



ANPPOM

Associação Nacional de Pesquisa e
Pós-Graduação em Música



**XXXVI
CONGRESSO
DA ANPPOM**

**DIMENSÕES HUMANAS, SOCIAIS E CRIATIVAS DA PESQUISA EM
MÚSICA EM TEMPOS DE NOVAS MEDIAÇÕES TECNOLÓGICAS**

14 a 18 de Setembro 2026 em Recife - PE

Lista de Trabalhos Aprovados

XXXVI CONGRESSO DA ANPPOM

TRABALHOS APROVADOS

Caros/as associados/as.

A Comissão Científica do XXXVI Congresso da Anppom apresenta a lista dos trabalhos aprovados. Ressaltamos que todos/as devem enviar a **versão final** dos trabalhos e realizar sua **inscrição** no evento até o dia **02/08/2026**. Todos(as) os(as) autores(as) já devem estar em conformidade com o pagamento da anuidade 2026.

Aqui você acessa um tutorial para envio da versão final [\[link\]](#).



SA-1. Composição e Sonologia.....	4
SA-2. Educação Musical.....	6
SA-3. Etnomusicologia.....	11
SA-4. Música Popular.....	13
SA-5. Performance Musical.....	15
SA-6. Musicologia.....	18
SA-7. Teoria e Análise Musical.....	21
SA-8. Demais Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica, entre outras não listadas acima.....	23
ST-1. Educação Musical Especial e Interseccionalidade: Dimensões Humanas e Acessibilidade nas Mediações Tecnológicas.....	25
ST-2. Patrimônio histórico-musical brasileiro: significados, funções, salvaguarda e relações com o presente.....	26
ST-3. Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos.....	28
ST-4. Percussão no Brasil: Estado da Arte, Desafios e Perspectivas Contemporâneas.....	29
ST-5. Bandas de Música na contemporaneidade: formações, práticas, vivências, repertório e processos de ensino-aprendizagem.....	30
ST-6. Choro em foco: educação, acervos e performance em perspectiva patrimonial.....	31
ST-7. Música, Corpo, Gênero, Sexualidade e Feminismos.....	32
ST-8. Diálogos e perspectivas em criação e performance musical.....	34
ST-9. Práticas musicais na Amazônia: perspectivas e experiências de pesquisa.....	35
ST-11. Hip Hop e Músicas Eletrônicas Periféricas: diálogos, cenas, circuitos e desdobramentos.....	36
ST-12. Novas mediações tecnológicas nas pesquisas em música através da etnomusicologia dialógica.....	37
ST-13. Música, Cultura Digital e Epistemologias da Escuta: caminhos entrecruzados na produção de sons para um novo tempo.....	38
ST-14. O trabalho no campo da música no Brasil.....	39
ST-15. Música, Promoção de Saúde e Bem-Estar.....	40
ST-16. Música e Pensamento Afrodiaspórico.....	42



SA-1. Composição e Sonologia	
TÍTULO	AUTORIA
Beyond the Reel: The Influence of Magnetic Tape Techniques in a Digital Age	Rodrigo Valente Pascale
Do Tabuleiro ao Piano: : elaboração de uma poética composicional a partir de A Partida do Século	Klesley Brandão; Ana Gabriela Lobato Resende
Notas sobre o tape de Vita Vitae, de Vania Dantas Leite	Alexandre Fenerich; Arthur Murtinho
Poéticas da limitação tecnológica na composição eletroacústica baseada em modificações de escala temporal da voz gravada	Giovanna Lelis Airoidi
I-son e o corpo como suporte: conexões e diálogos a partir de uma leitura de Mimaméta (1989)	Thayná Xavier; Rogério Costa
XXXXXX:: Gestos cênicos e cênico-musicais materializados a partir de contornos	Diego da Rocha; José Alves
A fita cassete nas criações sonoras contemporâneas (2015–2026)	Gustavo Infante Silveira
Ficções criativas em Música Ricercata de György Ligeti	Martin Robbio; Daniel Quaranta
A sistematização do espaço extrínseco nas etapas de criação, interpretação ou análise de obras mistas através das USEs	Fabio Wanderley Janhan Sousa
O uso da madeira Imbuia como matéria-prima alternativa para a confecção de violões acústicos brasileiros	Alexandre Góes; FABIO WANDERLEY JANHAN SOUSA
Falar com o fantasma: performatividade, negatividade, e a prática artístico-acadêmica de música experimental	Arthur Murtinho
Marujada : um relato composicional	Luan Felipe Tavares
Música e reflexo: um experimento composicional sobre produção de obras a partir do ambiente acústico	Victor Hugo Chaves da Rocha
Ferramentas, tecnologias, conceitos de escrita: Características contemporâneas da análise sonora de performances de música interativa com cubo de Rubik	Carlos Henrique Ribeiro Vieira
Arca de pandora: Uma ferramenta de inteligência artificial para o processamento integrado de procedimentos da Teoria Pós-Tonal, da Teoria dos Contornos e do Sistema Schillinger de Composição Musical	Victor Dantas; José Orlando Alves
Do bumba meu boi à música contemporânea: Novas abordagens para o pandeirão de boi	Vitor Lyra Biagioni
Trio V60: reflexões sobre processos criativos na improvisação contemporânea	Vitor Lyra Biagioni; Breno de Souza Rodrigues; Daniel Parente Nogueira
Composición de un currulao para bajo eléctrico a partir de patrones rítmicos del cununo del Pacífico sur colombiano: Procesos de	Jose David Duque Aragon



transcripción, traducción y creación	
Do mapa à ecologia sonora: : escuta, cartografia e território no Mapa Sonoro XXXXX de XXXXXXX	Flora Holderbaum; Guilherme Sauerbronn de Barros
Ferramentas de concatenação no planejamento composicional de obras musicais	Wesley Dantas; Ernani Barbosa; Tállo Lourenço
Composição de Sandwalk: um planejamento composicional utilizando intertextualidade, polirritmos e harmonia acústica	Gabriel Simões de Sousa Arnaud; Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto
Beat Assemblage: pensando-em-ritmo na música eletrônica	Bruno Castro da Cunha; Flávio Santos Pereira
Localizando o ENCUN na constituição da rede de música experimental brasileira atual	Marco Pinagé; Valério Fiel da Costa
Tipologia dos sistemas composicionais	Liduino José Pitombeira de Oliveira; Nina Oliveira Queiroz de Paula; Ana Maria Galvão Miccolis
A heterointertextualidade e seus subtipos: as relações intertextuais entre a música e outras áreas distintas	Gabriel Mesquita
Composição para piano a partir de modelos idiomáticos	Liduino José Pitombeira de Oliveira; Maria José Bernardes Di Cavalcanti
Planejamento composicional de Biisú, primeiro movimento de A memória do ar, a partir da modelagem sistêmica de Syrinx	Liduino José Pitombeira de Oliveira; Felicia Monteiro Coelho
Genera spectra: genera Euler-Fokker produzidos a partir de mapeamentos espectrais	Angelo Ceccatto
Gestos Interpretativos no violão percussivo: uma proposta composicional para música eletroacústica mista interativa	Leonardo Meneses Pereira; Cleber da Silveira Campos
O jogo entre continuidade e descontinuidade na passagem do tempo: o caso do tempo momentâneo	Pedro Gabriel Lima; Rogério Vasconcelos Barbosa



