пошта, телефон, телеграм – на вибір). **Я працюю для вас!**