

Unidad 11.1: Narrativa - Microcuento y sus elementos.
Español
3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)	
Resumen de la Unidad:	En esta unidad, el estudiante reconoce diferentes microcuentos. Mediante la lectura y análisis de diferentes textos, será capaz de utilizar las estrategias de lectura y reflexión sobre los textos. Crea su propio microcuento, en el que aplica la estructura específica discutida en clase. Distingue y analiza críticamente los aspectos en común de cada microcuento y el por qué del concepto de microcuento.
Temas Transversales:	Ed. ambiental, Ed. para la paz, Ed. para el consumidor
Integración del Currículo:	Artes, Teatro, Tecnología, Estudios Sociales
Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)	
PE1. ¿Cuál es el propósito del microcuento? CD1. El propósito del microcuento es exponer un cambio o conflicto a resolver por medio de análisis utilizando conocimientos previos. PE2. ¿Cómo se incorporan los elementos de la narración en el microcuento? CD2. Los elementos de la narración se incorporan estableciendo narrador, personajes, tiempo, espacio y una estructura específica como todo cuento. PE3. ¿Cómo puedo saber si el análisis e interpretación están correctos? CD3. La interpretación y análisis siempre van a ser diferentes debido a que cada individuo tiene diferentes creencias, opiniones y formas de ver la vida. PE4. ¿Por qué un escritor realiza una selección meticulosa del vocabulario a utilizar en un texto? CD4. Para esta selección el escritor evalúa a quién va dirigido el texto por cuestión del ámbito social o académico, edades, intereses y conocimientos. PE5. ¿Cuál es la importancia de la lectoescritura? CD5. A través de la lectura se encuentra sentido a la palabra y obtenemos significados. Es por esto, que en el microcuento cada palabra es esencial y significativa. La escritura permite organizar ideas y pensamientos utilizando un orden específico para llevar a cabo un mensaje.	
Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)	
T1. El estudiante utiliza su conocimiento sobre el microcuento, analiza la estructura, normas gramaticales, ortografía y su expresión oral para dirigirse correctamente y crear su propio texto siguiendo las normas del español. Comprende y analiza el texto, aplica destrezas conocidas y comparte su pensar con sus compañeros.	

El estudiante adquiere destrezas para...

A1. Identificar y analizar la estructura del texto, señalar elementos característicos para su uso futuro.

A2. Pensar críticamente, organizar y formular su opinión para cuestionar cada uno de los elementos del cuento tomando en cuenta (conflictos, acciones, distractores, etc).

A3. Escribir sus propios textos basándose en historias reales o experiencias adquiridas.

A4. Expresar su opinión y perder el miedo escénico, además de desarrollar destrezas para dirigirse adecuadamente a cualquier público.

A5. Corregir su expresión oral y escrita siguiendo las normas del español.

Unidad 11.1: Narrativa - Microcuento y sus elementos.

Español

3 semanas de instrucción

Los Estándares de Puerto Rico (PRCS)	
Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
11.AO.CC.1	Inicia y participa efectivamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en pares, en grupos, guiadas por el maestro) sobre temas, textos y asuntos relacionados con el undécimo grado, aporta a las ideas de los demás y expresa las propias clara y persuasivamente.
11.AO.CC.3c	Evalúa el razonamiento y uso de evidencia del hablante, su postura, premisas, vínculos entre ideas, selección de palabras, puntos de énfasis y tono.
11.AO.PC.5	Presenta información, hallazgos y evidencia de apoyo para que los oyentes puedan seguir la línea del razonamiento al: transmitir una perspectiva clara y distinta; atenderlas perspectivas alternas u opuestas; producir un discurso organizado (introducción, desarrollo, conclusión); utilizar un estilo apropiado para el propósito, la audiencia y el rango formal o informal de la tarea.
11.AO.PC.7b	Identifica, reconoce y usa las diferentes funciones del lenguaje.
Estándar de escritura y producción de textos	
11.E.PE.4	Produce un texto claro y coherente en el que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.
11.E.TP.3	Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.
11.E.PE.5	Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.
11.E.PE.5a	Aplica estrategias de revisión a textos completos para: aclarar la intención y el significado; fortalecer el impacto previsto del estilo y el tono en el lector; reflejar una voz y un estilo de escritura personal.
Estándar para el dominio del lenguaje	
11.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.
11.L.V.6	Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional. Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene, para la comprensión o expresión, una palabra o frase.
11.L.CL.3	Utiliza conocimiento de la gramática y ortografía del español al escuchar, hablar, leer y escribir.
Estándar para lectura de textos literarios	
11.LL.ICD.1	Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar significado de diversos textos y medios; cita información sólida y extensa para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto; determina en qué partes del texto hay incertidumbre para elaborar juicios a base de lo leído.
11.LL.TE.5	Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.
11.LL.ICD.2	Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

Unidad 11.1: Narrativa - Microcuento y sus elementos.

