

## ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE “CARLO RIDOLFI”

Viale della Repubblica, 6 - 36045 LONIGO (VI)

C.F. 80016190243 - Cod.Min. VIIC818008

☎ 0444/830244 - • 0444/438525

e-mail: VIIC818008@ISTRUZIONE.IT - P.E.C.: VIIC818008@PEC.ISTRUZIONE.IT

[www.icridolfi.gov.it](http://www.icridolfi.gov.it)

### I. COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
La conoscenza culturale presuppone una consapevolezza del retaggio culturale locale, nazionale ed europeo e della sua collocazione nel mondo. Essa riguarda una conoscenza di base delle principali opere culturali, comprese quelle della cultura popolare contemporanea. È essenziale cogliere la diversità culturale e linguistica in Europa e in altre parti del mondo, la necessità di preservarla e l'importanza dei fattori estetici nella vita quotidiana.	Le abilità hanno a che fare sia con la valutazione sia con l'espressione: la valutazione e l'apprezzamento delle opere d'arte e delle esibizioni artistiche nonché l'autoespressione mediante un'ampia gamma di mezzi di comunicazione facendo uso delle capacità innate degli individui. Tra le abilità vi è anche la capacità di correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri e di identificare e realizzare opportunità sociali ed economiche nel contesto dell'attività culturale. L'espressione culturale è essenziale nello sviluppo delle abilità creative, che possono essere trasferite in molti contesti professionali.	Una solida comprensione della propria cultura e un senso di identità possono costituire la base di un atteggiamento aperto verso la diversità dell'espressione culturale e del rispetto della stessa. Un atteggiamento positivo è legato anche alla creatività e alla disponibilità a coltivare la capacità estetica tramite l'autoespressione artistica e la partecipazione alla vita culturale.

La consapevolezza ed espressione culturale è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi. La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande “Chi siamo?” “Da dove veniamo?”; le arti e la musica permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche per riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare

#### **Fonti:**

***Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione, 2012***

***Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE)***

---

Istituto Comprensivo “Carlo Ridolfi”, Lonigo (VI) – *Curricolo della competenza Consapevolezza ed espressione culturale – Musica - Scuola Primaria*

**Fonte:**

**Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 (2006/962/CE)**

**I. PROFILO DELLA COMPETENZA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**

	<b>Al termine della quinta classe della scuola primaria</b>	<b>Al termine del primo ciclo di istruzione</b>
<b>I</b>	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali.	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.

**Fonti:** D.M. 742 del 3 ottobre 2017

**DISCIPLINE DI RIFERIMENTO: MUSICA**

**DISCIPLINE CONCORRENTI: TUTTE?????**

## 2. TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLA COMPETENZA FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

Al termine della scuola dell'infanzia	Al termine della scuola primaria	Al termine del primo ciclo
<p>Il bambino:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.</li> <li>• Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</li> <li>• Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</li> <li>• Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</li> <li>• Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</li> <li>• Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</li> <li>• Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>• Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li> <li>• Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li> <li>• Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li> <li>• Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>• Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li> <li>• Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</li> </ul>	<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</li> <li>• Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</li> <li>• È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</li> <li>• Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</li> <li>• Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>

## DECLINAZIONE DELLA COMPETENZA CHIAVE

### 2.1. Musica: abilità, conoscenze, contenuti

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)											
Traguardi per lo sviluppo della competenza		<ul style="list-style-type: none"><li>● Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li><li>● Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</li><li>● Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</li><li>● Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</li><li>● Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li><li>● Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</li></ul> Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.									
		Classe 1^		Classe 2^		Classe 3^		Classi 4^		Classe 5^	
		ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
		Utilizza la voce, in modo sempre più corretto	Giochi vocali individuali e di gruppo  Filastrocche, proverbi, non – sense della tradizione locale popolare	Utilizza la voce, in modo sempre più corretto, ampliando con gradualità le proprie capacità	Giochi vocali individuali e di gruppo  Filastrocche, proverbi, non – sense della tradizione locale popolare	Utilizza voce, strumenti e nuove tecnologie sonore	Giochi musicali individuali e di gruppo con l'uso del corpo e della voce  Parametri del suono: primi accenni	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione	Giochi musicali individuali e di gruppo con l'uso del corpo e della voce  Parametri del suono: primi accenni	Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione	Giochi musicali individuali e di gruppo con l'uso del corpo e della voce  Parametri del suono: primi accenni
		Scopre diverse fonti sonore Esegue collettivamente e individualmente	Suoni e rumori di provenienza diversa	Scopre diverse fonti sonore Esegue collettivamente e individualmente	Suoni e rumori di provenienza diversa	Esegue collettivamente e individualmente brani	altezza, intensità timbro, durata	Esegue collettivamente e individualmente brani	altezza, intensità timbro, durata	Esegue collettivamente e individualmente brani	altezza, intensità timbro, durata

