

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

6 КЛАС

І семестр

52,5 години на рік (1,5 години на тиждень)

- Орієнтовне календарно-тематичне планування укладене на підставі Модельної навчальної програми для 5–9 класів закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання «Зарубіжна література» (у редакції 2023 року). Авторський колектив програми: О. Ніколенко, О. Ісаєва, Ж. Клименко, Л. Мацевко-Бекерська, Л. Юлдашева, Н. Рудніцька, В. Туряниця, С. Тіхоненко, М. Вітко, Т. Джангобекова. Рекомендовано МОН України (наказ № 795 від 12.07.2021 р.), зміни до програми схвалено експертною комісією з літератури (української та зарубіжної) (протокол № 5 від 02.06.2023 р.)
https://zl.kiev.ua/wp-content/uploads/2023/08/2023_ZL_PROGRAMA_5-9-KL_Nikolenko_Isayeva_Klimenko_Mahcevko.pdf?fbclid=IwAR2j8Dtm-LfkN_AZKXktHltBjzDBBeeozQRvU_nWOLZWIK7xYIIC_07isXE
- Зміст Орієнтовного календарно-тематичного планування забезпечує підручник «Зарубіжна література. 6 клас. Підручник для закладів загальної середньої освіти» Колектив авторів: О. Ніколенко, Л. Мацевко-Бекерська, Н. Рудніцька, Л. Ковальова, В. Туряниця, Н. Базильська, О. Гвоздикова, Д. Лебедь. – К., ВЦ Академія, 2023
- Онлайн-платформа до підручника «Емма» <https://academia-nikolenko-6klas.com.ua/>

Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Туряниця, Наталія Рудніцька

52,5 години (1,5 години на тиждень)

№	Го ди ни	Да та	Тема уроку	Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
ВСТУП (1 година)						
1	1		Специфіка художньої літератури як виду мистецтва, її подібність і відмінність від інших видів мистецтва. Художній образ, особливості його сприйняття. Роль перекладачів і перекладачок у залученні українських	Теорія літератури (ТЛ) Художній образ, види художніх образів у літературі. Поглиблення понять: оригінал і переклад. Література і культура (ЛК) Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Україна і світ (УС) Традиційні образи в національних літературах.	Учень/учениця виявляє і відтворює зміст почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту); висловлює власну думку, вказує на конструктивні думки інших осіб, критично і толерантно ставлячись до різних поглядів. Обґрунтовує значення інформації, здобутої в прочитаному тексті/	Різні види читання (про себе, вголос або ін.), визначення провідної думки та деталей почутого та прочитаного тексту, відповіді на запитання до нього, коментування та інтерпретація тексту, конспектування тексту, розповідь про улюблений твір/книжку, виокремлення і пояснення

			читачів/читачок до скарбниці світової літератури.	<i>Медіатекст (МТ) Використання художніх образів у державних символах різних країн, у різних видах мистецтва.</i>	медіатексті (зокрема ідейно-естетичний зміст художніх образів, вплив різних видів мистецтва). Записує інформацію з інших джерел щодо ролі українських перекладачів і перекладачок у прилученні до читання зарубіжної літератури. Порівнює різні тексти щодо наявності/відсутності в них художніх образів, які сприяють формуванню образності.	окремих мовних явищ у своєму й чужому мовленні.
МІФИ НА ВСІ ЧАСИ (4 години)						
2	1		Поняття про міф, його відмінності від казки та легенди. Міфологія народів світу як джерело літературних сюжетів. Основні тематичні групи грецьких міфів.	<i>ТЛ Міф. Відмінності міфу від казки й легенди.</i> <i>ЛК Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).</i> <i>УС Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили). Образи Прометея, Дедала й Ікара в українській літературі. Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу.</i> <i>МТ Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Берджер, Франція, 2016) та ін. QR-коди з підручника. Електронна платформа «Емма».</i>	Розуміє значення термінів фольклор, міф; виокремлює його відмінності від казки та легенди; розуміє значення міфології народів світу як джерела літературних сюжетів; розрізняє сновні тематичні групи грецьких міфів; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію у ньому, розуміє, відтворює і стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного текстів/медіатекстів відповідно до контексту, акцентує на окремих деталях, вичерпно відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; самостійно складає тези прочитаного тексту; відповідає на запитання, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту в цілому та/або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні; складання тез прочитаного тексту.
3	1		Грецькі міфи. Боги, герої і люди в давньогрецьких міфах. Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви	<i>ТЛ Міф. Відмінності міфу від казки й легенди.</i>	Розуміє значення терміну міф, знає основні тематичні групи грецьких міфів, головних богів, героїв і людей у них; читає у різний спосіб	Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту

