

УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

7 КЛАС

Програма. Модельна навчальна програма «Українська література. 7-9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори: Яценко Т. О., Пахаренко В. І., Слижук О. А., Тригуб І. А.) (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.07.2023 № 883):

<https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/Navchalni.prohramy/2023/Model.navch.prohr.5-9.klas/Movno-literat.osv.hal/Ukrayinska.literatura.7-9-kl.Yatsenko.ta.in.26.07.2023-1.pdf>

Підручник. Калинич О., Дячок С. Українська література: підручник для 7-го класу закл. загальн. середн. освіти. / О. Калинич, С. Дячок // За редакцією проф. Ю. Ковбасенка. Тернопіль: Астон, 2024: <https://shkilni-pidruchnyky.com/7-klas/literatura/kalynych-dyachok-2024>

І СЕМЕСТР

№ за/п	К-ть год	Дата	Зміст навчального предмета	Очікувані результати навчання	Види навчальної діяльності	Домашнє завдання, повторення	Примітки
ВСТУП							
1	1	01/09	Художній твір як явище мистецтва. Функції мистецтва. Текстуально вивчені в 6 класі та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. <i>ТЛ: літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору (повторення та поглиблення).</i>	Свідомо слухає навчальну інформацію про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва; [9 МОВ 1.1.1] вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого повідомлення; [9 МОВ 1.1.2-1] розуміє та відтворює зміст інформації про художній твір як явище мистецтва, функції мистецтва, теоретико-літературні поняття (літературний твір, автор, читач; роди та жанри літератури, тема, ідея мотив, конфлікт і композиція художнього твору) на прикладі прочитаних літературних творів і творів інших видів мистецтва; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] аргументовано зіставляє почуте із життєвим досвідом; [9 МОВ 1.4.5-1] робить висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів; [9 МОВ 2.2.7]	- Асоціативна-хмаринка щодо художнього твору як явища мистецтва (слова-асоціації, характерні ознаки). - Створення ментальної мапи «Основні роди й жанри літератури». - Дискусія через проблемне запитання «Якими повинні бути сучасні читачі/читачки?»	Опрац. с.5-9, вивч. ТЛ, викон. завд. 10 на с.9.	

				висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані новою навчальною інформацією та прочитаними художніми творами; [9 МОВ 2.3.2-1] представляє текстову інформацію з одного або кількох джерел, комбінуючи різні способи і засоби візуалізації змісту; [9 МОВ 2.6.1-2] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми, аналізуючи та узагальнюючи різні погляди та ідеї. [9 МОВ 3.1.2-3]			
ПІСЕННА ЛІРИКА							
2	1	08/09	Народнопісенна лірика. Народні соціально-побутові пісні, їх різновиди (<i>огляд</i>). Народні козацькі пісні «Ой на горі та й женці жнуть». Відображення в народних піснях життя й побуту козаків, їхньої героїчної вдачі. Поєднання громадянських і родинних мотивів, емоційна наснаженість, художня образність фольклорних творів. Народні чумацькі пісні «Ой ішов чумаки з Дону». Походження та самобутність пісень, зв'язок із українською історією. Драматизм у зображенні ситуацій	Свідомо слухає соціально-побутові пісні та навчальну інформацію про їх різновиди; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом навчального матеріалу; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми; [9 МОВ 1.1.2-4] визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] читає виразно народнопісенну лірику; [9 МОВ 2.1.1-1] сприймає тексти соціально-побутових пісень відповідно до особливостей національної культури; [9 МОВ 2.1.3] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу соціально-побутових пісень; [9 МОВ 2.2.7-1] коментує власні почуття під час читання різновидів соціально-побутових пісень, аналізує вплив художніх виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття народнопісенної лірики; [9 МОВ 2.3.2-1]	- Виразне читання соціально-побутових пісень. - Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, сюжету, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). - Структурування вивченого з теми у вигляді таблиці-опори, схеми, ментальної мапи. - Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання)	Опрац. с.10-19, викон. завд.15 на с.16 або завд.8 на с.19.	

