

ІСТОРІЯ КІНО У ФАКТАХ ТА ТЕХНОЛОГІЯХ (ІКФТ) (широкопрофільна вибіркова дисципліна)

Обсяг: 4 кредити ЄКТС

Семестр: (осінній)

Дні, Час, Місце: за розкладом

Інформація про викладача

Ім'я	Корнєєва Людмила Леонідівна, доцент, кандидат філософських наук
Контакти	Тел 068 387 5360, ауд 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя
Робоче місце	кафедра літератури, методики її навчання, історії культури та перекладу, ауд. 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя
Години консультацій	За розкладом (ауд. 216 старого корпусу НДУ імені Миколи Гоголя)

Опис курсу

Курс “Історія кіно у фактах та технологіях” (ІКФТ) призначений для студентів бакалаврату всіх спеціальностей всіх факультетів НДУ імені Миколи Гоголя як окрема широкопрофільна дисципліна за вибором (осінній семестр).

Метою курсу є ознайомлення студентів з культурно-історичним значенням кіно як новітньої аудіовізуальної технології та мистецтва, з головними віхами та фактами його історії, основними складовими знімального процесу та еволюцією кінотехнологій. Курс має закласти основи глядацької компетентності у сприйнятті й розумінні кіно як мистецтва та як технології. Завданням курсу є ознайомлення студентів зі співвідношенням технологічного й художньо-естетичного аспектів кінематографу, його стилістикою, основними кінопрофесіями та особливостями виробництва кінофільму, видо-жанровою системою (у загальних рисах), з основними етапами розвитку, важливими й значними фактами світового й вітчизняного кіно, а також з базовою термінологією кіномистецтва.

Оскільки кіно є найпопулярнішим художнім явищем нашого часу, то необхідність опанування основами цього предмету та підвищення рівня власної компетентності як глядача є бажаним і корисним для студентів будь-якого профілю і спеціальності.

Мета навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни “Історія кіно у фактах та технологіях” студенти повинні знати:

- культурологічні й науково-технічні підстави виникнення мистецтва кіно, його місце та значення в контексті як художньої культури, так і загального культурно-історичного розвитку людства;
- основні етапи та періоди становлення і розвитку світового кінематографу;
- основні види, жанри кіномистецтва, кінематографічні професії та основні кінотерміни; класичну техніку зйомки кіно та найпоширеніші сучасні кінотехнології й спецефекти;
- виразні засоби кіномистецтва,
- художньо-естетичні особливості найбільш значних напрямів, течій, шкіл, стилів кіно.

А також вміти:

- користуватися основною термінологією у сфері кіно;
- орієнтуватися у основних етапах історії кіно;
- орієнтуватися у основних видах кіномистецтва;
- розпізнавати й визначати основні технічні особливості створення кінообразу;
- визначати естетичні й стильові особливості напрямів кіно й окремих фільмів.

Форми і методи навчання

Курс проводиться у форматі лекцій (20 год), практичних занять (20 год) та самостійної роботи студентів (80 год), яка полягає у засвоєнні тематичного матеріалу, підготовці до практичних занять та виконання тестів на УНІКОМ, перегляді рекомендованих фільмів та відеоматеріалів, роботі з навчальними матеріалами у мережі інтернет тощо. Курс передбачає можливість навчання за узгодженим індивідуальним графіком.

На практичних заняттях студенти мають продемонструвати знання теоретичного та фактичного матеріалу з теми. Кожний студент відповідає на питання з теми у разі проведення практичних занять в аудиторному форматі, та/або виконує тести на платформі УНІКОМ з усіх тем практичних занять і, відповідно, отримує оцінку за кожне практичне заняття. Тобто усі студенти знаходяться у рівних можливостях щодо обсягу опитування з теми й система оцінювання максимально прозора.

Якщо студент з якоїсь причини набрав за практичні недостатню для нього кількість балів, то, за наявності бажання, він має можливість добрати додаткові бали складаючи залік.

Курс забезпечується методичними вказівками та навчальним матеріалом для проведення усіх практичних.

Факультативно (виключно за бажанням) курс передбачає також можливість написання творчої роботи (есе), виступ з обраною темою на студентській науковій конференції (аудиторно або у дистанційному режимі, ZOOM або інші платформи). Така творча робота з навчального предмету та/або виступ на студентській науковій конференції є одним з результатів самостійної роботи і передбачає написання невеликого (2-3 сторінки) есе у вільній формі та/або підготовки виступу на студентській конференції за приблизними темами (на вибір): “Напрямок (школа тощо) кіно...”, «Еволюція технічного прийому (формату тощо) в кіно ...», “Мій улюблений фільм ...”, “Проблематика, яка піднімається у фільмі...”, “Фільм, який я раджу переглянути іншим...”, “Кіноконкурс (кінофестиваль) ... та його результати у ... році”, “Фільм-переможець кінофестивалю...”, “Творчість режисера...”, “Мій улюблений актор/акторка” або подібними. Участь в університетській студентській конференції передбачає отримання 3 додаткових балів з курсу.