SA-2. Educação Musical	
TÍTULO	AUTORIA
Sentido e propósito de ser baterista: : um estudo de entrevistas com dois professores de uma franquia de ensino musical	Bruno Melo
Wie schön leuchtet der Morgenstern como ferramenta pedagógica: análise histórico-musical e aplicações em práticas coletivas de sopro	Fernando Orsini Hehl; Carlos Fernando Fiorini
A possibilidade do encontro: improvisação livre e práxis do comum	Luciano Nazario; Rogério Costa
Teaching music in K-12: an investigation based on Viktor Frankl's Logotherapy	Rodrigo Lisboa da Silva; Maura Penna
Propostas filosóficas, contribuições para a formação de professores e debate crítico em educação musical a partir de Remixing the classroom	Anderson Toni
On the Path to Institutionalisation: : Musical Instrument Learning in English Primary Schools	Márcia de Oliveira Goulart
Parentalidade intuitiva, manhês e musicalidade comunicativa: um mapeamento terminológico e suas implicações para a pesquisa sobre vocalizações de bebês em aulas de musicalização infantil	Patrícia Jorge Antão
O que esperar das aulas de musicalização infantil do meu bebê? Expectativa e engajamento dos cuidadores de bebês inseridos em aulas de musicalização e desenvolvimento de habilidades dos bebês de até dois anos: uma revisão narrativa	Patrícia Jorge Antão; Fernando Vago Santana
Musicalização infantil e escolas de música: Uma revisão de literatura	NATALIA DOS SANTOS
A parceria FESO-UFRJ no ensino de instrumentos de cordas e sopros:: trajetórias, práticas pedagógicas e impactos sociais (2022-2025)	Aloysio Moraes Rego Fagerlande; Aline Faria Silveira; Leandro Taveira Soares
Concepções e práticas docente de musicalização infantil em escolas livres de música	NATALIA DOS SANTOS
Estado da arte sobre os Conservatórios Estaduais de Música de Minas Gerais nos anais da ANPPOM (2017–2024)	Mario Eudes Barbosa; Romario Allef Ribeiro Silva; Thiago Machado Alexandre
Quando o pulso não está nos pés: : estratégias de internalização rítmica no ensino coletivo de percussão	Marcos Silva
O desenvolvimento auditivo como fundamento pedagógico em práticas coletivas de instrumentos de sopro em bandas sinfônicas	Fernando Orsini Hehl; Carlos Fernando Fiorini
Experiências Formativas em Contexto Religioso: Práticas Musicais e Processos de Aprendizagem	Fabiola Santos
Formação docente em clarineta: o que dizem os PPCs?	Flávio Ferreira da Silva; Cristiane Maria Galdino de Almeida
Germinações criativas e escutas territoriais: : a permacultura na educação básica	Bruna Hedler; Viviane Beineke



O ensino público de guitarra elétrica na Região Metropolitana de São Paulo: um mapeamento das instituições públicas municipais	Marcos Barnabé; Clara Sandroni
A dimensão religiosa da formação musical: : um estudo inicial	Nayla Maria Gomes da Silva; Cristiane Maria Galdino de Almeida
Educação Musical e Pedagogia: : “você não falem musiquinha, porque não é musiquinha!”	Cláudia Bellochio
A prática educativa de professores de instrumento musical e habilidades sociais educativas: um estudo em escola especializada de música	Caroline Galvão Gondim
De aluno a professor: “estou devolvendo agora o que o projeto me deu”	Maura Penna; JOÃO TOMAZ DA COSTA NETO; GABRIEL JOSÉ BOSSOLANE BORTOLANI; GABRIEL JOSÉ BOSSOLANE BORTOLANI; Matthews Asaph Domingues Sol Sol
Trajetórias formativas de professores de instrumento: manifestações e afastamentos do habitus conservatorial	Maura Penna; LUDUVINA EUZÉBIO RODRIGUES DE FARIAS; RAYSSA CLAUDINO DE MELO
Pontos fortes e barreiras na formação musical inclusiva nos conservatórios estaduais de Minas Gerais	Luiz C Vieira Junior
Ensino musical para a pessoa idosa: mapeamento bibliográfico em revistas nacionais de 2013 a 2025	Viviane dos Santos Louro; Kleber Rodrigo Vieira da Silva
Abordagem Pontes: Uma revisão de literatura das publicações em Congressos da Abem 2009 a 2023.	Vitoria Talyta Souza Damasceno Campos; Ana Maria de Castro Souza
Produção musical e aprendizagem: o estúdio independente como espaço formativo	Ruy Netto
Dimensões do processo emancipatório na educação musical: : percepções de alunos da Escola do Xxxxxx em Xxxxx Xxxxxxx Xxxxxx	Julia Cristina Silva Osti; Flávia Motoyama Narita
Inteligência artificial generativa no ensino de música: autoria, mediação pedagógica e formação docente em uma experiência do PIBID	Alesson Lucas Oliveira de Queiroz
Discussões sobre o ensino do teclado como um instrumento singular a partir de um levantamento bibliográfico em duas revistas nacionais	Viviane dos Santos Louro; Gustavo Andrade Maciel; Sergio Ricardo de Godoy Lima
Entrelaçamentos entre Altas Habilidades/Superdotação e Música: tendências e lacunas na produção acadêmica em língua portuguesa	Andrielle Evelyn de Sousa Teixeira; Mário André Wanderley Oliveira
A Constituição da Experiência do Violonista Acompanhador	Edson Arcanjo
O arco como ferramenta pedagógica para o desenvolvimento da afinação em estudantes iniciantes de contrabaixo acústico popular	adonias alcântara
O Reisado de Congo como matriz de uma educação musical ativa decolonial	Karine Freire Teles Alves



Jogos de tabuleiro e educação musical: revisão de literatura	Deyvison Lucas da Silva; Matheus Henrique da Fonseca Barros
Da intriga à formação: apontamentos teóricos e metodológicos sobre a identidade narrativa em conjuntos musicais	Sandro Roberto dos Santos
Experiências da infância: : um discussão sobre música e pesquisas narrativas com crianças	ANDREA M QUEIROZ
O ensino de música na região metropolitana de XXXX: : Promovendo o Conhecimento Poderoso Musical nas escolas estaduais	Ruth Moreira; Flávia Motoyama Narita
Teste de habilidades específicas em música na ótica discente: : descompassos e problematizações	Luciane Cuervo
Tecnologias na Educação Musical:: Construção de um Recurso Digital para a Promoção da Aprendizagem Autorregulada	Thaylane da Silva; Monica Vasconcelos
Verá: arranjo coral como didática para educadores em formação	Klissy Kely Guimarães; Carolina Andrade Oliveira; Susana Cecilia Igayara-Souza
Cultura indígena na pós-graduação em música:: uma revisão de literatura	Ítalo Fernandes da Silva; Cristiane Maria Galdino de Almeida
A pesquisa em história da educação musical nos Congressos Nacionais da ABEM: um mapeamento da produção do GT/HEM (2015–2025)	Nayla Maria Gomes da Silva; João Valter Ferreira Filho; Wellyddna Paula Santos Pontes
Por uma formação musical do pedagogo	Cristiane Lopes da Costa Veloso; Helena Lopes da Silva
Educação musical na etapa da educação infantil:: uma revisão de literatura	Maria Fernanda Mota Pimentel; Matheus Henrique da Fonsêca Barros
Práticas docentes de violonistas: reprodutivismo pedagógico e dificuldades no ensino do instrumento	Guilherme Arce
Processos de aprendizagem cooperativa na criação coletiva de repertório para piano em grupo	João Pedro Santiago da Silva; Josélia Ramalho Vieira
Mapeamento das práticas pedagógicas e dos desafios no ensino de repertório de música brasileira ao piano em estúdios e escolas livres de música: resultados de um piloto	Tiago Luiz Gonçalves; Maria Betânia Parizzi Fonseca »; Stefanie Grace Azevedo de Freitas
Permanência estudantil na educação superior e na educação profissional: desafios e perspectivas em cursos de música	Dayse Gomes; Mônica Vasconcelos; Tatiane Wiese; Thaylane da Silva; Evandro Mattos Rocha
Da relação com a música às trajetórias de vida:: narrativas de experiências pedagógico-musicais de professoras	Tamar Genz Gaulke
A produção acadêmica sobre o ensino coletivo de violão no Brasil: : um mapeamento bibliográfico de teses e dissertações (2015-2025)	Rafael Aires