individualment e semplici canti.	I suoni naturali e artificiali degli ambienti	semplici canti curando l'intonazione,	I suoni naturali e artificiali degli ambienti	vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività	Tecnica di base del canto	vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Tecnica di base del canto	vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	Tecnica di base del canto
Partecipa per un ascolto attivo	Differenza suono e rumore  Giochi vocali individuali e di gruppo con l'uso dello strumentario Orff e oggetti di uso comune	Partecipa per un ascolto attivo	Differenza suono e rumore  Giochi vocali individuali e di gruppo con l'uso dello strumentario Orff e oggetti di uso comune	Valuta aspetti funzionali in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Conoscenza di alcuni strumenti: avvio al riconoscimento  Gli elementi costitutivi di un brano musicale (velocità, intensità, profilo melodico, timbrica/strumenti musicali)	Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Conoscenza di alcuni strumenti: avvio al riconoscimento  Gli elementi costitutivi di un brano musicale (velocità, intensità, profilo melodico, timbrica/strumenti musicali)	Valuta aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	Conoscenza di alcuni strumenti: avvio al riconoscimento  Gli elementi costitutivi di un brano musicale (velocità, intensità, profilo melodico, timbrica/strumenti musicali)
	Cenni sulla respirazione ed emissione suoni  Brani musicali di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche, sigle televisive) proprie dei vissuti dei bambini		Cenni sulla respirazione ed emissione suoni  Brani musicali di differenti repertori (musiche, canti, filastrocche, sigle televisive) proprie dei vissuti dei bambini	Riconosce i principali elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza	Brani a carattere descrittivo (colonne sonore, fiabe...)	Riconosce e inizia a classificare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza	Brani a carattere descrittivo (colonne sonore, fiabe...)	Riconosce e classifica gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza	Brani a carattere descrittivo (colonne sonore, fiabe...)
				Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali	Semplici conoscenze di varie tipologie musicali	Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali	Semplici conoscenze di varie tipologie musicali	Rappresenta gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e	Semplici conoscenze di varie tipologie musicali

								non convenzionali	
				inizia a riconoscere gli usi della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).		Riconosce gli usi e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).		Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	

