Давыдова Светлана Васильевна
Сунский район, пгт. Суна
первичная организация ветеранов
администрации Сунского района

Чернолаковая глиняная игрушка - свистулька

Есть в Суне, в землице скудной, глина красная у нас,
И горшечная посуда – для еды и под запас.
И ещё для счастья мало, мало надо простакам:
Между делом тем гончарным слепят дудку – нате вам!
Лаком блещет, чёрным варом облита, как леденец,
И на ярмарке недаром похваляется купец:
«Вот вам звонкая птичка – отдам за два яичка!
А вот звонкая перегудка – казёнская дудка!»
Г.Н. Яговкина

Изделия из глины всегда с большим успехом использовались у людей независимо от пола, возраста и статуса; глиняная игрушка на протяжении нескольких веков была проявлением особенностей национального творчества, а игрушка-свистулька, приносящая радость детям, стала народной.

В недавнем прошлом глина, залежами которой богат Сунский район, использовалась местными кустарями для изготовления красного кирпича, гончарных изделий, глиняных игрушек. Глина в зависимости от наличия в ней примесей песка, окислов железа, солей, органических веществ разная по цвету и качеству. Много красной глины, есть белая (белильная), серая (её добавляют в красную). Особенно богата глинами краснопольская сторона. Недалеко от деревни Краснополье, между бывшими деревнями Скородум и Казённая находятся скородумские ямы, из которых раньше жители брали сырьё - красную и сероватую глину для изготовления своей продукции; запасы глины были большими. Хорошую качественную глину местные умельцы находили и на своих усадьбах.

Действительно, «не боги горшки обжигают» - многие жители д. Скородум занимались гончарным ремеслом - делали различную посуду, которая успешно продавалась на ярмарках; жители д. Трапицыно изготовляли красный кирпич, пользующийся успехом по всей округе; а в д. Казённая почти все семьи были

вовлечены в достаточно редкий свистулечный промысел. Мастеров называли «казёнцы-дудошники» - они изготовляли чернолаковые глиняные игрушки - свистульки.

Во время работы в школе я часто бывала в районной библиотеке - изучала имеющийся в краеведческом отделе материал о промыслах жителей района. О том, что д. Казённая славилась своими глиняными игрушками - свистульками, ничего не было известно. Интерес к промыслу изготовления игрушек-свистулек возник после издания 10 тома Энциклопедии земли Вятской «Ремёсла» в конце 2000 г. В статье «Глиняная посуда и гончарный промысел», вошедшей в энциклопедию, авторы Л.А. Сенникова и Н.Л. Зайцева пишут: «Знаток вятских промыслов М.Н. Шатров сетовал на то, что в конце 1930-х годов гончарство в Кировской области уходит в прошлое. Своеобразным «лучом света» в этот период была игрушка мастерицы из деревни Казённая Сунского района. Её свистульки заметно отличались от дымковских, несмотря на такую же тематику и яркость росписи. Секрет их оригинальности был прост. После обжига игрушки покрывались варом-смолой, а затем вновь запекались в печи, в результате чего на поверхности образовывался слой чёрного блестящего лака. Роспись по такому лаку выполнялась яркими клеевыми красками. По мнению А.И. Деньшина, такая техника изготовления игрушек была в Вятском крае наиболее древней. К сожалению, это искусство изготовления забавных свистулек в виде коней, всадников, собачек не нашло своих последователей. Небольшая коллекция таких игрушек хранится в настоящее время в фондах Кировского областного краеведческого музея».

Высказывание Аристотеля «Познание начинается с удивления» в наше время не потеряло актуальности. Тогда, в 2001 году, в районной газете «Родной край» одна за другой появляются статьи В.И. Изместьева - краеведа, сотрудника газеты, О.Л. Колотовой - педагога дошкольного образования, Н.А. Шулятьевой - директора Сунского историко-краеведческого музея. Из этих публикаций мы узнаём секреты изготовления глиняных игрушек в д. Казённая и фамилии мастериц. Думаю, что многие читатели были не только удивлены, но и горды тем, что в нашем районе до 60-х годов прошлого века существовал редкий промысел - изготовление игрушек-свистулек из глины. Это был хороший подарок для всех неравнодушных к истории района людей.

Появлению информации в газете предшествовала большая исследовательская работа краеведов - единомышленников. По инициативе В.И. Изместьева организовали поездки в д. Краснополье и с. Верхосунье к бывшим старожилам д. Казённая и подробно записали их воспоминания и технологию процесса изготовления игрушек, собрали воспоминания и бывших жителей деревень Скородум и Трапицыно - они хорошо помнили всех мастеров округи. Результаты были оформлены Н.А Шулятьевой в рукописный альбом со схемами «Секреты Краснопольского округа». В настоящее время материал хранится в Сунском историко-краеведческом музее, альбом постоянно востребован посетителями. Жаль, что не удалось найти эти замечательные игрушки-свистульки, но в фондах районного музея есть фотографии коллекции глиняных игрушек, сделанные нашим земляком фотохудожником В.А. Городиловым в областном краеведческом музее.