Факультативно (виключно за бажанням) для зацікавлених та мотивованих студентів передбачається також можливість **індивідуальної наукової роботи** під керівництвом викладача над підготовкою наукової публікації з тематики курсу, участі у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях тощо. Як правило, індивідуальна наукова робота проводиться зі студентами, які входять до студентського наукового гуртка «Історія та теорія кіно». Успішна й результативна наукова робота студента передбачає отримання додаткових балів з курсу.

Факультативно (виключно за бажанням) студенти також запрошуються до участі у дистанційному режимі (ZOOM або інші платформи) у **обговореннях фільмів**, попередньо запропонованих для перегляду. Такі інтерактивні зустрічі плануються у зручний для більшості студентів час раз на 1-2 тижні. Під час обговорення передбачається коментар переглянутого фільму викладачем і, за бажанням, висловлення власних думок, питань, заперечень, зауважень щодо фільму та піднятих у ньому проблем присутніми на обговоренні студентами.

Організація навчання

Обсяг	Тема
15 годин	Культурно-історичні передумови появи кіно як мистецтва і технології. Перші кроки історії.

15 годин	Анімація як окремий вид кіномистецтва.
15 годин	Епоха німого кіно.
15 годин	Художня стилістика кінематографу першої половини ХХ ст.
15 годин	Кіно як колективне мистецтво. Основні кінопрофесії.
15 годин	Еволюція кінотехнологій.
15 годин	Види та жанри кіно.
15 годин	Кіноконкурси та кінофестивалі.

Оцінка

Підсумкова оцінка курсу буде обчислюватися з використанням таких складових:

Бали	Результат навчання, що оцінюється
80 балів (індексовані 100)	Практичні заняття: - Засвоєння теоретичного матеріалу для підготовки до практичних занять - Знання спеціальної термінології у сфері кіно - Виконання тестів з винесених на практичні заняття тем
20 балів	Залік
100 балів	разом

Політика курсу

- **Відвідування та / або участь:** Відвідування аудиторних та/або дистанційних лекцій (або їх перегляд на УНКОМ) є наполегливо рекомендованим, оскільки лекції передбачають демонстрацію ілюстративного матеріалу та коментарі викладача, що не повністю дублюються у матеріалах для підготовки до практичних. Відвідування/виконання практичних є обов'язковим, оскільки кожний студент отримує бали за кожну тему практичних занять і пропуск без поважної причини суттєво зменшує загальний бал за предметний курс.
- **Пропуски практичних з поважної причини або запізнення із виконанням завдань практичної роботи:** При пропуску аудиторного практичного заняття наявність медичної довідки або поважної причини (щодо якої є підтвердження деканату) дає можливість скласти тему пропущеного практичного заняття пізніше (наприклад, наприкінці наступного практичного заняття). Виконання тестів з практичних на УНКОМ, яке не відбулось вчасно з причин відсутності або поганої якості інтернет-зв'язку може бути зроблене пізніше (звісно, в межах розкладу, тривалості навчального курсу), коли якість інтернет-зв'язку це дозволить, або студент знайде доступ до іншого варіанту інтернет-зв'язку для виконання роботи. Крайньою межею завершення усіх форм роботи є один день до підсумкової форми контролю (заліку).
- **Переоцінка:** переоцінка відбувається у разі моєї помилки/неуважності при оцінюванні, або технічної помилки у тестах на УНКОМ. У такому випадку рекомендую студентам звернути мою увагу на невідповідність оцінки чи тестових питань. Претензії приймаються безпосередньо після оцінювання або виконання тестів.
- **Перескладання:** Перескладання без поважної причини не практикується. Добір балів можливий на заліку.

- **Академічна доброчесність та плагіат:** Намагаюся давати такі завдання, які унеможливляють плагіат тощо. За відверте списування повністю анулюються результати роботи.
- **Мобільні пристрої:** іноді можуть бути потрібні, іноді можуть заважати. Головне, щоб вони не відволікали від навчального процесу. Під час аудиторного опитування користування мобільними пристроями заборонене.
- **Поведінка в аудиторії:** Якщо запізнились — заходьте тихенько і не вітаючись голосно. Якщо треба вийти — мовчки підняли руку і жестом вказали на двері. Якщо хочеться пити — дозволені безалкогольні напої. Вживати їжу — не бажано. Якщо виникає питання до лектора — можна підняти руку і, після надання слова, його озвучити. Ціную тишу в аудиторії і увагу присутніх!
- **У разі дистанційного формату занять:** намагайтесь вчасно встановлювати інтернет-зв'язок і не запізнюватись на заняття. Не забудьте відключити ваш мікрофон/камеру, коли говорять інші, і включити мікрофон, коли слово надано вам. За наявності можливості краще брати ваше слово з увімкненою камерою, - але це не є обов'язковою вимогою!
- **При виникненні будь-яких проблем, питань або побажань із змісту, організації або вашої особистої участі у форматах курсу** – не сумнівайтесь і не соромтесь звернутись з питанням або пропозицією до викладача (в аудиторії, або повідомлення на УНІКОМ, електронна пошта, телефон, телеграм – на вибір). **Я працюю для вас!**