Español

3 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
PRCS: 11.AO.CC.1 11.AO.CC.3c 11.AO.PC.5 11.AO.PC.7b 11.E.PE.4 11.E.TP 11.L.NE 11.L.V 11.L.CL 11.LL.ICI 11.LL.TE PE/CD: PE1/CD1 PE3/CD3 PE5/CD5 T/A: A1 A3 A4 A5 T1	- La importancia del microcuento, el porqué de estos y la enseñanza que obtienen además del desarrollo de otras destrezas. - Cómo la creación de su propio texto se puede expresar de un sinnúmero de formas, por ejemplo, utilizando las artes y su creatividad. - Cómo los elementos del microcuento y cada palabra escrita en el texto contiene una pieza esencial para un buen análisis y comprensión del texto. Además, de la información valiosa que pueden extraer de estos. - Cómo redactar su propio microcuento, presentarlo en público y reflexionar sobre	- Elementos de la narrativa - Sustantivos, adjetivos y verbos - Categorías gramaticales - Editar - Idea central o tesis - Borrador, corrección y versión final - Narratología - Técnicas Narrativas - Tono - Análisis estratégico - Partes de la narración - Habilidades de metacognición y metalingüísticas - Oratoria - Morfología y Sintaxis - Microcuento	Inferencia creativa La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante redacte sus interpretaciones e inferencias sobre un microcuento. Microcuento colaborativo La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare un microcuento de forma colaborativa con sus compañeros. Comentario crítico La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante redacte un comentario crítico comparando y contrastando la utilización de un elemento en la narrativa en dos microcuentos.	- Los estudiantes mostrarán que han entendido realmente por la evidencia de integrar las artes de acuerdo a su microcuento. - Además, se puede integrar las artes teatrales, realizar una obra corta o contar el microcuento con pantomimas, interpretar personajes, entre otros mecanismos.	- Actividad de Exploración: Los estudiantes accederán a la plataforma de Kahoot desde sus teléfonos móviles. Se conectarán a través de un enlace que se le proveerá. A modo de juego, el estudiante trabajará los elementos del microcuento para identificar las destrezas que domina y las que necesita trabajar con mayor énfasis. Al final, se determinará y se reconocerá primer, segundo y tercer lugar. - El estudiante trabajará en el salón de clase con varios microcuentos. Realizará una lectura silenciosa, para luego analizar, profundizar y discutir lo leído. - El estudiante escogerá el microcuento de su preferencia dentro de los discutidos en clase. Con el propósito de comprender el porqué de los microcuentos y su composición. El microcuento debe de ser aprobado por el maestro. - Los estudiantes realizarán un microcuento pero antes deberán hacer una lluvia de ideas para mejorar su organización. - El estudiante dibujará una escena del microcuento. - Los estudiantes harán una reflexión sobre qué les pareció hacer el microcuento. De igual forma, comentarán su experiencia trabajando en grupo.

	sus fortalezas y debilidades a la hora de realizar este escrito y trabajar en grupo.		<i>Las tareas de desempeño se describen detalladamente al final de la unidad.</i>		
--	---	--	--	--	--

Unidad 11.1: Narrativa - Microcuento y sus elementos.