			Стародавньої Греції. Міф про Прометея. Образ титана Прометея.	ЛК Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.). УС Образ Прометея в українській літературі. Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу. МТ Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016) та ін. QR-коди з підручника. Електронна платформа «Емма».	(оглядово, вибірково тощо) відповідно до мети читання й сприймає на слух незнайомий текст міфу або медіатекст, розуміє зміст міфу про Прометея, знає героїв, події; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, акцентує на окремих деталях; формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту); складає та оформлює власне висловлення про персонажів і події міфу про Прометея згідно з усталеними нормами; описує (усно) головного героя, другорядних персонажів, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему, ідею, проблематику, особливості міфу, розуміє, що таке відданість, жертвність, милосердя, гуманізм.	почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій, вибіркового переказу почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту, характеристика образів Прометея, Зевса, складання й оформлення власного висловлення з використанням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі в тексті. <i>Варіант домашнього завдання:</i> виписати з тексту міфу, що саме здобув Прометей для людей.
4	1		Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Міфи про Геракла. Подвиг сьомий: критський бик. Образ Геракла.	ТЛ Міф. ЛК Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.). УС Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу. МТ Фільмографія: Образ Геракла у сучасному кіно. «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Таппінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016) та ін. QR-коди з підручника. Електронна платформа «Емма».	Читає виразно й усвідомлено текст міфу про Геракла, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту); висловлює в усній формі своє ставлення до зображених у тексті міфічних персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; складає та оформлює власне висловлення про персонажів і події міфу про Геракла згідно з усталеними нормами; описує (усно) головного героя, другорядних персонажів, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і	Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій, вибіркового переказу почутого та/або прочитаного міфу (або медіатексту), формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту, характеристика образу Геракла, складання й оформлення власного висловлення з використанням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі в тексті.

					власним життєвим досвідом, визначає тему, ідею, проблематику, особливості міфу, розуміє, що таке відданість, мужність, сміливість, героїзм, відповідальність.	<i>Варіант домашнього завдання:</i> скласти простий план тексту міфу про Геракла.
5	1		Найвідоміші міфологічні образи, сюжети, мотиви Стародавньої Греції. Дедал і Ікар. Міф про митців.	ТЛ Міф. ЛК Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.). УС Образи Дедала й Ікара в українській літературі. Звернення українських письменників до образів, сюжетів міфів народів світу. МТ Фільмографія: «Олімп» (режисери Н. Вілінг, А. Тappінг, Канада, Велика Британія, 2015), «Міфи Давньої Греції» (режисер С. Бержер, Франція, 2016) та ін. QR-коди з підручника. Електронна платформа «Емма».	Читає виразно й усвідомлено текст міфу про Дедала й Ікара, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, формулює висновки відповідно до поставленого завдання на основі аналізу опрацьованого тексту міфу (або медіатексту); висловлює в усній формі своє ставлення до зображених у тексті міфічних персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; складає та оформлює власне висловлення про персонажів і події міфу згідно з усталеними нормами; описує (усно) Ікара, Дедала, другорядних персонажів, проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему, ідею, проблематику, особливості міфу, розуміє з урахуванням вікових особливостей, що таке талант митця і його призначення, цілеспрямованість, сміливість, героїзм, кращі устремління.	Різні види читання (про себе, уголос, вибірково, коментоване), виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів міфу в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних почуттів і ставлень до Дедала, Ікара, інших персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> підготувати переказ уривка з міфу про Дедала і Ікара.
6	1		Розвиток мовлення (усно). Переказ уривка з міфу про Дедала і Ікара.	ЛК Образи героїв давньогрецької міфології	Переказує уривок прочитаного тексту (за вибором учителя), відтворює усно зазначені події, ситуації, явища, використовує художні засоби для втілення власних творчих намірів.	Усний переказ уривка прочитаного тексту міфу про Дедала та Ікара (за вибором учителя) з акцентуванням на окремих деталях із дотриманням норм сучасної української мови.
7	1		Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей за темами «Вступ», «Міфи на всі часи» (різнорівневі завдання)	ТЛ Художній образ, види художніх образів у літературі. Поглиблення понять: оригінал і переклад. Міфологія. Міф.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно)