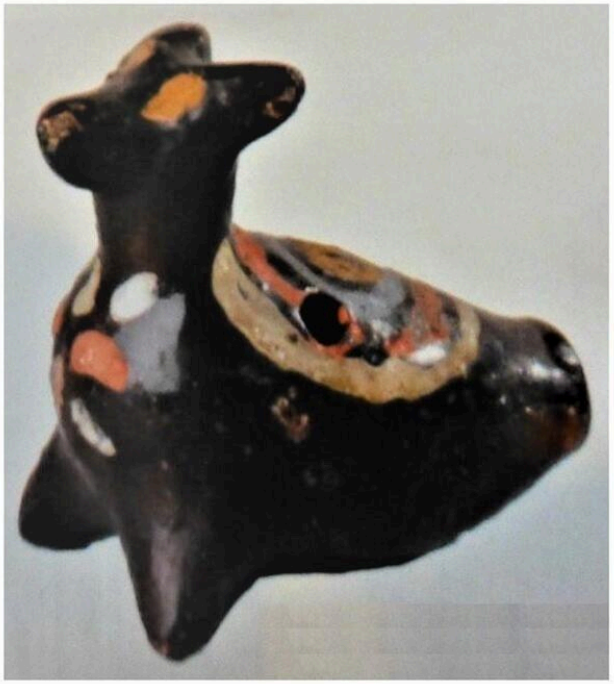
Интерес к теме промыслов у наших краеведов возник неслучайно. Вениамин Иванович Изместьев родился и жил в д. Трапицыно, знал мастеров из своей и соседних деревень и вспоминал, как не раз в детстве родители дарили ему «красивые, яркие маленькие глиняные свистулечки», обменянные на десяток куриных яиц. Сестра прадеда Ольги Лонидовны Колотовой Анна Ефимовна Навалихина была мастерицей глиняных игрушек из д.Казённая. У Натальи Анатольевны Шулятьевой общие корни с Изместьевыми, жившими в д. Трапицыно. Вызывает большое уважение желание этих людей подготовить материал и умение донести его до читателей. Воспоминания старожилов были собраны своевременно - вскоре никого из них не осталось в живых. Эти записи - память об ушедших поколениях, несуществующих деревнях и промыслах. Несмотря на простоту, они очень интересны и познавательны.

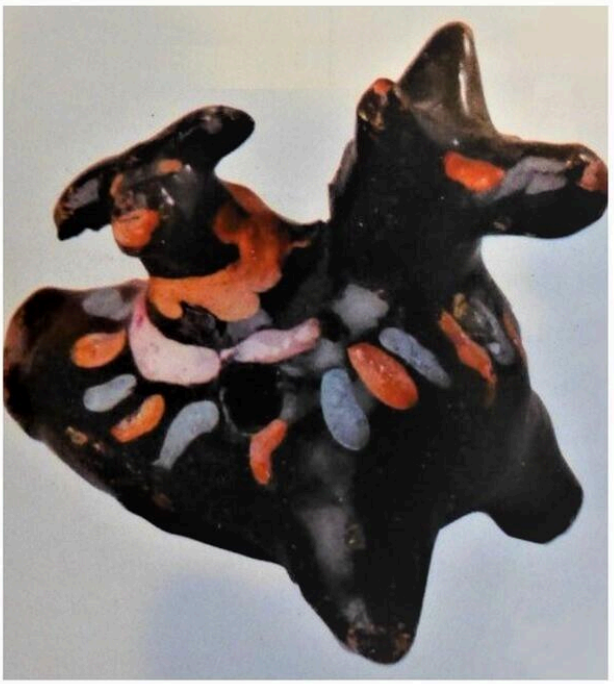
Приведу несколько примеров из воспоминаний жителей и выдержек из статей вышеназванных авторов. Коренные фамилии казёнцев - Навалихины, Попцовы, Перевощиковы. Именно в этих семьях в XIX веке и до 60-х годов XX века изготовляли необычную глиняную игрушку-свистульку: лепили рыбок, баранов, птичек, коней, собачек, поросят. Имя «старушки, производящей чернолаковые глиняные свистульки», названо в рукописи А.И. Деньшина «Народные художественные ремёсла Кировской области в прошлом и настоящем» - это Н.С. Калинина. В.И. Изместьев в своей статье

«Казёнская глиняная игрушка» писал: «Игрушкой занимались не только женщины, но и мужчины. Местный житель Павел Навалихин лепил не только животных: овец, лошадей, но и кукол - мужчин. Женщины- мастерицы - Кондаковы, Перевощиковы, Попцовы, лепили кукол - женщин с ручками, которые загибались к поясу в виде полумесяцев, как у дымковских барынь, в платках, завязанных спереди и сзади. Кукол одевали в сарафаны с лямочками, пояском или в юбки с оборками». О.Л. Колотова описывает процесс изготовления игрушек: «...Из глины делали шарик, который потом расплющивали до получения круглой пластинки, которую складывают пополам и соединяют края в виде крестика, из него потом вытягивают головку, туловище и хвостик птички. В результате получается выпуклая пустотелая форма с двумя выступами. Из одного выступа лепят «мундштук», из другого - голову. Потом идёт «озвучивание» свистульки. Со стороны «мундштука» палочкой протыкают отверстие и делают вниз клиновидный вырез, на спине свистульки - два отверстия. Закрывая и открывая их пальцами в определённой последовательности, можно извлекать из свистульки незатейливые переливчатые трели». Старожилы рассказывали, что печи в избах казёнцев были особые - глинобитные, большие, а игрушки в них обжигались на специальных плахах, настеленных на кирпичи. Известен состав вара (смолы) для покрытия игрушек - в него входили продукты сухой перегонки осины, березы и различных трав.

На сегодняшний день глиняные игрушки той функциональности, что в прошлом веке, уже не несут, но мы продолжаем любоваться ими - простота и яркость росписи равнодушными не оставляют никого.

Мечта О.Л. Колотовой научить детей лепке из глины сбылась. С 2011 года в ДЮЦ п. Суна работает объединение «Глиняная игрушка», которым много лет руководила Л.А. Соболева, педагог, профессионально организовавшая учебный процесс, научившая детей лепить глиняные игрушки и получать от этого огромную радость.






Свистулька «Корова»
Неизвестный автор
Глина, роспись