Español

3 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994**
 - *Antología de textos literarios*
 - “El dinosaurio” (página 354)
- **Alejandro Jodorowsky**
 - *Calidad y cantidad*
- **César Vallejo**
 - *Conozco a un hombre*
- **Fredric Brown**
 - *Llamada*
- **Gabriel García Márquez**
 - *Un niño como yo*
- **George Loring Frost**
 - *Un creyente*
- **Juan José Millás**
 - *Carta del enamorado*
- **Julio Cortázar**
 - *Amor 77*
- **José Luis Borges**
 - *Borges y yo*
- **José Saramago**
 - *Café en suspenso*
- **Marco Denevi**
 - *Cuento policiaco*
- **Mario Benedetti**
 - *Persecuta*
- Diccionario de la Real Academia Española (última edición)

Recursos adicionales

- Minicuentos: <https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-alfabetico-minicuentos/>
- Características del microcuento: <https://www.agujaliteraria.com/post/estructura-de-un-microcuento>
- ¿Qué es un microcuento? <https://microcuento.es/que-es-un-microcuento/>
- Cerrato Mira, J. F. (2016). *El microcuento: Un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria*. [Disertación, Universidad de Extremadura] Repositorio institucional Universidad de Extremadura. <http://dehesa.unex.es/handle/10662/4543>

Unidad 11.1: Narrativa - Microcuento y sus elementos.

Español

3 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Inferencia creativa

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante redacte sus interpretaciones e inferencias sobre un microcuento.

- El estudiante seleccionará un microcuento de su preferencia para leer y completar la tarea. El microcuento debe ser aprobado por el maestro.
- Luego de leer el microcuento, el estudiante redactará una reflexión de una página mediante la cual expondrá qué interpreta y qué infiere de la historia a base de los detalles expuestos en la trama. El estudiante podrá responder desde su imaginación -y justificándose con la trama- cuáles eventos, circunstancias o características específicas dieron paso al contexto del microcuento analizado. También, podrá tomar en consideración el porqué de las palabras utilizadas por el autor para construir la historia.
- El estudiante debe demostrar coherencia y concordancia en sus argumentos. Además, deberá demostrar la utilización apropiada del vocabulario, gramática, ortografía, signos de puntuación y acentuación.

Microcuento colaborativo

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante prepare un microcuento de forma colaborativa con sus compañeros. El maestro describirá la tarea al estudiante de la siguiente manera:

- En clase, hemos leído diversos microcuentos y hemos discutido sus elementos en la narrativa.
- Tomando esto en consideración, el grupo se dividirá en subgrupos de tres a cuatro estudiantes que tendrán la tarea de diseñar y redactar un microcuento.
- Cada microcuento utilizará como “pie forzado” un elemento que le proveerá aleatoriamente el maestro. Por ejemplo: si se le otorga a un subgrupo el lugar “desierto”, los equipos deberán desarrollar el microcuento utilizando ese ambiente y complementando con su creatividad los elementos restantes de la historia.
- Al terminar de construir el microcuento, cada subgrupo deberá presentar a sus compañeros la historia de forma creativa utilizando recursos audiovisuales. Por ejemplo: podrán dramatizar el microcuento, contar la historia utilizando imágenes o dibujos, entre otras posibilidades.
- Se evaluará la construcción del microcuento con todos sus elementos, el trabajo en equipo, la creatividad y esfuerzo empleados en la presentación del microcuento, entre otros factores.

Comentario crítico

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante redacte un comentario crítico comparando y contrastando la utilización de un elemento en la narrativa en dos microcuentos.

- El estudiante seleccionará dos microcuentos de su preferencia para leer y completar la tarea. Los microcuentos serán aprobados por el maestro.
- Luego de leer los microcuentos, el estudiante redactará un comentario crítico de al menos una página a través del cual compare y contraste la utilización de un mismo elemento de la narrativa en ambos textos. Algunos de los elementos que pueden ser discutidos en el comentario crítico son los siguientes: personajes, trama, título, giro, entre otros. Varias preguntas sugeridas son:

- Personajes: ¿Cómo se presentan los personajes en la historia? ¿Cómo se desarrollan los personajes en un texto tan breve?
- Giro: ¿Cómo el giro argumental afecta a los personajes? ¿Cuáles podrían haber sido otras opciones de giros argumentales en la trama?
- Ambiente: ¿Cómo el lugar donde se desarrolla el microcuento afecta la historia? ¿Qué habría si la trama se desarrollara en otro lugar?
- El estudiante debe mantener un punto de vista y estilo consistente en su crítica. De igual manera, debe demostrar la utilización apropiada del vocabulario, gramática, ortografía, signos de puntuación y acentuación.