			мандрівного способу життя чумаків. Глибинний зміст символічного образу чайки-України. <i>ТЛ: народнописенна лірика, соціально-побутові пісні та їх види, художній паралелізм, постійний епітет.</i>	пояснює естетичну та мистецьку цінність прочитаних творів у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.3.3] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] створює на основі вивченого навчального матеріалу власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1]	чи співу народних пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). • Сенкан або діаманта. • Прослуховування записів соціально-побутових пісень з вуст старожилів або сучасних музичних та відео інтерпретацій. Зустріч із фольклорними колективами краю.		
			Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські та стрілецькі пісні: «Ой матінко-вишня. Відображення соціальних явищ життя в Україні в різні історичні періоди. Поетичні узагальнення в пісенній ліриці, її образний світ.	виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] аналізує особливості мови народнописенної лірики; [9 МОВ 4.1.2- 1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]		Опрац. с.20-26, скл. цитатний диктант за вивченими народними піснями*.	
1. Народні козацькі пісні «Ой на горі та й женці жнуть», «Ой у лузі та ще й при березі...», «Та вже років двісті...». МК: <i>музика</i> – народні пісні «Ой, на горі, та й женці жнуть», М.Лисенко «Запорізький марш», Є.Адамцевич «Запорізький марш» (обробка та оркестровка В.Гуцала), Б.Школовий «Українська сюїта», «Їхав Козак на війноньку» (слова – народні, музика і виконання – рок-гурт «Гайдамаки»); <i>образотворче мистецтво</i> – І.Рєпін «Запорожці пишуть листа турецькому султану», С.Васильківський «Запорожець», «Козак в степу», А. Куцаченко «У плавнях», О.Поляков «Запорожці в плавнях», «Бій запорозьких чайок із турецькими галерами». 2. Народні чумацькі пісні «Ой ішов чумак з Дону», «Ой горе тій чайці». МК: <i>музика</i> – народна пісня «Ой ішов чумак з Дону» (слова – народні, музика і виконання – етногурт «ДахаБраха»), «Ой горе тій чайці» (слова – народні, музика та виконання – Д. Івашенко); <i>образотворче мистецтво</i> – С.Васильківський «Чумацький Ромоданівський шлях», А.Куїнджі «Чумацький шлях у Маріуполі», І.Айвазовський «Чумаки», «Чумаки на відпочинку», «Обоз у степу». 3. Народні наймитські, рекрутські, солдатські, жовнірські та стрілецькі пісні: «Ой матінко-вишня», «В суботу пізенько», «Ой хмариться, туманиться..», «Розпрощався стрілець...». МК: <i>музика</i> – народна пісня «Ой, матінко-вишня» (слова і музика народні, виконання – Ю.Вітранюк), М. Лисенко «Українська сюїта у формі старовинних танців на основі народних пісень»; <i>образотворче мистецтво</i> – М.Пимоненко «В похід. Проводи козака», І. Соколов «Проводи в рекрути». 4. ПЧ: Збірник українських народних пісень «Заспіваймо пісню веселеньку» (упорядник – П. Василенко).							
3	1	15/09	Патріотичні пісні літературного походження. Відображення в піснях	Свідомо слухає патріотичні пісні літературного походження та навчальний матеріал про героїчну боротьбу українських січових стрільців, УПА та	• Прослуховування та перегляд сучасних музичних і відеоінтерпретацій	Опрац. с.27-33, виконати завд.	