				ЛК Специфічні ознаки різних видів мистецтва. Зміст та ідейно-художні особливості прочитаних творів.		
ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (14 годин)						
8	1		Жуль Верн «П'ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя). Тема духовного випробування людини. Образ Діка Сенда, мужність і людяність героя.	ТЛ Роман, ознаки пригодницького роману. Поглиблення понять: тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. ЛК Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. УС Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури. МТ QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	Знає цікаві факти з життя і творчості Жуля Верна, розуміє значення термінів роман, порівняння, інтер'єр; визначає особливості роману Жуля Верна; знає про особливості українських перекладів твору; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; розуміє зміст роману «П'ятнадцятирічний капітан», його фабулу та сюжет, знає головних героїв; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке духовне випробування, мужність, людяність, визначає за вчинками й діями риси характеру Діка Сенда.	Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), характеристика впливу окремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту, виокремлення головної і другорядної інформації в текстах, відповіді на запитання до тексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, логічне структурування власного повідомлення, дотримання норм у виборі мовленнєвих засобів, використання окремих засобів художньої виразності у власному мовленні, характеристика дійових осіб на початку твору (зокрема опис і пояснення їхнього емоційного стану), співвіднесення тексту з історичним і культурним контекстом, творче опрацювання прочитаного тексту, виявлення і пояснення окремих літературних (інтер'єр, порівняння та ін.) та мовних явищ у прочитаному художньому тексті. Варіант домашнього завдання: визначити елементи композиції роману (письмово).
9	1		Жуль Верн «П'ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя). Дік Санд і його друзі. Дік Санд і Негоро.	ТЛ Роман, порівняння, інтер'єр. Поглиблення понять: тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. ЛК Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. УС Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.	Розуміє значення терміну роман, його жанрові особливості, систему образів роману; читає виразно й усвідомлено текст твору «П'ятнадцятирічний капітан», орієнтується в прочитаному, знає героїв роману, головні події, сюжет прочитаних частин твору, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів;	Різні види читання (уголос, виразне, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; усний стислий переказ уривків із прочитаної частини тексту роману, проєкція власного або відомого життєвого

				<i>MT QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».</i>	висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке дружба й вірність, підступність і підлість, добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів твору, визначає їхні риси характеру.	досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, характеристика образів героя/героїв твору (риса характеру). <i>Варіант домашнього завдання:</i> схарактеризувати систему образів роману (схематично).
10	1		Жуль Верн «П'ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя). Проблема рабства в романі.	<i>ТЛ Поглиблення понять: роман, порівняння, інтер'єр, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.</i> <i>MT QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».</i>	Розуміє зміст такого історичного явища як рабство, його небезпеку для людства загалом і для людини зокрема; читає виразно й усвідомлено текст роману «П'ятнадцятирічний капітан», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, їхні головні пригоди й події під час перебування на африканському континенті, сюжет прочитаних частин роману, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке рабство, гноблення за расовою ознакою, політика апартеїду.	Різні види читання (уголос, «ланцюжком», виразне, в особах, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; визначення проблем, порушених у романі, проєкція власного або відомого життєвого досвіду на них; характеристика впливу окремих деталей на сприйняття змісту художнього тексту та/або медіатексту, інтерпретація вчинків та слів героїв, характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, співвіднесення тексту з історичним і культурним контекстом, характеристика порушених у тексті проблем, наведення прикладів з тексту роману щодо вміння/невміння героїв керувати емоціями, усний стислий переказ уривків прочитаного твору відповідно до завдань. <i>Варіант домашнього завдання:</i> скласти простий план визначеної частини роману.

