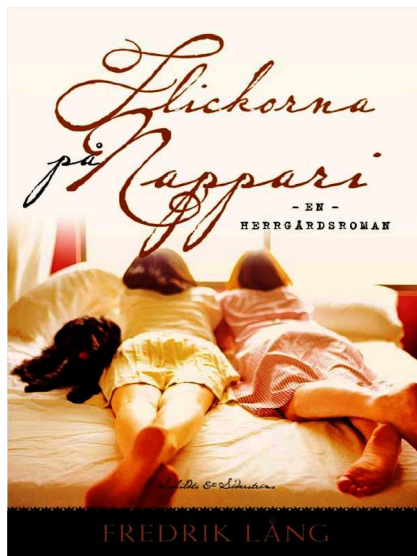


## Fredrik Lång: Flickorna på Nappari. Schildts & Söderströms 2013. 336 s.



Till bokens huvudpersoner hör systrarna Rose-Marie (1887–1940) och Avé (1885–1968) Tigerstedt samt Osborne Hancock (1882–1951), som gifte sig med Rose-Marie. Som viktiga bipersoner figurerar systrarnas föräldrar Jeanne (1860–1930) och Adolf Vilhelm Severin (1853–1918). Dessutom spelar systrarnas bröder en roll i handlingen.

Boken har fått idel ros. Kritikerna har varit positivt överraskade av att Lång levererat något som liknar en historisk "flickroman". Som litterärt verk har boken ansetts vara synnerligen lyckad.

Bokens handling är verklighetsförankrad. Den baserar sig bl.a. på brev och dokument (som för några årtionden sedan katalogiserades och översattes inom ramen för Samfundet Tigerstedts verksamhet. Du kan läsa mera om breven i artikeln om [Adolf Vilhelm Severin](#) i persongalleriet. Huvudpersonerna uppträder under sina riktiga namn. Därför kan man inte kringgå frågan om vad som är fakta och vad fiktion i boken (och den frågan kan vara lite ömtålig ur ett släktperspektiv). Två recensenter kommenterar balansgången mellan historisk verklighet och litterärt fabulerande:

Jenny Wikström skrev 15.1.2014 i sin recension av boken att "Lång hittar på repliker och stämningar utgående från brev, dokument och föremål, men det är ändå fördelaktigast för verket att läsa det som fiktion snarare än historiskt verk."

Barbro Enckell-Grimm skrev 20.12.2013 på nätsidan [lysmasken.net](http://lysmasken.net) (webbplats för litteraturkritik): "Tigerstedts, som de finns med i boken, har verkliga förebilder och Långs skildring har hämtat näring ur en brevväxling mellan makarna han läst. Greppet att låta personer som funnits på riktigt figurera med sina rätta namn men med delvis påhittade tankar och repliker har sina stora risker. Fiktionen kan komma att framstå som förkrympt verklighet." Men enligt Enckell-Grimm lyckas Lång i sitt företag: "Här blir det levande gestaltning av en kärlek som spränger gränser."

Det må vara Fredrik Lång tillåtet - och väl också förlåtet - att skriva fiktion med utgångspunkt i verkliga personer genom att använda deras riktiga namn. Men i bokens efterord, där Lång berättar vad som faktiskt hände med de verkliga personerna bakom romanpersonerna, far han av någon orsak fram med en värre osanning. Han skriver: "Avé Tigerstedt (...) fjärmade sig allt mer från sin familj. Efter vistelsen i Moskva reste hon till sina släktingar i Schweiz där hon slog sig ner för resten av sitt liv. Brevnen mellan mor och dotter andades stundom bitterhet (...)"

Avé Tigerstedt - Avva - fjärmade inte sig från sin familj. Det var hon, om någon, som höll den samman, brydde sig om den och levde för den. Det gjorde hon i Finland, ingalunda i Schweiz. Avé Tigerstedt levde återstoden av sitt liv på Nappari gård i Kumo, därefter i en stuga i Napparis grannskap och slutligen på kommunalhemmet i Kumo. Hon dog 1968, 82 år gammal.