Percepções de professores de canto sobre tecnologias de feedback visual no treinamento vocal.	Murilo Vilas Boas; Flávia Pereira Caríbas
A Atuação Educacional do Quinteto Armorial em X X: : História e Memória	Josenildo Araújo da Silva; João Valter Ferreira Filho
Categorias de texto na obra de Osvaldo Lacerda para coro infantil: subsídios para a prática do regente-educador	Julia Pires de Britto Costa; Susana Cecilia Igayara-Souza
Perspectivas decoloniais nos cursos de Licenciatura em Música do estado do Espírito Santo	Francisco Juscelino Pereira da Silva Segundo ; Elany Santos Sousa; Yuri de Lima Padilha; Tálvio Vítor de Lima Lourenço; Aurielle Rodrigues da Silva; Renan Colombo Simões; Daniel Augusto de Lima Mariano
Trap e Educação Musical: : contribuições das aprendizagens de artistas do estado do Rio de Janeiro para práticas pedagógicas fundamentadas na aprendizagem musical informal	Arthur Antonio Fernandes; Glauber Resende Domingues
Educação musical na era das plataformas digitais de mídias sociais: um mapeamento das produções acadêmicas de 2020 a 2025	Maria Regilâni Angelo de Souza
O eixo “ensino de música” no PPGE/XXX: uma revisão sistemática	ernani13 Barbosa; Jonatas Souza e Silva; João Paulo Holanda
Estruturação de aulas de musicalização infantil: : contribuições da literatura e discussão a partir de uma proposta metodológica	ANDREA M QUEIROZ; Jackson Douglas Alves Cavalcanti
Ocupação profissional de egressos do curso de licenciatura em música da UEPA Campus XVII	Neuza Adrielle Leal do Nascimento; José Ruy Henderson Filho
Produção de conhecimento sobre ensino de instrumentos musicais: dimensões teóricas e perspectivas analíticas	Fábio Ribeiro; Elen Vitória Belizário Paz da Silva; João Pedro Santiago da Silva
Cultura participativa digital como referencial para a Educação Musical em tempos de novas mediações tecnológicas	Gutenberg de Lima Marques
Relato de estágio:: curso livre Grupo de Violões na Escola de Música D'alva Stella Nogueira Freire (DART/FALA/UERN)	Renan Colombo Simões
A pedagogia do violoncelo: uma investigação sobre o uso de práticas de consciência corporal no ensino do instrumento no Brasil	Isabela Mwndonça Fontes
O ensino de música na rede municipal de Ingá-PB	Enderson Flávio Barbosa Pereira; Leonardo da Silveira Borne; Amos Souza Noia
A utilização de jogos musicopedagógicos no processo de ensino-aprendizagem da música	David da Silva Paiva
Corpo e corporeidade na Educação Musical: entre o recurso pedagógico e a produção de sentidos	Aline Moraes Silva; Vânia Beatriz Muller





Formação Inicial de Professores de Música: Panorama da Produção Científica das Teses de Música e Educação de 2000 a 2023	Wanderson Santos Matias do Monte; Cristiane Maria Galdino de Almeida
A música no cotidiano de estudantes do ensino médio : Transformações da escuta, consumo digital e implicações para a educação musical	Joao Colavin; Leandro Reis
Educação musical e alfabetização nos anos iniciais do ensino fundamental: um estado da arte da produção acadêmica brasileira (2020-2025)	Esther Souza
Pesquisa em educação musical: questões de ética e integridade científica	Maura Penna; Klesia Garcia Andrade
As dinâmicas e tensões da aprendizagem formal, não formal e informal de guitarra elétrica na perspectiva de guitarristas egressos do curso de produção musical da UFXX	Arthur Marques do Nascimento; João Valter Ferreira Filho
A Formação Ética em Educação Musical por meio da Experiência Intercultural: reflexões a partir da educação infantil	Aja Devi Dasi Soares Abreu de Góes; Tamar Genz Gaulke
um Currículos de Música no Brasil: Decolonialidade Inclusiva e os Desafios à Formação Docente	Lia Raquel VENTurieri
Práticas educativas com Estações de Trabalho de Áudio Digital online : Um estudo com professores da grande João Pessoa/PB	Ian Linhares
Variações tímbricas do violão: descrições encontradas em seis métodos dos séculos XIX-XXI	Tacio Prevatto
Abstração e concretude na aula de música da Educação Infantil: ondas semânticas em um relato de experiência de estágio supervisionado	Carolina Leite Moreno
Pé-de-Meia Licenciaturas: uma nova dimensão no debate sobre testes de habilidades específicas e sistemas de seleção para o ingresso na licenciatura em música no Brasil	Lucas Vieira
Cantigas Infantis Brasileiras Na Harpa Para Iniciantes	Barbara Cunha Ferreira de Oliveira
Territorialidade e hip-hop em Natal/RN: : a música como prática de reexistência entre jovens periféricos.	Ana Clara da Silva Ponciano; Mário André Wanderley Oliveira
Tecnologia assistiva para alunos neuroatípicos dentro do ensino superior em música: : Levantamento bibliográfico	Lucian Costa; Maitê Colares Coelho de Souza ; Eduardo William da Silva Trindade ; Marina Carvalho Macieira



SA-3. Etnomusicologia	
TÍTULO	AUTORIA
Do pife de régua ao Lá 440 Hz: Processos de padronização musical e a reconfiguração sociocultural do pífano urbano	Felipe Burkhardt Costa
As matrizes do forró a partir de sua fonografia:: um olhar etnográfico sobre a discotecagem de vinil nos festivais de forró da Europa	Rute Carolina da Cunha Benigno
Dobrado Silvino Rodrigues: Um fonograma como fonte histórica, para uma investigação científica de um artefato musical: Um fonograma como fonte histórica, para uma investigação científica de um artefato musical	Jailson Raulino
A difusão e o ensino do shakuhachi no Brasil	João Clímaco; Suzel Ana Reily
A escuta da memória: : nostalgia midiática, memória afetiva e experiência musical contemporânea no espetáculo Temas Inesquecíveis – Clássicos da TV	Thiago_Natanargil Lhamas; Luis Gustavo Rodrigues Saldanha
Formação Musical e Saberes Compartilhados: um estudo sobre a transmissão musical no Clube Musical União Vigiense em Vigia-Pa	Aline do Socorro Saldanha Vilhena
Entre bossas e batuques: os processos de ensino-aprendizagem em uma escola de samba	João Pedro Martins Ortale; Evandro Rodrigues Higa
Performances sobre trilhos: processos de criação de apresentações musicais nos trens do Rio de Janeiro	Douglas Pereira Cunha
Práticas do pandeiro em Florianópolis: relato inicial de um mapeamento	Eduardo Vidili
Sonoridades racializadas: a produção acústica musical elaborando formas de afeto que organizam modelos de comportamento social na cidade de Porto Alegre (RS)	Mauro Moura da Silva; Maria Elizabeth Lucas
Caminhos do fazer-se luthier: percursos formativos não formais na luteria de violões artesanais no Brasil	Rodolfo Augusto Cornélio de Rezende
O jazz etíope de Mulatu Astatke: a trajetória musical inovadora de um compositor africano em diáspora	Matheus Lima de Souza
Carimbó pau e corda: memória, oralidade e patrimônio cultural na amazônia paraense	Thiago_Natanargil Lhamas; Luis Gustavo Rodrigues Saldanha; Liliam Cristina Barros Cohen
Sonoridades, musicalidades e corporeidades do Samba de Véio da Ilha do Massangano: : Ancestralidade e transmissão de saberes	Djenane Vieira dos Santos Silva
A Reza da Ladainha de São Miguel Arcanjo em Ponta de Pedras-Marajó	Stherfany de Sousa; Tainá Façanha
O léxico das dobras: traduzindo palavras em gestos no candomblé ketu	Vitor de Sousa Santos
Reflexões em direção ao acervo fonográfico de Franklin Cascaes:: musicalidades populares do litoral catarinense registradas entre 1969 e 1974	Weliton de Carvalho; Maria Bernardete Castelan Póvoas
Os Desafios e Perspectivas de uma Historiografia Musical Angolana : Historiografia Musical Angolana	Catimba Anacleto