<b>MUSICA : contenuti</b>				
<b>Classe 1^</b>	<b>Classe 2^</b>	<b>Classe 3^</b>	<b>Classi 4^</b>	<b>Classe 5^</b>
<p>Suoni prodotti con la voce propria</p> <p>Giochi vocali e motori</p> <p>Interpretazione musiche con movimenti semplici</p> <p>Canzoni popolari</p> <p>Repertorio corale per l'infanzia: semplici brani vocali appartenenti a generi , musiche natalizie.</p> <p>Atteggiamenti di ascolto attivo</p> <p>Rumori, suoni e silenzio.</p>	<p>Suoni prodotti con la voce propria</p> <p>Giochi vocali e motori</p> <p>Interpretazione musiche con movimenti semplici</p> <p>Canzoni popolari</p> <p>Repertorio corale per l'infanzia: semplici brani vocali appartenenti a generi , musiche natalizie.</p> <p>Atteggiamenti di ascolto attivo</p> <p>Rumori, suoni e silenzio.</p> <p>Ambiente sonoro naturale, artificiale.</p>	<p>Parametri del suono</p> <p>L'uso della voce</p> <p>Il coro</p> <p>Semplici brani vocali appartenenti a generi e culture diverse della tradizione popolare, musiche natalizie.</p> <p>Uso di strumentario occasionale.</p> <p>Brani strumentali appartenenti a generi e culture diverse (della tradizione popolare, musiche natalizie, )</p> <p>Atteggiamenti di ascolto attivo: introduzione all' ascolto consapevole.</p> <p>Ascolto di brani musicali di compositori famosi.</p> <p>Classificazione dei principali strumenti musicali.</p> <p>Realtà musicali diverse (colonne sonore, brani classici, ritornelli...)</p>	<p>Parametri del suono</p> <p>L'uso della voce</p> <p>Il coro</p> <p>Semplici brani vocali appartenenti a generi e culture diverse della tradizione popolare, musiche natalizie.</p> <p>Uso di strumentario occasionale.</p> <p>Brani strumentali appartenenti a generi e culture diverse (della tradizione popolare, musiche natalizie, )</p> <p>Atteggiamenti di ascolto attivo: introduzione all' ascolto consapevole.</p> <p>Ascolto di brani musicali di compositori famosi.</p> <p>Classificazione dei principali strumenti musicali.</p> <p>Realtà musicali diverse (colonne sonore, brani classici, ritornelli...)</p>	<p>Parametri del suono</p> <p>L'uso della voce</p> <p>Il coro</p> <p>Semplici brani vocali appartenenti a generi e culture diverse della tradizione popolare, musiche natalizie.</p> <p>Uso di strumentario occasionale.</p> <p>Brani strumentali appartenenti a generi e culture diverse (della tradizione popolare, musiche natalizie, )</p> <p>Atteggiamenti di ascolto attivo: introduzione all' ascolto consapevole.</p> <p>Ascolto di brani musicali di compositori famosi.</p> <p>Classificazione dei principali strumenti musicali.</p> <p>Rappresentazioni non convenzionali e analogico\convenzionali.</p>

				Realtà musicali diverse (colonne sonore, brani classici, ritornelli...)
--	--	--	--	---

### 3. COMPITI SIGNIFICATIVI (ESEMPI)

- Realizzare semplici esecuzioni musicali con strumenti non convenzionali e con strumenti musicali o esecuzioni corali a commento di eventi prodotti a scuola (feste, mostre, ricorrenze, presentazioni...)
- Ascoltare brani musicali del repertorio classico e moderno, individuandone, con il supporto dell'insegnante, le caratteristiche e gli aspetti strutturali e stilistici; confrontare generi musicali diversi

#### 3.1 Traguardi delle discipline concorrenti allo sviluppo della competenza

DISCIPLINA	TRAGUARDI
ITALIANO	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
LINGUE STRANIERE	Interagire attraverso linguaggio verbale e non verbale scambiando informazioni, anche mediante l'uso degli strumenti digitali.
STORIA	Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo eventi espressivi, musicali, artistici e sportivi della storia della propria comunità, del Paese e delle civiltà.
GEOGRAFIA	Riconoscere e collocare nello spazio e nel tempo gli eventi espressivi, musicali, artistici e sportivi.
MATEMATICA	Rilevare dati significativi, analizzarli, interpretarli, sviluppare ragionamenti sugli stessi, utilizzando consapevolmente rappresentazioni grafiche. Rappresentare, confrontare e analizzare figure geometriche individuandone varianti, invarianti, relazioni, soprattutto a partire da situazioni reali.
SCIENZE	Osservare, analizzare e descrivere fenomeni appartenenti alla realtà naturale e agli aspetti della vita quotidiana; formulare ipotesi e verificarle utilizzando semplici schematizzazioni e modellizzazioni.
MUSICA	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).
ARTE E IMMAGINE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica).
ED. FISICA	Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse. Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole; assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune. Utilizzare gli aspetti comunicativo relazionali del messaggio corporeo.



	Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita.
TECNOLOGIA	Saper osservare, progettare e realizzare un prodotto.
RELIGIONE	Sapersi confrontare con valori e norme delle tradizioni religiose.