11	1		Жуль Верн «П'ятнадцятирічний капітан» (2-3 розділи за вибором учителя). Образи природи та ідея її пізнання у творі.	ТЛ Поглиблення понять: пейзаж, художні засоби, ідея художнього твору. МТ Відеосюжети про красу природи. QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	Знає значення терміну пейзаж, називає його особливості, визначає у тексті твору, характеризує особливості замальовок природи та їхню роль у текстах/медіатекстах роману «П'ятнадцятирічний капітан», читає виразно й усвідомлено текст твору, розуміє поняття добро і зло, формулює тему та основну думку художнього тексту/медіатексту; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; створює власне письмове висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови. Створює письмовий текст (мінівір) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.	Читання мовчки уривка, визначеного вчителем (10-15 хвилин). Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаними/почутими описами природи, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створити власне письмове висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажа (персонажів) прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту з дотриманням норм сучасної української мови.
12	1		Чарльз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі». Подорож Скруджа у часі й просторі.	ТЛ Фантастика, порівняння, інтер'єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. ЛК Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Дікенса. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. УС Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури.	Знає цікаві факти з життя і творчості Чарльза Дікенса, розуміє значення термінів фантастика, порівняння, інтер'єр, повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, головний і другорядний герой; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному/почутому тексті; розуміє зміст початку повісті Чарльза Дікенса «Різдвяна пісня в прозі», визначає її особливості;	Різні види читання (виразне, в особах, вибіркове, коментоване), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, формулювання теми та основної думки повісті, переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом;

				МТ Фільмографія: «Різдвяна історія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009). QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту /медіатексту, акцентує на важливих деталях; відтворює усно, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст про подорож Скруджа у часі й просторі, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке духовне випробування, скнарість, байдужість, бездушність.	висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переглянути «Різдвяну історію» (режисер Р. Земекіс, США, 2009), порівняти з текстом повісті.
13	1		Чарльз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі». Динаміка його образу, причини духовного переродження.	ТЛ Фантастика, порівняння, інтер'єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. ЛК Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Дікенса. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. УС Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури. МТ Фільмографія: «Різдвяна історія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009). QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	Розуміє значення терміну повість, визначає її жанрові особливості, характеризує систему образів повісті; читає виразно й усвідомлено текст твору «Різдвяна пісня в прозі», орієнтується в прочитаному, знає героїв повісті, головні події, сюжет прочитаних частин твору, переказує зміст художнього тексту/медіатексту у різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, що таке добро і зло, виокремлює позитивних і негативних персонажів твору, визначає риси характеру дядька Скруджа та	Різні види читання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ частини прочитаної казки. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізувати враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (асоціативний куш «Скрудж на початку твору»).