Ivanildo Vila Nova: 62 anos de uma vida na poesia improvisada	GILBER CESAR SOUTO MAIOR
O violão de cantautores paraibanos: : as buscas e os achados de uma pesquisa em fase inicial	Lucas Dantas Gaião
Criação em tempo real e experiência formativa na Música Universal/Escola Jabour	Francisco Orniudo Fernandes Filho
Transmissão musical no Santo Daime: relações de agenciamento entre o hino e a força na performance do músico-puxador de hinários	Pablo César Silva
Podiam os caboclos dançar? Silenciamento e repressão sobre o Fandango no Paraná do século XIX	Alessandro de Cristo Moleta; Vinícius Eufrásio
Entre a Plenária e o Terreiro: O Toré como Prática de Articulação Sociopolítica na 26ª Assembleia Xukuru do Ororubá	Mateus Maciel; Vinicius Eufrásio
Harpa Cristã: Entre o Saber Escrito e as Oralidades	Aynara Montenegro



SA-4. Música Popular	
TÍTULO	AUTORIA
Descobertas e invenções no devir-violeiro	Bruno Yukio Meireles Ishisaki
Complementaridade entre violão e contrabaixo em duas canções de Gilberto Gil:: Drão e Estrela	Bruno Yukio Meireles Ishisaki; Arthur Junca Bersot
O canto, o sono, os monstros: voz e medo na canção de ninar Murucututu	Yasmin Lara Umbelino de Paula; Ricardo Alexandre de Freitas Lima
Luiz Tatit e Gilles Deleuze: é possível haver um agenciamento?	Bruno Yukio Meireles Ishisaki; Emerson Campos Gonçalves; Taynara de Mendonça Pinto Rufino
Formação de Violinistas Populares : Interlocuções entre Revisão Bibliográfica e Fundamentação Teórica de uma Pesquisa em Desenvolvimento	Antonio Moita; Jéssica de Almeida
Considerações sobre o arranjo no choro	Raphael Ferreira da Silva; Wellington Guimarães Gama
Fole, Corpo e Mercado: Transformações nas Práticas e Repertórios de Sanfoneiros de 8 Baixos	Lucas da Rocha Costa
O Rapaz de bem que inspirou a bossa nova	Ana Luiza Martins Pires
Textura e densidade em três arranjos para violão de “Na Baixa do Sapateiro”	Rafael Thomaz
As relações entre o balanceio e o baião sob a perspectiva da teoria enunciativa-discursiva bakhtiniana	Klesley Brandão; Guilherme Rodrigues de Faria
Entre Rios de Renata Neves	Carlos Roberto Ferreira dos Santos; Ana Rosa Fernandes; Ingrid Simplício
A Emergência da Distinção Categórica entre Composição e Improvisação Musical como Dispositivo de Controle da Autonomia Criativa	Carlos Roberto Ferreira dos Santos; Manuel Silveira Falleiros
Conservação e inovação no frevo: Harmonia modal e experimentação composicional	João Nogueira
Cartografando o rock autoral do Cariri: territorialidade, identidade e diversidade musical	Judá Holanda Feitosa; Amilcar Almeida Bezerra
Concepções de arranjo para violão-solo: “Brigas Nunca Mais”, por Paulo Bellinati	Felipe Soares Magalhães; Eduardo Meirinhos
O violão de João Gilberto em Sampa (Caetano Veloso)	Guilherme Espindola
Ciência vocal não é método: perspectivas para o ensino dos cantos populares brasileiros	Mateus Vinicius Corusse
Terminologia e escuta na avaliação do professor de canto: uma investigação a partir dos registros vocais	Mateus Vinicius Corusse





Quatro arranjos para orquestra popular: a aplicação de técnicas de Pixinguinha	Bruna Melo
Os Quatro Loucos : A trajetória de um fenômeno do rock paraibano através da história oral	Octavio de Oliveira; Josélia Vieira
D'além de Trás-os-Montes, bem pra lá do São Francisco: o sertão "medieval" de Elomar Figueira Mello em O Rapto de Juana do Tarugo e Acalanto	Luís Antônio Santos Vilalva; Gustavo Henrique Ramos Silva; Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira
Violinos plurais: : abordagens pedagógicas na música popular brasileira a partir da Oficina para Cordas de Ricardo Herz	Carolina Momm de Melo; Cristina Emboaba
"Portugal, meu avôzinho", um samba lusotropicalista: trânsito musical, midiático e ideológico no mundo lusófono na década de 1950	Maya Suemi Lemos; Pedro Aragão
Dominguinhos e Luizão Maia: mudança musical e baixo elétrico no álbum O Forró de Dominginhos	Lourenço Matheus
Propostas de coordenações para bateria e percussão a partir dos padrões de tamborins dos mestres Eliseu, Luna e Marçal	Rodrigo Heringer Costa; André Machado Queiroz
Samba de embalo e o Bloco Carnavalesco Bafo da Onça, do Catumbi	Daniel Costa Fernandes
Um Dori Caymmi e Desafinado: A Harmonia como instância de interpretação, intensificação expressiva e significação	Guilherme de Almeida Vieira Marcheto
Integração voz e violão e processos de aprendizagem: relato de estudo da canção Passarinho de Joyce Moreno e Mário Quintana	Ana Lis de Nobrega Marum
O acorde sobre a subtônica ($\flat$ VII): interpretações funcionais e usos na música de Ivan Lins	Felipe Mendes de Vasconcelos; Pedro Fellipe Sousa Abreu
Do acervo à criação: procedimentos de arranjo do Paulo Moura Hepteto aplicados em composições do autor	Maria-Antônia Athié Bernardo
O Que é Nosso: música regional e valorização da identidade nacional no final da década de 1920	Márcio Modesto
Processos para a transcrição musical de improvisações	Cássio Gabriel Ronchetti; Fernando Araújo de Paula
As contribuições de Lô Borges para o elepê Milton, de 1970: uma análise dos aspectos audiovisuais e harmônicos da canção Clube da Esquina	Túlio Mesquita Cunha; Paulo José Siqueira Tiné
One Woman Band: Transcrição de duas obras de Badi Assad	Mariana Duarte da Silva
Moacir Santos, arranjador: organizando fontes	Fábio Lima Marinho Gomes
A influência do guitarrista paraense Evandro Barata na construção da identidade sonora da guitarra no forró eletrônico potiguar	IRANILDO DE MELO



SA-5. Performance Musical	
TÍTULO	AUTORIA
Notação e realização de portamentos em Introduction et Caprice, Op. 23, de Giulio Regondi	Luiz Mantovani
Transformações na prática coral a partir das ideias de entusiasmo, pertencimento e inclusão propostas por bell hooks: Performance como ensino e criação	Paula Castiglioni; Marco Antonio da Sila ramos
Transição técnica e estilística do violino no Romantismo: a Scène de Ballet de Charles de Bériot como ferramenta pedagógica e de performance	Débora Borges da Silva
Prática deliberada na performance musical: elementos constitutivos, inter-relações e referenciais teóricos	Alfeu Rodrigues de Araújo Filho; Douglas Henrique Lemes
Ensino superior: estratégias de aprendizagem para a construção do pianista autorregulado	Alfeu Rodrigues de Araújo Filho; Raphaella Sthephanny Gatto Batista
Do jogo à performance: práticas de escuta e criação coletiva no podcast Castelo Parisot	Catarina Rossi; Fabio Presgrave
Quintetos de metais brasileiros no ambiente digital:: construção do website do Art Metal Quinteto como estratégia de preservação e difusão	Maico Viegas Lopes; Wellington Gonçalves de Moura
Análise e sugestões interpretativas à luz do Ensaio de Jean-Louis Duport nas Sonatas para piano e violoncelo de Beethoven	Amanda Melo Massa
Reimaginando Bach por meio da pesquisa artística	Alice Martins Belem Vieira; Felipe de Oliveira Amorim
Reconhecimento de elementos intertextuais com vistas à construção de performance da Sonata para flauta e piano (1986), de Almeida Prado	MATEUS SANTIN MENDES; Lucas Herrera Andrade Diniz; Fernando Crespo Corvisier
Reconhecimento de personagens ecológicos em obras para piano solo de Almeida Prado com vistas à construção de performance	MATEUS SANTIN MENDES; Fernando Crespo Corvisier
Elementos de brasilidade nas obras para violoncelo de Camargo Guarnieri de 1931 a 1961	Cristian Brandão
A Ausência como Sintoma: Os excertos do repertório brasileiro para oboé frente à hegemonia do cânone nas audições orquestrais (2012-2026)	Fábio Cury; Joel Gisiger
O frevo como elemento estruturador da interpretação no terceiro movimento do Concertino nº 2 para viola e piano de Maestro Duda	Ana Caroline Uchôa; Emerson De Biaggi
Atividades cognitivas em instrumentistas e os impactos na performance musical: revisão narrativa sobre estudos brasileiros	Luísa Rodrigues; Paulo Adriano Ronqui; Luciana Santos Ronqui
Fragmentos sobre um violão distribuído	Artur de Melo Miranda Azzi
Tapete antiderrapante como alternativa de sustentação do violão: aspectos ergonômicos e funcionais	Isaac Helder Alves Silva; Thales Wesley Dantas da Silva; Fáblio Eugênio de