#### 4. MEDIAZIONE DIDATTICA

<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<p>Indicare le <b>SCELTE METODOLOGICHE</b> e le <b>STRATEGIE DI INSEGNAMENTO - APPRENDIMENTO</b> concordate a livello di team/consiglio di classe (meglio se dichiarate nel PTOF per l'Istituto), con particolare attenzione a quelle volte a favorire una didattica attiva e modalità di apprendimento partecipato, cooperativo, costruttivo e laboratoriale.</p> <p>Es.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Lavori individuali.</li><li>● Lavori a coppie: peer tutoring e peer collaboration.</li><li>● Lavori di gruppo.</li><li>● Lavori di gruppo con elementi di cooperative learning.</li><li>● Cooperative learning.</li><li>● Attività a classi aperte.</li><li>● Modeling.</li><li>● Didattica attiva (role playing, in-basket...; studio di caso, incident...)</li><li>● Didattica laboratoriale.</li><li>● Sperimentazioni ed esperienze di apprendimento per scoperta</li><li>● Brainstorming e attività di riflessione.</li><li>● Debriefing e Bridging</li><li>● Narrazioni (storytelling e/o digital storytelling).</li><li>● Ricerca sperimentale</li><li>● Ricerca-azione</li><li>● Glottodidattica ludica.</li><li>● Discussione socratica.</li><li>● Lezione frontale partecipata.</li><li>● .....</li></ul>
-----------------------------	--

<b>SCELTE DI VALUTAZIONE</b>	<p>La <b>VALUTAZIONE formativa</b>, caratterizzante tutte le fasi del processo formativo, è:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valutazione ex-ante</b>, diagnostica, per approfondire e migliorare il processo di progettazione.</li> <li>• <b>Valutazione in itinere</b>, per verificare il grado di conseguimento dei risultati attesi e migliorare l'efficienza e l'efficacia delle varie fasi del percorso formativo.</li> <li>• <b>Valutazione ex-post</b>, per verificare il grado di conseguimento dei risultati attesi e l'efficienza e l'efficacia della UdA.</li> </ul> <p>La <b>valutazione</b> è rivolta alle diverse dimensioni in cui l'apprendimento del soggetto si dispiega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>dimensione cognitiva e metacognitiva</b> riguarda l'acquisizione di conoscenze e abilità e lo sviluppo di processi e pratiche riflessive.</li> <li>• La <b>dimensione relazionale-sociale</b> e <b>affettivo-emozionale</b> concerne gli atteggiamenti, le disposizioni interne e i processi motivazionali dell'allievo.</li> <li>• La <b>dimensione pratico-agentiva</b> è relativa alle abilità e al saper fare riflessivo.</li> </ul> <p>Ovviamente, in un apprendimento significativo e stabile tutte le dimensioni sopra citate sono interrelate.</p> <p>La <b>valutazione</b> è attenta all'analisi dei <b>processi</b> e dei <b>risultati di apprendimento</b>. Ciò, tuttavia, non riguarda solo le UdA, ma anche le pratiche didattiche tradizionali. In una UdA si verificano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>conoscenze e abilità</b>, valutabili mediante prove tradizionali (strutturate, non strutturate, pratiche...); osservazione dell'allievo al lavoro; analisi dei prodotti realizzati; conversazioni e discussioni; la relazione finale;</li> <li>• la <b>competenza</b>, ovvero la mobilitazione di conoscenze, abilità, atteggiamenti in situazione.</li> </ul> <p>L'agire competente concerne la parte processuale, nella quale si sviluppano nel tempo gradualmente le competenze. Si osservano, quindi, aspetti quali: la capacità di cooperare e collaborare, di assumere iniziative, di individuare e risolvere problemi, di assumersi responsabilità, l'accuratezza del lavoro svolto, l'impegno, il rispetto delle consegne, dei tempi e delle regole, ecc. Tali aspetti si rilevano mediante l'osservazione degli allievi al lavoro, ma si inferiscono anche dall'<b>analisi dei prodotti</b> e dalla relazione finale. Gli aspetti da osservare riguardano le competenze prese in esame nell'UdA e possono essere riassunti in <b>griglie di osservazione</b>, <b>check-list</b> o essere narrati in <b>diari di bordo</b> (dell'insegnante o autovalutativi dell'allievo).</p> <p>Gli aspetti della competenza da osservare nella sua valutazione, tuttavia, sono desunti dallo strumento principale della verifica e valutazione delle competenze, che è la <b>RUBRICA</b>. Essa è la descrizione di come le competenze (o aspetti di essa) si evolvono nel tempo, in livelli crescenti. Le descrizioni dei livelli rendono conto di che cosa l'alunno sa, sa fare, in quali contesti e condizioni, con che grado di autonomia e responsabilità.</p>
------------------------------	---