			героїчної боротьби українських січових стрільців. Степан Чарнецький «Ой у лузі червона калина...». Стишло про письменника. Історія створення пісні-славня січових стрільців, її народнопісенна основа. Символічність образу калини, патріотичний пафос пісні. Національна українська пісенна традиція в піснях літературного походження. Нова хвиля популярності пісні в ХХІ ст. <i>ПО. ГР І. ТЛ: пісні літературного походження (авторські пісні).</i>	сучасних поколінь українського народу за незалежність України; [9 МОВ 1.1.1] відповідає на запитання за змістом навчальної інформації; [9 МОВ 1.1.2-1] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] застосовує різні види критичного читання патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.1.1-1] співвідносить зміст патріотичних пісень літературного походження з історичним і соціокультурним контекстом, світоглядною позицією їх автора; [9 МОВ 2.1.3-1] коментує та обґрунтовує актуальність порушених у сучасних патріотичних піснях літературного походження проблем із урахуванням власного досвіду та культурно-історичного контексту; [9 МОВ 2.2.1-1] поєднує подану в різні способи інформацію про патріотичні пісні літературного походження у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5-1]	патріотичних пісень літературного походження. - Групово взаємодія із оформленням результатів роботи в застосунку Padlet. - Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). - Парна або індивідуальна реалізація методу запитань Квінтіліана. - Створення ілюстрацій до пісень. - Метод «Малюємо вірш». - Створення медіаконтенту (відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). - Створення постеру, презентації на тему «Мій топ-лист сучасних	13 або 11* на с.33.	
			Пісенні твори про боротьбу УПА за незалежність України (за вибором учителя/ учительки). Олесь Бабій «Зродились ми великої години...». Славень ОУН-УПА, його патріотичний пафос. Актуальність пісні в часи збройної боротьби українців за свою незалежність. <i>ТЛ: пафос.</i>	розпізнає в текстах сучасних патріотичних пісень художні виражальні засоби, ознаки авторського стилю; [9 МОВ 2.2.6-2] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу текстів патріотичних пісень літературного походження; [9 МОВ 2.2.7-1] коментує власні почуття під час читання і враження від прочитаних текстів патріотичних пісень літературного походження, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2-1] обстоює власну думку про роль і місце патріотичних пісень літературного походження у культурно-історичному контексті; [9 МОВ 2.4.4-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]	- Створення ілюстрацій до пісень. - Метод «Малюємо вірш». - Створення медіаконтенту (відеокаверів авторського читання чи співу пісень у стилі сучасних запитів соціальних мереж). - Створення постеру, презентації на тему «Мій топ-лист сучасних	Опрац. с.34-37, викон. завд. 15 або 16* на с.37.	
4	1	22/09	ГР 3. ПВ. Підсумкова робота(есе)			Підготув. повід.	

				створює власний текст (медіатекст) на основі вивченого навчального матеріалу; [9 МОВ 2.7.2] записує власне або чуже мовлення, використовуючи у разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок і засоби мовної виразності; [9 МОВ 3.1.1-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському музичному просторі».	(презент.)* про сучасні патріот. пісні.	
			Сучасні патріотичні пісні (1-2 пісні за вибором учителя/учительки). Святослав Вакарчук «Квіти мінних зон», «Місто Марії». Розповідь про громадську діяльність фронтмена гурту «Океан Ельзи» та пісенну творчість патріотичного спрямування. «Квіти мінних зон». Звитяжні будні українських воїнів-захисників у творі. Уславлення в пісні їхньої мужності й героїзму у протистоянні з ворогом. «Місто Марії». Пісенний образ воїнів-азовців – мужніх захисників України. Зображення стійкості героїв у протистоянні з російськими загарбниками. <i>ПО. ГР 1.</i> <i>ТЛ: віршовий ритм (повторення та поглиблення).</i>		українських пісень» або «Мотиви народних пісень у сучасному українському музичному просторі».	Опрац. с.38-42, повт. матер. на с.6-42, підготув. до ДР.	
ІСТОРИЧНЕ МИНУЛЕ УКРАЇНИ							
5	1	29/09	Тарас Шевченко «Розрита могила».	Свідомо слухає навчальну інформацію про художні твори історичної тематики та про їх авторів/авторку; [9 МОВ 1.1.1]	Виразне читання художніх творів	Опрац. с.43-48, підгот.	