	Sousa
O doce lundum chorado de Domingos Caldas Barbosa: análise da fragmentação musicológica entre a modinha e o lundu-canção do século XVIII à luz da teoria do gênero musical de Fabbri	Amanda Félix; Ricardo Alexandre de Freitas Lima
Transcrição musical e tradução teatral: correspondências e limites	Jhony de Souza Pinto; Fernando Araújo
Mestre Mará: tambores melódicos na composição de Hermeto Pascoal	Carlos Eduardo Sueitt Garanhão; Leandro Barsalini
A produção acadêmica publicada sobre flauta transversal na subárea da performance no Brasil: uma revisão bibliográfica em anais e periódicos (1988–2026)	Raul Menezes; Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
Penumbismo na Seresta nº 8 de Heitor Villa-Lobos: : relações poético-musicais em Canção do Carreiro	José Eduardo de Souza Hue; Ana Paula da Matta Machado Avvad
Contextualização da projeção vocal entre o canto lírico e popular	Pamela Borges da Costa Coelho Moraes; José Fortunato Fernandes
Preparação vocal no teatro musical: etapas das trajetórias de um elenco jovem em montagem acadêmica	Doriana Mendes
A interdisciplinaridade na formação operística: reflexões a partir de laboratórios de ópera	Flavia Albano de Lima; Pedro Silva
Mapeamento do braço do violão: estratégias e aplicações a partir da perspectiva de um violonista popular	Tiago Marques Dias; Marcos Vinícius Araújo
O repertório concertante para violoncelo de José Siqueira: um estudo sobre os três concertos e o concertino	Marcelo Moreno da Silva
A música coral de Eli-Eri Moura: uma proposta analítico-interpretativa para o Salmo 23	Laís Lorrany Andrade; Vladimir Alexandro Pereira Silva
A Iara, de Nelson Almeida: considerações sobre transcrição e performance	Maria Aida Falcão Santos Barroso; Daniele Cruz Barroso
Metacognição aplicada ao estudo da performance musical: uma proposta para o desenvolvimento da autoconsciência em estudantes de flauta transversal	Ludmila Rocha Passos
Mediação Musical como paradigma contemporâneo de relação com a música de concerto:: fundamentos teóricos de um campo em consolidação	Nívea Renata Alencar de Freitas
Obra, autoria e performance colaborativa: : reflexões a partir do processo criativo de Ceci n'est pas une trompette	Fabio Simão; Luis Afonso; Yuri Behr
Fidelidade ao texto versus reelaboração idiomática: uma análise de duas reelaborações para piano do Estudo No. 6 para violão de Heitor Villa-Lobos	Luca Maestri; Luiz Mantovani; Mauricio Zamith
A gravação como fonte para o ensino e aprendizagem da expressividade musical ao violão: reflexões em torno da superação do processo imitativo	Stephen Coffey Bolis
The People United Will Never Be Defeated!: improvisação, forma e pianismo	Leandro Isaac Motta





A execução de glissandos em Bestiário II – Salamandra: Aspectos técnicos e interpretativos da música eletroacústica mista para flauta	Lucas Herrera Andrade Diniz; Cássia Carraschoza Bomfim
Teoria da Autodeterminação e Prática Instrumental: : Adaptação e Validação da Music Practice Motivation Scale (MPMS) para o Português Brasileiro	Idalmo Santos; Maria Betânia Parizzi
A transformação da levada da caixa no frevo e sua transposição para a bateria: um estado da arte	Douglas Brito de Araújo; Cleber da Silveira Campos
O violoncelo à brasileira de José Guerra Vicente: : propostas interpretativas a partir de uma abordagem triangular	Augusto Vicente
Práxis Interpretativa no Repertório Concertante para Violoncelo de José Guerra Vicente: A Aplicação da Teoria da Expressividade Métrica, dos Conceitos dos Dedilhados Expressivos e a Construção do Protagonismo	Norma Parrot
TA DI GE NA TOM: : o Konnakol como ferramenta de internalização de fraseados para bateristas	Otho Guimarães Filho; Fernando de Oliveira Rocha
Alegoria de Alexandre Atmarama: Uma análise musical a partir do fator criador da peça	Francisco Ronildo Freire
Performance Ativa e Criativa de obras clássicas do repertório de música experimental: Revendo o Great Learning de C. Cardew.	Valério Fiel da Costa ; Carlos Henrique Ribeiro Vieira
Análise comparativa de dois arranjos solo para piano e acordeon, a partir da música Primavera, de Jacob do Bandolim	Rodrigo Zolet Pereira
Tecnologia e música: estranhos familiares — da tecnologia originária à regência contemporânea	Bruno Moreira da Costa; Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo
Music performance anxiety na produção brasileira: terminologia, fundamentos teóricos e parâmetros conceituais	Karimy Balbino; Luiz Weber
Esperança na Desespérance: preenchendo a lacuna da Primeira Sonata para violoncelo e piano de Heitor Villa-Lobos	Jório Machado
Pacuíba: o processo criativo sob a perspectiva de um músico-pesquisador atuante na música universal	Carlos Eduardo Sueitt Garanhão
A voz da esquina:: fluência, idiomatismo e interpretação na 8ª valsa de Francisco Mignone	GUSTAVO ZANANDREZ; Flavio Barbeitas
A singularidade de Laercio Vilar:: vanguarda, resistência e a estética do free-jazz na bateria belo-horizontina	Marcos Mendes; Fernando Rocha
Hibridismo e idiomatismo na obra Sertões de Almeida Prado: Reflexões e proposta de versão performativa para viola solo.	Catarina Rossi