					персонажів твору, знає причини духовного переродження головного героя.	
14	1		Чарльз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі». Реальні та фантастичні елементи в сюжеті повісті.	<i>ТЛ</i> Фантастика, порівняння, інтер'єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. <i>ЛК</i> Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Дікенса. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. <i>МТ</i> Фільмографія: «Різдвяна історія» (режисер Р. Земекіс, США, 2009). QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	Розуміє ідейний зміст повісті Чарльза Дікенса «Різдвяна пісня в прозі», визначає її особливості; розрізняє реальні й фантастичні елементи в сюжеті повісті, розуміє їхнє смислове навантаження; читає виразно й усвідомлено текст, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, знає персонажів твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; виокремлює й відтворює художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє значення доброти й людяності в житті людини.	Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту невідомих/ незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізувати враження від почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту (асоціативний куш «Скрудж у кінці твору»).
15	1		Чарльз Дікенс. «Різдвяна пісня в прозі». Значення образу Різдва у творі. Ознаки фольклору (казки, пісні) у творі.	<i>ТЛ</i> Поглиблення понять: сюжет, персонаж. <i>ЛК</i> Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Дікенса. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. <i>МТ</i> QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	Розуміє зміст повісті Чарльза Дікенса «Різдвяна пісня в прозі», ідеї й проблематику твору, визначає в ній ознаки фольклору (казки, пісні); розрізняє реальні й фантастичні елементи в сюжеті повісті, розуміє їхнє смислове навантаження; читає виразно й усвідомлено текст, орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, знає персонажів твору, головні події, сюжет твору, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній	<i>Аудіювання тексту уривка, визначеного вчителем (10-15 хвилин).</i> Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаними/почутими описами мандрівок Скруджа з трьома духами

					формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), характеризує образ героя/героїв твору (риси характеру), усвідомлює зміни й розвиток у характері головного героя, розуміє сенс Різдва, його дива й значення в житті людини. Створює письмовий текст (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.	Різдва, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> написати Скруджеві листа, де висловити враження від його історії
16	1		Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом». Поетичність повісті «Ніч перед Різдвом». Українські народні традиції та звичаї у творі. Поєднання фантастичного і реального.	(ТЛ) Фантастика, гумор, інтер'єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. (ЛК) Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах М. В. Гоголя. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. (УС) М. В. Гоголь і Україна, музеї М. В. Гоголя в Україні (Полтавщина). Висловлювання українських митців про творчість М. В. Гоголя. (МТ) QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	Знає цікаві факти з життя і творчості Миколи Гоголя, розуміє значення термінів фантастика, інтер'єр, повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному/почутому тексті; розуміє зміст початку повісті Миколи Гоголя «Ніч перед Різдвом», визначає її особливості; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту /медіатексту, акцентує на важливих деталях; відтворює усно, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст про пригоди героїв повісті у Надвечір'я Різдва, розрізняє українські народні традиції та звичаї, фантастичне й реальне у творі;	Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркоче), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаної казки. <i>Варіант домашнього завдання:</i> виписати портретні характеристики Вакули й Оксани.

					учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	
17	1		Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом». Тема кохання. Образи Оксани і Вакули.	<i>(ТЛ) Фантастика, інтер'єр. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж.</i> <i>(ЛК) Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах М. В. Гоголя. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.</i> <i>(МТ) QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».</i>	Розуміє значення терміну повість, її жанрові особливості, визначає систему образів повісті, елементи композиції; читає виразно й усвідомлено текст твору «Ніч перед Різдвом», орієнтується в прочитаному, знає героїв повісті, головні події, сюжет прочитаних частин твору, переказує зміст художнього тексту в різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів, структурує зміст прочитаного художнього тексту (частини, абзаци, мікротеми); висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом, своє ставлення до зображених у тексті персонажів, подій, ситуацій, явищ тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє, як тема кохання розкривається через образи Оксани і Вакули, визначає їхні риси характеру, виокремлює позитивні й негативні.	Різні види читання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркоче); відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; визначення проблем, порушених у художньому тексті/медіатексті твору, проєкція на них власного або відомого життєвого досвіду; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, стислий переказ (усно) змісту частини почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту. <i>Варіант домашнього завдання:</i> виписати змальовані у повісті українські різдвяні традиції.
18	1		Микола Васильович Гоголь. «Ніч перед Різдвом». Гумор в повісті, особливості її мови. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).	<i>(ТЛ) Фантастика, гумор. Поглиблення понять: сюжет, персонаж.</i> <i>(ЛК) Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах М. В. Гоголя.</i> <i>(МТ) QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».</i>	Визначає особливості сюжету повісті «Ніч перед Різдвом»; знає героїв твору, головні події, сюжет прочитаних частин казки; переказує зміст художнього тексту в різний спосіб відповідно до завдання, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення	Переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінітвір «Мої поради Оксані») з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду;