			Розповідь про подорож поета Україною 1843 р. Осмислення трагічних для Батьківщини наслідків знецінення історичної пам'яті про її героїчне минуле.	відповідає на запитання за змістом почутого, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок із творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання для розуміння навчального матеріалу та художніх текстів; [9 МОВ 1.1.2-4]	(ланцюжком, вибірково). • Переказ прочитаного від імені одного героїв/героїнь твору. • Аналітико-синтетична робота з текстом (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх засобів, мистецький контекст). • Створення власних тестових завдань до твору.	виразне читання твору.	
			Тарас Шевченко «Розрита могила». Метафоричний образ незнищенності українського народу. <i>ПО. ГР 2.</i>	переказує художній твір докладно, стисло, вибірково, творчо, акцентуючи увагу на змісті в цілому або фрагментах; [9 МОВ 1.2.1-1] самостійно створює конспект до навчальної теми, дає характеристику персонажів літературних творів, доцільно використовуючи цитати; [9 МОВ 1.2.2-1] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння художніх творів, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] визначає тему, основну ідею, мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує мовні особливості художнього твору; [9 МОВ 1.4.3-1]	• Групова взаємодія із оформленням результатів роботи у застосунку Padlet. • Перегляд документальних фільмів про письменників.	Викон. завд. 7 на с.48, підгот. повідомл. про І.Франка*.	
6	1	06/10	Іван Франко «Захар Беркут» (скорочено). Розповідь про прозову творчість письменника, її багатогранність і тематичну розмаїтість.	обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читає — текст — автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання художніх творів; [9 МОВ 2.1.1- 1] ефективно використовує складники друкованого чи цифрового текстового джерела інформації для досягнення мети читання; [9 МОВ 2.1.2] співвідносить зміст художнього твору з історичним контекстом, світоглядною позицією автора; [9 МОВ 2.1.3-1]	• Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. • Порівняння літературних творів та їх екранізації.	Опрац. с.49-55, завд.38 на с.94, підгот. виразне читання уривків твору.	
			Іван Франко «Захар Беркут». Історична основа повісті. <i>ТЛ: епос як рід літератури (повторення та поглиблення), героїко-романтична історична повість.</i>			Опрац. с.55-64, підготув. переказ прочит. тексту від імені одного з героїв/героїнь твору.	
7	1	13/10	Іван Франко «Захар Беркут». Композиція твору. Основні сюжетні лінії. <i>ПО. ГР 2.</i>			Опрац. с.65-80, скл. сюжетний ланцюжок твору.	
			Ідейний зміст твору, його втілення в художніх образах. <i>ГР 1 УВ</i>			Опрац. с.80-94, випис. цитати	

			Підсумкова робота.(аудіювання)	інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу художніх творів; [9 МОВ 2.2.7-1]	• Створення постерів/акаунтів у соціальних мережах/резюме про письменників/письменницю.	для характер-ки образу Зах. Беркута та Туг. Вовка.	
			Групування персонажів. Особливості мови. ГР 2. ПТ	характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1-1] коментує власні почуття під час читання художнього твору і враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно-естетичне сприйняття художнього тексту; [9 МОВ 2.3.2-1]	• Створення постеру, аканту в соціальних мережах від імені головних героїв/героїнь із використанням цитатних характеристик.	Перегл. кінофільм «Захар Беркут», підгот. усний відгук*.	
8		20/10	Андрій Чайковський «За сестрою» (скорочено). Коротка довідка про письменника. Тема козацтва в його історичній прозі.	використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1]	• Створення сучасного кодексу лицарської честі.	Опрац. с.95-101, скласти план, переказ.	
			Андрій Чайковський «За сестрою» (скорочено). Історія козацької родини в повісті. ТЛ: прийоми змалювання художнього образу в епічному творі.	використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1] передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1]	• Написання есе на тему «Хто вони – лицарі сучасності?».	Опрац. с.102-110, викон. завд. 7 на с.110	
9	1	03/11	Андрій Чайковський «За сестрою». Пригоди головного героя як основа композиції твору. Характеристика персонажів. ПО. ГР 3.	експериментує з художнім текстом за самостійно визначеним напрямом; [9 МОВ 2.7.1] створює на основі прочитаного власний або колективний медійний продукт; [9 МОВ 2.7.2-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1]	• Створення карти подорожі героя. • Створення фанфіків (продовження історій вивчених творів).	Опрац. с.111-119, випис. цитати для характ. образу Павлуся.	
			Адріан Кашенко «З Дніпра на Дунай».	використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] імпровізує з художнім текстом, обстоює свою позицію та право на самовираження; [9 МОВ 4.2.2-1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	• Перегляд фрагментів кіно, відео, створених на основі сюжетів художніх творів. • Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв.	Прочит. твір А. Кашенка «З Дніпра на Дунай», скласти сюжетний ланцюжок.	