SA-6. Musicologia	
TÍTULO	AUTORIA
Obra Hino à Jacutinga (1915): uma sobrevivente da memória coletiva local	Rafael Rodrigues da Costa
Música Participativa : notas para uma musicologia cosmopolita a partir da teoria de Thomas Turino	Raphael Duarte Alves Augusto; Guilherme Antônio Sauerbronn de Barros
Revisitando a doutrina das figuras: música e retórica na teoria musical seiscentista	Pedro Pastor; Monica Isabel Lucas
A correspondência do compositor brasileiro Osvaldo Lacerda e sua contraposição ao artigo de Graciela Paraskevaídís (1984): um olhar sob a análise crítica do discurso	Layane Xavier; Edilson Assunção Rocha
Missa de São Benedito, de José Maria Neves: visão geral e contextualização	Kevenn Arnold; Elenis Guimarães
Entre Mário de Andrade e Guarnieri: Sérgio de Vasconcellos-Corrêa e o modernismo musical brasileiro	Jefrey Antonio de Andrade; Flavio Terrigno Barbeitas
O noël francês: entre tradição popular e o repertório litúrgico	Yuri Behr
Autoarquivamento e representação da informação musical em repositórios institucionais de universidades estaduais brasileiras: um levantamento	Eduardo Erik Trojan; Cristina M. Emboaba da Costa Julião de Camargo
Atuação das Bandas de Música em Diamantina no Início do Século XX Sob a Perspectiva do Jornal Pão de Santo Antônio	Mario Eudes Barbosa; Romario Allef Ribeiro Silva
A transcrição no processo da escrita biográfica	Wadrian Alefe dos Santos Silva; Ana Claudia Assis; Glaura Lucas
Em busca dos primórdios da crítica musical alemã: as narrativas satíricas do final do século XVII	Beatriz Stervid
José Maria Neves e a redefinição do repertório da Orquestra Ribeiro Bastos.: o caso das Partes Variáveis	Simonne Ellem Fonseca Nascimento; Flávia Camargo Toni
Entre o cânone e o repertório: a posição problemática de Erik Satie e Sergei Rachmaninoff na historiografia da música de concerto	Paulo Cerruti de Arruda Sampaio
A presença do cravo no Recolhimento da Glória (Recife - PE) e o papel da música na formação feminina no século XVIII/XIX	Roberto Dutra; Maria Aida Barroso
Entre o universal e o regional: Uma coletânea restaurista de cânticos espirituais para a América Latina	Fernando Lacerda Simões Duarte
Valores artísticos da improvisação na MPIB a partir de dois flautistas brasileiros: Antônio Rocha e Léa Freire	Diones Correntino; Brenno Menezes Faleiro
A violinista Maddalena Lombardini Sirmen (1735/45–1818):: perspectivas para uma pesquisa musicológica sobre as transições de estilo nas práticas de violino	Carolina Momm de Melo; Luiz Henrique Fiammenghi
Dois hinos anarquistas e uma revolução.: noventa anos da gravação de	Bernardo Gimenes Fantini



Hijos del Pueblo e A las barricadas.	
Os arranjos corais de Reginaldo Carvalho para os sambas de Noel Rosa	Vladimir Silva
Mário de Andrade, a modinha e a ópera	Martha Uihôa; Elaine Boniolo
A Louca de Elias Álvares Lobo:: introdução e análise documental	Leonardo Leite dos Santos; Marcos da Cunha Lopes Virmond
A trajetória musical do quarteto de saxofones Ladário Teixeira: formação, repertório e atuação na era do rádio	Dimas de Souza Pereira; Gueber Pessoa Santos
Uma revisão histórica das obras encomendadas pela Osesp de 2000 a 2025	Igor Leão Maia; Juvêncio Gonçalves Rodrigues Júnior
A importância da Profa. Maria da Glória Sá Rosa na construção da historiografia musical de Mato Grosso do Sul	Gustavo Rodrigues Penha
DUAS VISÕES DE UM SÓ: ANÁLISE COMPARATIVA DE DUAS GRAVAÇÕES DA SINFONIA 4 "DA PAZ" DE CLAUDIO SANTORO	Vitor Rocha Silva; Ana Guiomar Rego Souza
Música em Amparo (SP): bandas de música, maestros e compositores	Claudia Felipe da Silva
O processo de edição e análise da Missa de São Benedito, de Pedro Silva	Fernando Cícero Ferreira da Silva; Vladimir A. Pereira Silva
Modinhas imperiais: edição e análise dos arranjos de Reginaldo Carvalho	Vladimir Alexandro Pereira Silva; Ian Junqueira Ayres Barbosa; Alexandre Magno Negreiros Pereira
A emergência do tempo musical na relação sujeito-obra	Natan Ferreira Andrade Santos; Valério Fiel da Costa
O mestre de capela e sua circunstância: notas para uma biografia contextualizada de Caetano de Mello de Jesus	Cassiano Barros
Um flautista argentino da imprensa brasileira: indícios para a pesquisa musicológica na Hemeroteca Digital através da atuação de Gustavo de Paco	José Bernardo; Vinícius Eufrásio
A "vulgaridade alvissareira" das modinhas	Flávia Camargo Toni
Normas, desvios e escrituralidade(s): ensaiando uma tipologia de desvios a partir de análises de Ferneyhough e Catanzaro	Austecínio de Farias; Lucca Perrone Totti
Os intermédios de repertório ligeiro nos espetáculos em benefício nos teatros do Rio de Janeiro entre 1889 e 1893	Felipe Lomar Darbilly; Maria Alice Volpe
Vozes do poder, vozes da memória: reflexões sobre a prática do canto escolar em Belém do Pará a partir dos documentos administrativos da gestão Antônio Lemos (1899-1905)	EDUARDO NASCIMENTO; Jonas Monteiro Arraes
Representatividade feminina no contrabaixo de orquestra	Alicia Cristina Monsalve Madeira; Andréa Peliccioni Sobreiro
As manifestações musicais na cidade de Criciúma (SC): : analisadas a partir do jornal Folha do Povo de 1951 e 1952	Dyane Rosa
A obra coral de Aylton Escobar	Cintia Campos; Angelo José Fernandes



Sociedade Femina: uma orquestra feminina na capital federal durante a segunda década do século XX	Aline da Paz
Inventário das partituras do Acervo Sivuca: um relato do processo organizacional de manuscritos e cópias junto à compositora Glória Gadelha	Lucas Tadeu de Carvalho Sousa
A dialética da influência: a historicidade do conceito em música	Luís Felipe Finelli Zólio; Edite Rocha
Canción fronteriza y degradé: una propuesta de lectura del repertorio latinoamericano	Laura Gabriela Narváez Moncayo
“Afinal é preciso que Minas faça alguma coisa pela arte”: o processo de concessão do auxílio europeu a Dinorá de Carvalho	Vitor Alves de Mello Lopes
Economia Humana como aglutinador da rede de sustentabilidade do projeto musical Putrefação Humana:: desenvolvimento do mapeamento dos agentes humanos e não humanos a partir do álbum Colhendo Desespero (1994)	Carlos Morais Alves
Música, Jornais e Memórias: repertórios, formação instrumental e músicos do cinema silencioso de João Pessoa	Ester Maria Silva Rosendo
O Henrique Alves de Mesquita (1830-1906): aspectos biográficos e análise descritiva da Fantasia para trompete (1854) : aspectos biográficos e análise descritiva da Fantasia para trompete (1854)	Clayton Miranda



SA-7. Teoria e Análise Musical	
TÍTULO	AUTORIA
Mutações sobre personagens rítmicos: estudo de caso sobre a peça L'échange de Messiaen a partir de Deleuze e Francis Bacon	Marco Antônio Crispim Machado
Simetria e traços indígenas: Um estudo comparativo da obra Distribuição de flôres de Heitor Villa-Lobos com Nãnde mbaraete'i katu dos povos Mbyá Guarani	Eduardo dos Santos Oliveira Junior
Entre o som e a cena: o gesto coreográfico em Musique de Tables	ROGERIO BARBOSA; Juvêncio Gonçalves Rodrigues Junior; Yago Paulino da Silva
Representação geométrica e estabilidade modal : Uma abordagem dos modos diatônicos via Tonnetz neo-riemanniano	Gabriel Paolo Gnoatto Tafarel
Uma visão introdutória da teoria analítica de James Tenney a partir de sua aplicação no op. 10, n. 2 de Anton Webern	Lucca Perrone Totti; Pedro Gabriel Lima; Austecínio Lopes de Farias
Gradações de luminosidade em duas obras para violoncelo solo de Kaija Saariaho	Rafael Felício Silva Godoi; Igor Leão Maia
Novas reflexões sobre ciclos de tríades com inversões contextuais	Ciro Paulo Visconti Canellas; Luísa Campelo de Freitas; Yuri Calixto Federsoni; Leandro Gumboski
Entre a chuva e a memória: reutilização e transformação temática em It's Raining Somewhere Else e The Place Where It Rained	Marina Xavier; Flavio Santos Pereira
O Concerto Grosso de Claudio Santoro: elementos composicionais na fase de maturidade	Guilherme da Silva; Carlos Henrique Coutinho Rodrigues Costa
A História do Soldado: unidade na Marcha do Soldado de Stravinski	Eduardo Bassani; Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo
Ecco mormorar l'onde: continuidades e rupturas entre os madrigais homônimos de Monteverdi e Sciarrino	Clarissa Andreatti; Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira
Île de Feu 1 à luz de La Technique de Mon Langage Musical: uma análise a partir do próprio compositor	Marina Gomes Garcia de Moraes; Levy Pacheco de Oliveira Neto
Técnica estendida e arranjo para violão solo: análise dos arranjos de Daniel Murray para Frevo e Sete Anéis	Arthur Ribeiro Araújo; Francisco Zmekhol Nascimento De Oliveira
O Concerto para violoncelo e orquestra de Edino Krieger: Homenagem ao violoncelista recifense Antônio Meneses por meio da linguagem musical	Lars Andreas Hoefs; Vitor Alves de Mello Lopes
"Invento lua nova a clarear" : a canção Cais à luz da Psicologia da Arte de Vigotski	RENATO DE BARROS PINTO