					до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; знаходить у тексті й відтворює окремі художні засоби, аналізує мовне багатство твору; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно); розрізняє елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки), визначає гумористичні елементи в повісті. Створює письмовий текст (мінівір) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.	знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів із запропонованих варіантів та обґрунтування зробленого вибору; визначення фольклорних і літературних елементів у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> продовжити роботу над створенням власного письмового висловлення про вчинок/вчинки персонажа з дотриманням норм сучасної української мови «Мої поради Оксані».
19	1		Астрід Анна Емілія Ліндгрен. «Міо, мій Міо». Доля хлопчика Буссе та його мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність.	(ТЛ) Фантастика. Казка. Поглиблення понять: повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. (ЛК) Традиції фольклору (казка, народні образи) у творах Астрід Анни Емілії Ліндгрен. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. (УС) Висловлювання українських митців про творчість Астрід Анни Емілії Ліндгрен. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури. (МТ) Фільмографія: «Міо, мій Міо» (режисер В. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987). <i>QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Астрід Анни Емілії Ліндгрен, розуміє значення термінів фантастика, повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж, вміє визначати ці поняття у творі; визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному/почутому тексті; розуміє зміст початку повісті Астрід Анни Емілії Ліндгрен «Міо, мій Міо», визначає її особливості; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту /медіатексту, акцентує на важливих деталях; відтворює усно, коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст про пригоди героя повісті Буссе, його долю і мрії, що допомагають здолати життєві негаразди й самотність, розрізняє фантастичне й реальне у творі; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з	Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибірково), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переглянути стрічку «Міо, мій Міо» (режисер В. Грамматиков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987), знайти спільне й відмінне з повістю.

					усталеними нормами сучасної української мови (усно).	
20	1		Астрід Анна Емілія Ліндгрен. «Міо, мій Міо». Чарівний світ і казкові образи твору. Перемога юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами.	(ТЛ) Фантастика. Поглиблення понять: тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. (ЛК) Традиції фольклору (казка, народні образи) у творах Астрід Анни Емілії Ліндгрен. Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві. (УС) Висловлювання українських митців про творчість Астрід Анни Емілії Ліндгрен. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури. (МТ) Фільмографія: «Міо, мій Міо» (режисер В. Граммати́ков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987). QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	Формулює тему та ідею повісті-казки «Міо, мій Міо», знає й розуміє текст, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеризує реальний і чарівний світ, справжні й казкові образи твору. тлумачить фальшиві й справжні цінності, розуміє сенс понять добро і зло відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; ілюструє прикладами з тексту і пояснює сенс перемоги юного лицаря Міо (Буссе) над злими чарами висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/ побаченого художнього тексту/ медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості повісті-казки.	Різні види читання (уголос, виразне, в особах, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/медіатексті, переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків і дій Міо та його батька короля; характеристика емоційного стану та вчинків персонажів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> скласти таблицю «Світ реальний і чарівний, реальні й казкові образи твору»
21	1		Астрід Анна Емілія Ліндгрен. «Міо, мій Міо». Друзі, сили добра, персонажі зі світу природи, які допомагають головному героєві. Віра в перемогу дружби та людяності у творі.	(ТЛ) Порівняння. (УС) Висловлювання українських митців про творчість Астрід Анни Емілії Ліндгрен. Українські переклади класичних і сучасних творів зарубіжної літератури. (МТ) Фільмографія: «Міо, мій Міо» (режисер В. Граммати́ков, Швеція, СРСР, Норвегія, 1987). QR-коди з підручника Audiotext, Presentation, Express. Електронна платформа «Емма».	Визначає особливості сюжету повісті «Міо, мій Міо», проблематику твору; знаходить елементи фольклору й казки в повісті; знає головні події, сюжет, елементи композиції повісті-казки, героїв твору, розрізняє друзів Міо, сили добра, персонажів зі світу природи, які допомагають головному героєві виконати місію – перемогти Като; висловлює в усній формі власні враження, почуття, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті	Різні види читання (виразне, вибіркове, коментоване), аудіювання (відповідь на запитання за змістом почутого міфу), відтворення змісту почутого та/або прочитаного міфу, висловлення власного ставлення до подій і ситуацій, сил добра і зла, вибіркочий переказ почутого та/або прочитаного уривка зі твору (або медіатексту), формулювання висновків на основі аналізу опрацьованого тексту, характеристика образу Міо, складання й оформлення власного