10	1	10/11	ГР 4 ДМ Підсумкова робота.(тести)		- Написання відгуків про переглянуті фільми. - Написання власних епізодів лицарських турнірів та театральна інтерпретація.	Підготув. повідомл. (презент.)* про В.Симоненка.	
1.							
МИ – УКРАЇНЦІ!							
11	1	17/11	Василь Симоненко «Лебеді материнства». Нарис життя і творчості поета. Патріотичні почуття ліричного героя в основі поезії. Звернення до наступних поколінь українців. Засоби творення художнього образу в ліричному творі. <i>ПО. ГР 1.</i> <i>ТЛ: жанри лірики, патріотична лірика; художні засоби мови (повторення та поглиблення).</i>	Свідомо слухає патріотичну лірику, сучасну поезію про війну та навчальну інформацію про життєпис і творчість поетів/поетес; [9 МОВ 1.1.1] обговорює актуальність патріотичної лірики та поезії про війну, зв'язок творів із творчістю митця/мисткині; [9 МОВ 1.1.2-2] формулює уточнювальні запитання до почутого для його розуміння; [9 МОВ 1.1.2-4] визначає мотив, порушені в художніх творах проблеми; [9 МОВ 1.4.1] аналізує жанри лірики; [9 МОВ 1.4.3-1] обґрунтовує зв'язок художніх творів із власним і суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читає – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; [9 МОВ 1.4.5-1]	- Виразне читання поетичних творів,. - Мелодекламація поезії. - Кадрування художнього твору. - Аналітико-синтетична робота з текстом (визначення мотиву, особливостей композиції, жанру, художніх засобів, мистецький контекст). - Характеристика образу ліричного героя.		
				логічно і послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди, ідеї, переконання, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із власного або суспільно-історичного досвіду; [9 МОВ 1.6.1-1] доречно використовує цитати з художніх творів для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; [9 МОВ 1.6.1-3] застосовує різні види критичного читання поезії; [9 МОВ 2.1.1-1]			
12		24/11	Сучасна українська поезія про війну (за вибором учителя/учительки). Мотиви поезії, образи, художня майстерність у вираженні почуттів і переживань (огляд). <i>ПО. ГР 2.</i>			Опрац. с.132-133, ідготув. до	

			ТЛ: стопа, двоскладові віршові розміри: ямб, хорей (повторення та поглиблення), строфа, катрен і дистих.	інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо), у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5] розпізнає в ліричних творах зображувально-виражальні засоби; [9МОВ 2.2.6-2]	- Підготовка щоденника думок (цитата – коментар). - Підготовка ілюстрацій, асоціативного куща, презентацій, відеороликів до поетичних творів. - Створення візуального контенту, презентацій про Другу світову війну, Голокост, російсько-українську війну. - Дискусія на теми: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття». - Створення ілюстрацій до	уроку вир. чит.	
13	1	01/12	Олександр Олесь «О слово рідне!» Максим Рильський «Мова». Василь Симоненко «Я не бував за дальніми морями». Дмитро Білоус «Якщо з українською мовою...» Ірина Небеленчук «Україно моя!» (1-2 поезії за вибором учителя/учительки). ПО. ГР 3.	формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу поетичних творів; [9 МОВ 2.2.7-1] коментує власні почуття і враження від прочитаної поезії, аналізує вплив виражальних засобів на її емоційно-естетичне сприйняття; [9 МОВ 2.3.2-1] використовує для виконання завдань текстові/медіатекстові джерела, інформацію з яких вважає достовірною та надійною, аргументує вибір таких джерел; [9 МОВ 2.5.1-1] використовує різні ресурси, зокрема цифрові, для розширення кола читацьких інтересів, демонструючи навички критичного мислення; [9 МОВ 2.5.3-1]		Повт. матер. на с.127-133, підгот. до ДР.	
14	1	08/12	ГР 2. ПТ. Підсумкова робота (літературний диктант)	передає тексти словесно та графічно, узагальнюючи, доповнюючи, інтерпретуючи, скорочуючи інформацію; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації, обирає потрібні стратегії співпраці в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 3.2.2-1] використовує результати власної мовотворчості для особистісного самовираження; [9 МОВ 4.2.1] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	- Дискусія на теми: «Сучасні українці – творці свободи», «Війна за право бути собою: пошук паралелей», «Перемога добра та людських цінностей: досвід ХХ століття». - Створення ілюстрацій до	Повт. віршові розміри.	

					поетичних творів/графічних символів/художніх трактувань. • Створення медіаконтенту (відео інтерпретації авторського читання у стилі сучасних запитів соціальних мереж). • Віртуальні екскурсії до літературно-меморіальних музеїв пам'яті жертв репресій, Голокосту, війни. • Пошук сучасних поезій про війну та створення художнього відгуку. • Написання творчої роботи на основі метафори з поезії. • Написання листа або уривка з щоденника		
--	--	--	--	--	--	--	--

					«Війна очима дитини». • Написання есею на одну із тем: «Життя – найвища цінність», «Внутрішнє щастя – усвідомлення повноти життя крізь призму випробувань». • Створення власних віршів.		
--	--	--	--	--	---	--	--