Revisitando Tatit: oralidade e tensão entre os elementos da obra na gênese da canção popular	RENATO DE BARROS PINTO
“Tudo merece consideração”: uma análise musical das múltiplas perspectivas de Oriente representadas na canção	Vinicius Vanzella Candido; Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira
Notação, realização sonora e escuta na análise da textura musical	Sidnei Marques de Oliveira
A Certain Mr. Jobim improvisador: processos criativos em sua performance	Max Kühn; João Nogueira Medeiros
A Chacona de Bach e sua transcrição por Busoni: uma análise das ações transcritivas	Felipe Mendes de Vasconcelos; Matheus Daniel dos Santos
Teufelsmühle e Omnibus: : desafios no reconhecimento analítico e na cifragem harmônica	Vanessa Rodrigues Nonis; Mário Rodrigues Videira Junior
Apontamentos sobre o comentário beriano em Corale (1981)	Pedro Campos Nuñez Pascoali; Francisco Zmekhol Nascimento de Oliveira
Três fantasias de Cyro Pereira: uma análise comparativa entre Gonzagueana, Cayminiana e Jobimniana	Ana Luisa Nobre Santos
Belo Belo: os desejos sob a luz do lusco-fusco	Lucas Zewe Uriarte
O 'etéreo' como tópica emergente: : semântica indexical e unidade cultural em práticas musicais contemporâneas	Lucas Gabriel de Almeida Bispo



SA-8. Demais Subáreas e Interfaces da Música: Musicoterapia, Estética Musical, Mídia, Semiótica, entre outras não listadas acima

TÍTULO	AUTORIA
Um estudo de caso sobre apresentações musicais em Instituições de Longa Permanência de Idosos	Gabriel Gimeno de Oliveira; Adriana do Nascimento Araujo Mendes
A actância do bandoneón: uma tradução do percurso da escala de Lá menor natural	Carlos Bolivar da Silva Júnior; Ricardo Alexandre de Freitas Lima
O acoplamento entre mão e batuta: considerações sobre affordance e cinese	Yuri Behr; Ricardo Bologna
Musicoterapia e Modelo Denver: contribuições para o desenvolvimento da imitação em crianças com TEA	Géssica Bertolino Assis Ladeia
A estética musical romântica nas novela musicais de Balzac	Luigi Brandão; Cláudia Araújo Garcia
Análise qualitativa de performances musicais ao vivo para cinema silencioso: o caso [nome do projeto]	Eduardo D'Urso Hebling
Música e fala em musicoterapia: evocação de memórias autobiográficas para promoção de saúde mental do idoso	Rayssa Claudino de Melo
Atenção compartilhada e musicoterapia neurológica: fundamentos teóricos, mecanismos de convergência e aplicações clínicas	Geremias Nunes; Verônica Magalhães Rosário; Aline Moreira Brandão André
Das margens às telas: o hip hop na paisagem sonora audiovisual	Thiago Christofany Pereira Franco; Antônio Burity Serpa
Análise musical, cognição incorporada e afetividade: : perspectivas interdisciplinares para o estudo da experiência musical	Marcio Alexandre do Nascimento
O som ao redor de Kleber Mendonça Filho: considerações estéticas e poéticas mobilizadas pelo sonoro	Fabianna Bandeira Menezes
O saxofone como signo social: história, discurso e construção simbólica	Paulo Sérgio Rosa Filho; Oiliam José Lanna; Robson Miguel Saquett Chagas
Impactos da pandemia de COVID-19 nos indicadores acadêmicos do Curso de Música – Licenciatura da UFMS	Luiz Marcos da Silva; Jorge Geraldo
Renderização nativa de partituras em Flutter: uma biblioteca de notação musical aderente aos padrões SMuFL, MEI e MusicXML	Alesson Lucas Oliveira de Queiroz
Pesquisas envolvendo gênero e contrabaixo acústico no Brasil: levantamento de dados e análise de entrevistas	Rebeca Tavares Furtado; Giullia Assmann Knothe; Alicia Cristina Monsalve Madeira
Antes da indústria cultural: reprodução sonora e condições históricas da escuta regressiva	Marcelo Sarra Nicolino; Arthur Rinaldi Ferreira
Percurso histórico da Musicoterapia Musicocentrada mundial: uma revisão	Isabela Sales; Marina Freire



narrativa da literatura	
A Musicoterapia nos anais da ANPPOM: : jetória de inserção e visibilidade científica	Rômulo Ramalho; José Davison da Silva Júnior
Bebês com trissomia 21 e a música:: uma revisão integrativa	Jucimara Sousa do Nascimento; Marina Horta Freire; Erika Parlato-Oliveira
A emergência (nas máquinas) do significado musical	Victor Afonso Wanderley de Oliveira; Bruno Gazoni; Claudiney Rodrigues Carrasco
Uma obra e seu ouvinte, um ouvinte e sua obra: quais premissas epistemológicas contribuem para a escuta do processo musical?	Austeclinio de Farias; Flávio Santos Pereira
Ecosistemas do som e suas modulações: percepções acústicas nas paisagens sonoras	Fábio da Silva; Jonas Arraes
Engajamento musical em processo de longa duração na Musicoterapia Nordoff-Robbins: estudo piloto de um instrumento de avaliação	Marina Freire



**ST-1. Educação Musical Especial e Interseccionalidade: Dimensões Humanas e
Acessibilidade nas Mediações Tecnológicas**

TÍTULO	AUTORIA
Onisewe e Ossaim como mediações tecnológicas na pesquisa em educação musical de pessoas com deficiência intelectual e comorbidades: : inteligência artificial supervisionada, estado da arte e acessibilidade epistêmica	Natanael de Souza Ourives
MÚSICA ALÉM DO OUVIR: ESTRATÉGIAS COLABORATIVAS PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL DE SURDOS EM CONTEXTOS INCLUSIVOS NA BAHIA	Mercia Mathias
Ensino superior em música: ingresso, permanência e formação de um discente autista	Antonio Pádua Sales Costa; Antonio Padua Sales Costa; Carlos Augusto Ribeiro Furtado
Usabilidade do REAPER operado pela ferramenta JUREMA: proposta inicial de metodologia para o ensino de produção de áudio a pessoas com deficiência visual	Gabriel Silva Evangelista do Nascimento
Dentro de uma nota musical: : exploração da materialidade sonora e construção compartilhada de significados entre sujeitos surdos e ouvintes	THIAGO GUEDES REIS; Flávio Maia



ST-2. Patrimônio histórico-musical brasileiro: significados, funções, salvaguarda e relações com o presente

