

Registro del Patrimonio Inmaterial Bonaerense

Saberes y técnicas vinculados a oficios y artesanías tradicionales *

*Se registrarán técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales con el objetivo de alentar a los artesanos y las artesanas a que sigan realizando sus productos pero también transmitiendo sus saberes a otras personas.

Aquí incluimos saberes vinculados a la construcción de herramientas, prendas de vestir, joyas, accesorios para fiestas y espectáculos, recipientes, objetos rituales, juguetes, enseres domésticos, instrumentos musicales, entre otros.

Por tradicionales entendemos los conocimientos que surgen del interior de una comunidad y son intergeneracionales, creándose y manteniéndose vivos de forma colectiva. Esto no significa necesariamente que se trate de saberes antiguos, sino del modo en que se construyen, preservan y transmiten.

***Se deberá completar una ficha por manifestación**

Municipio:

Localidad:

Fecha del registro: / /

N° de Registro: (no completar)

A Identificación del elemento o manifestación

1. Denominación del oficio o saber artesanal: (Indique el nombre oficial y popular si lo tuviese)

Rubro y Técnica (Cerámica /alfarería, cuero, madera, metal, piedra, fibras vegetales o animales, otros):

Ej 1: Rubro: Fibras naturales - Textil - Telar / Técnica: urdimbres suplementarias.

Ej 2: Rubro: Metal – Platería Criolla

Ej 3: Rubro: Cuero – Lomillería

- 1.1 Describir particularidades de la técnica:
2. Materiales y herramientas utilizados:
3. Portadores/as **(Identificar y geolocalizar artesanos/as referentes en la técnica. Luego se realizará un registro específico para cada portador/a):**
4. Describir los orígenes de la técnica **(Puede ser un origen probable o documentado. Si existen varias versiones describir cada una, incluso si son contrarias):**
5. Describir los cambios a lo largo del tiempo **(Incorporación de materiales, herramientas, etc.):**
6. Describir vocablos relacionados con el saber:
7. Piezas a realizarse con la técnica:
8. Las actividades inherentes al oficio ¿generan algún tipo de impacto ambiental positivo o negativo? ¿Se toman medidas de remediación? **(En caso afirmativo, describir el tipo de impacto ambiental que genera, entendiendo por medio ambiente al entorno que rodea a la manifestación, incluidas las personas y animales.)**
9. La manifestación ¿Genera fuentes de ingreso?

B Estado del elemento o manifestación

10. Identificar si se han adoptado acciones de salvaguardia **(Cuáles en el caso de haberse realizado)**

11. ¿Cuál es la importancia que tiene el/la portador/ra del saber y el saber para los/las Bonaerenses?
12. ¿Existen amenazas que pesan sobre la práctica? ¿Cuáles?
13. Describir recomendaciones para la salvaguardia:
14. ¿Existen normativas que beneficien o por el contrario, limiten el proceso de la manifestación? ¿Cuál?
15. **CONTEXTO DE PANDEMIA COVID-19**

¿Cómo afectó a la manifestación la pandemia COVID - 19 y las medidas tomadas por el gobierno durante el año 2020 /22?

C Identificar referencias bibliográficas, audiovisuales y sonoras relacionadas a la manifestación.

D Fotografías

E Construcción del Registro

19. ¿Existe consentimiento de la comunidad portadora para el registro de la manifestación?
20. ¿Existe consentimiento de la comunidad portadora para la difusión del contenido de la presente ficha?

Datos de la persona responsable del registro

Nombre y apellido:

DNI N°

E-mail:

Teléfono:

(Los datos personales no serán divulgados sin consentimiento previo, de acuerdo a la Ley 25.326 - Protección de datos personales.)

**Centro de Patrimonio Inmaterial
Dirección Provincial de Patrimonio Cultural
Subsecretaría de Políticas Culturales
Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires
Calle 12 N° 771 (1900) - La Plata – Buenos Aires - +(54 221) 4219130 (Int.203)
centropatrimonioinmaterial@gmail.com**