ЛІТЕРАТУРА РІДНОГО КРАЮ

1 год

15	1	15/12	Художні твори літератури рідного краю (за вибором учителя/вчительки та учнів/учениць). Ознайомлення з творами письменників/письменниць рідного краю, тематично спорідненими із вивченими художніми текстами в I семестрі.	Свідомо слухає твори літератури рідного краю; інформацію про життя та творчість їх авторів/авторок; [9 МОВ 1.1.1-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх текстів, їх ідейно-тематичні, естетичні особливості з творчістю митця; [9 МОВ 1.1.2-2] фіксує почуту навчальну інформацію для оптимізації запам'ятовування, розуміння та подальшого використання; [9 МОВ 1.2.2] визначає тему, ідею, проблеми, порушені у художніх творах; [9 МОВ 1.4.1] інтегрує почуте із власним і суспільно-історичним досвідом; [9 МОВ 1.4.5] виявляє і передбачає емоційні реакції в різних ситуаціях спілкування; [9 МОВ 1.8.1 -1] застосовує різні види критичного читання художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.1.1 -1] інтегрує інформацію, подану в різні способи (словесну, графічну, числову тощо) , у межах одного або кількох текстів у цифровому середовищі; [9 МОВ 2.2.5]	• Аналітико-синтетична робота з текстом твору (бесіда за змістом, визначення теми, ідеї (проза), мотиву (поезія), особливостей композиції, сюжету (проза), жанру, художніх особливостей, мистецький контекст). • Відвідування літературно-меморіальних музеїв.	Підготувати презентацію самостійно прочитаного твору сучасної укр. літ.	
----	---	-------	---	--	---	---	--

				формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх творів літератури рідного краю; [9 МОВ 2.2.7 -1] характеризує поведінку та причини виникнення емоційного стану літературних персонажів, коментує їх вчинки та висловлювання; [9 МОВ 2.3.1 -1] коментує власні враження від прочитаного, аналізує вплив виражальних засобів на емоційно - естетичне сприйняття тексту; [9 МОВ 2.3.2 -1] самостійно добирає художні твори письменників/письменниць рідного краю різних стилів і жанрів відповідно до мети читання; [9 МОВ 2.5.1] передає художній текст словесно та графічно, узагальнюючи, інтерпретуючи; [9 МОВ 2.6.1] створює самостійно тексти, використовує різні форми їх презентації для досягнення відповідної комунікативної мети; [9 МОВ 3.1.5-1] бере участь в онлайн-взаємодії, виконуючи різні ролі в невеликих групах і використовуючи типові стратегії співпраці в різних ситуаціях. [9 МОВ 3.2.2]	• Створення візуального постеру/презентації/інтерактивної платформи про прочитаний твір української літератури. • Конференція-обговорення прочитаного. • Створення буктрейлера/відео рекомендації про прочитану книжку.		
УЗАГАЛЬНЕННЯ ТА СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ВИВЧЕНОГО ЗА І СЕМЕСТР							
16	1	22/12	Текстуально вивчені та самостійно прочитані учнями/ученицями художні твори. Узагальнення та систематизація вивченого в І семестрі. <i>ТЛ: повторення вивчених у І семестрі понять теорії літератури.</i>	Відповідає на запитання щодо вивченого навчального матеріалу та змісту художніх творів, акцентуючи увагу на важливих деталях; [9 МОВ 1.1.2-1] обговорює актуальність, жанрово-родову належність художніх творів, зв'язок тексту з творчістю митців; [9 МОВ 1.1.2-2] самостійно передає за допомогою різних способів і засобів візуалізації власне розуміння вивченого, структуруючи інформацію; [9 МОВ 1.2.3-1] формулює логічні та послідовні висновки на основі аналізу та інтерпретації прочитаних художніх текстів; [9 МОВ 2.2.7-1] керує власною читачкою діяльністю, орієнтується у відповідних джерелах інформації; [9 МОВ 2.5.3] удосконалює власний стиль мовлення, використовуючи різні джерела. [9 МОВ 4.2.4]	• Літературні конкурси, вікторини. • Створення інтерактивних тестувань, захист творчих проєктів. • Літературна рефлексія. • Формування топ-листа творів-фаворитів за І семестр.	Підгот. повід. (ментальну карту)* про В. Винниченка.	