					людей, подій, ситуацій, явищ тощо; учитись складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно); розуміє відповідно до вікових особливостей значення дружби та людяності в житті людини важливість віри в перемогу справедливості; розкриття безмежних фізичних і духовних можливості людей, які готові жертвувати собою заради щастя інших.	висловлення з використанням доречних засобів виразності, виокремлення і розрізнення в прочитаному та/або почутому тексті мовних одиниць різних рівнів, виявлення їхньої ролі в тексті. <i>Варіант домашнього завдання:</i> підготуватися до написання твору-роздуму «Над чим мене змусила задуматись книжка Астрід Анни Емілії Ліндгрєн «Міо, мій Міо».
22	1		Розвиток мовлення (письмово). Твір-роздум «Над чим мене спонукала замислитись книжка Астрід Анни Емілії Ліндгрєн «Міо, мій Міо».		Висловлює власні міркування про ідейно-художні особливості повісті, створює власний письмовий вислів про враження від прочитаної книжки із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Створення власного письмового тексту про вчинки королевича Міо з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу, творче використання мовних засобів; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного власного висловлення, коригування тексту на основі проведеного аналізу.
23	1		Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей за темами «Пригоди і фантастика» (різнорівневі завдання)	<i>ТЛ Роман, фантастика, гумор, порівняння, інтер'єр, повість, тема, ідея художнього твору, сюжет, персонаж. Ідейно-художні особливості творів Ж. Верна, Ч. Дікенса, М. В. Гоголя і А. Ліндгрєн.</i> <i>ЛК Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.</i>	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем (письмово)	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно)
24	1		Урок додаткового читання Міхаель Андреас Гельмут Енде. «Момо, або дивна історія про Крадіїв Часу та про Дівчинку, яка повернула людям вкрадений час»	<i>ТЛ Фантастика. Сюжет. Персонаж. Тема. Ідея.</i> <i>ЛК Культурні традиції, особливості світосприймання в творах різних письменників і письменниць.</i>	Формулює тему та ідею повісті-казки Міхаеля Андреаса Гельмута Енде «Момо», знає й розуміє текст, сюжет, систему образів казки, переказує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеризує	Переказ змісту художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі

				МТ Кінофільм «Момо» (Німеччина, Італія, 1986). Анімаційний фільм «Момо» (Німеччина, Італія, 2001).	реальний і чарівний світ, справжні й казкові образи твору, тлумачить фальшиві й справжні цінності, розуміє сенс понять добро і зло відповідно до вікових особливостей; характеризує позитивних і негативних персонажів, визначає їхні риси характеру за вчинками; ілюструє прикладами з тексту і пояснює сенс боротьби Момо зі Сіримі панами, висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/ побаченого художнього тексту/ медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті і власним життєвим досвідом	персонажів; інтерпретація персонажів у діалогічному мовленні згідно з усталеними нормами сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> скласти діалог за ідейним змістом прочитаного твору.
--	--	--	--	--	--	--

Усього в I семестрі – 24

Серед них:

Вступ – 1

Текстуального вивчення творів – 18

Розвитку мовлення (усно/письмово) (аудіювання, говоріння, читання, письмо) – 2

Додаткового читання – 1

Діагностування прогресу набуття учнями знань і компетентностей – 2