TÍTULO	AUTORIA
Organistas na Capitania e na Província de São Paulo no período colonial (1765-1822)	Daniel Issa Gonçalves
Produção e comércio musical no Rio Grande do Sul em uma coleção localizada na Região das Missões: Das características dos documentos às possíveis implicações patrimoniais do acervo	Fernando Lacerda Simões Duarte
Notas sobre a frente ampla abolicionista: protagonismo musical e agência política de Viriato Figueira da Silva (?-1883)	MARCIA CARNAVAL DE OLIVEIRA; Paulo Henrique Loureiro de Sá; Marcus de Araújo Ferrer; Celso Garcia de Araújo Ramalho; Alberto Boscarino Junior
Ludomusicologia no Brasil: mapeamento inicial de teses e dissertações sobre música nos videogames	Schneider Ferreira Reis de Souza; Renato Pereira Torres Borges
A catalogação da obra musical de Frei Pedro Sinzig (O.F.M.): registros históricos como fundamento à sistematização de dados	Marta Castello Branco
A oralidade de José Botelho: metáforas e memória social no ensino do clarinete	Pedro Silva; Eduardo Lakschevitz Xavier Assunção
José Siqueira e o seu repertório para violoncelo em tempos de repressão	Marcelo Moreno da Silva
O disco O canto dos escravos e suas vívidas contradições	Gabriel Nogueira Batista Strauss
Asterio Menezes, o compositor negro retinto da Bahia republicana: : legado musical impresso	Welissa Carvalho; Edite Rocha
O arquivo musical de João Pedro Gomes Cardim (1835-1918): testemunho da atuação e da produção do último mestre de capela pré-restaurista da Catedral de São Paulo	Paulo Augusto CASTAGNA
Museu de Arte Sacra Nossa Senhora do Rosário:: história, salvaguarda documental e memória musical em Bragança - PA	Jéssica Maria Tadaiesky Ribeiro; Jonas Monteiro Arraes
“Dores e Flores” e outras mais: : mapeamento da produção musical do maestro Manoel Bahiense (1841-1919) em Laranjeiras (SE)	THAIS RABELO
Preservação, estruturação, circulação e permanência cultural: mediação digital e organização do conhecimento no patrimônio histórico-musical baiano	Lauro Santos
Música popular instrumental brasileira em Belém (PA): perspectivas para uma historiografia e salvaguarda de memórias (1980–2000)	Advaldo CASTRO NETO
O sumiço dos Cordões de Pássaros e de Bichos em Vigia de Nazaré – PA	Juliana Santos Barbosa; Tainá Maria Magalhães Façanha
O músico Francisco Manoel Liliozo dos Santos e a Missa do Carmo: Uma análise documental a partir do arquivo do musicólogo Jaime Diniz	Wheldson Marques; Edite Rocha; Rainer Patriota



A sobrevivência de um romance tradicional no reisado Discípulo do Mestre
Pedro: memória e patrimônio histórico-musical

Ricardo Nogueira de Castro
Monteiro



ST-3. Áudio e produção musical: agentes, meios, processos e desdobramentos

TÍTULO	AUTORIA
Projetos práticos como mediação para o ensino de áudio e produção musical: ambientes de aprendizagem e agência estudantil	Lucas Zangirolami Bonetti
Comparação entre quatro diferentes captações para violão: variações de resposta de frequência e dinâmica	Gabriel Vera Machado Mello; Rafael Thomaz
Discos Brazil (1911-1914): a primeira atuação da Beka Record no Brasil	Sandor Christiano Buys
O produtor de trilha sonora diante da IA generativa	Pedro de Oliveira Rodriguez Rosa; Claudiney Rodrigues Carrasco
Os espaços sonoros físicos e sua influência na formação da escuta no ensino de música:: um estudo sobre os espaços de formação inicial do NEOJIBA	Elisa Josefina Isabel Rangel Hill
O “cartum sonoro” na era mecânica: um protocolo híbrido de inteligência artificial para o restauro do acervo de bandas da UFRJ (1907-1917)	Yahn Wagner Ferreira de Mello Pinto; Gabriel Simões de Sousa Arnaud; Aline Freire de Rezende



ST-4. Percussão no Brasil: Estado da Arte, Desafios e Perspectivas Contemporâneas

TÍTULO	AUTORIA
Sistematização da notação musical para os instrumentos obrigatórios das baterias das escolas de samba: panorama bibliográfico	Dário Sobral de Moraes
Entre a rua e a academia: trajetórias formativas de quatro bateristas pernambucanos	Marcos Silva
Identidade e contexto na compreensão do ritmo	Caio Bertazzoli
Ritmos do Candomblé Ketu para Bateria	GABRIEL SOARES
O repertório orquestral brasileiro na formação do percussionista:: seleção e sistematização de excertos para estudo e audições	Ana Cláudia Barbosa Luz
Vem do perré, vem do caboclinho: o pensamento da rítmica percussiva nas tradições pernambucanas	Fernando Souza
Sistematização da notação musical para os instrumentos obrigatórios das baterias das escolas de samba: panorama bibliográfico	Dário Sobral de Moraes
Transmissão musical na percussão: reflexões a partir de uma oficina de pandeiro	Cláudia Cristine Araújo



ST-5. Bandas de Música na contemporaneidade: formações, práticas, vivências, repertório e processos de ensino-aprendizagem

TÍTULO	AUTORIA
Parâmetros técnicos para a classificação de repertório destinado a grupos de sopros e percussão	Raphael Ferreira da Silva; Lucas Tadeu Leme Joly
Bandas e Fanfarras indígenas em Roraima: diálogos, tensões e processos de significação na cultura bandística	Fernando Vieira da Cruz
Além do troféu: o Campeonato Brasileiro de Bandas e Fanfarras 2025 da XXX como ecossistema de formação musical	Ewerton dos Santos Siqueira Silva
O processo de colaboração compositor e intérprete na adaptação para quarteto de clarinetes do dobrado Os flagelados de Joaquim Pereira	Rafael Fonte
A produção sobre bandas de música nas publicações da ABEM e ANPPOM: um levantamento bibliográfico	Allexia Peniche Fernandes; Maira Ana Kandler
Tendências e lacunas da produção acadêmica sobre bandas de musica no Centro-Oeste brasileiro entre 2000 e 2025	Luiz Francisco Ipolito; Leonardo Borne
Do pertencimento em banda escolar:: O percurso sociomusical de crianças e adolescentes em Blumenau (SC)	Fernando Meschke; Vania Beatriz Muller
Objetivos de aprendizagem e estratégias pedagógicas em bandas escolares: um estudo preliminar com regentes do Estado do Espírito Santo	Eduardo Santos; Marcelo Gonçalves; João Fortunato Quadros Júnior



ST-6. Choro em foco: educação, acervos e performance em perspectiva patrimonial

TÍTULO	AUTORIA
A polifonia implícita na obra de Joaquim Callado: análise de três peças	Eric Teixeira; Guido Tornaghi
Produções musicais de Mário Álvares: análise historiográfica de um caderno de partituras manuscritas	Guido Tornaghi; Pedro Henrique Cantalice Severiano
Estratégias de escrita para duo de violões acompanhadores.: Critérios de notação para violão de seis e sete cordas.	Paulo Rogério Nóbrega; Marcus de Araújo Ferrer
Campos de atuação de músicos da Rádio Inconfidência (anos 1950 e 1960): uma perspectiva comparada a partir de Elias Salomé, José Torres e Moacyr Portes	Ian Zadorosny Quadros Vieira; Lúcia Campos; Edite Rocha
Site-acervo compositoras na roda: : criação e desenvolvimento de uma plataforma de memórias	Priscila Ribeiro Norberto
A escola da "maloqueiragem": o aprendizado do choro na trajetória de Alexandre Rodrigues	Luciana Rosa
A roda como ritual: Transmissão, hibridação e colonialidade na consolidação do Choro	Rafael Ferraz Marcondes de Moura
Entre práticas: Afinidades entre o choro e a música barroca através da flauta doce	Lucas Barbosa da Silva; Lucia Becker Carpena
O tango (choro) como passaporte sonoro da modernidade negra	Welissa Carvalho
A Escolha pelo Bandalim:: familiaridades	Laidia Evangelista
Entre circulação e memória: : Porfírio Costa e o apagamento historiográfico de um trompetista da Orquestra Tabajara	Emanoel Lima



ST-7. Música, Corpo, Gênero, Sexualidade e Feminismos

TÍTULO	AUTORIA
A dona da voz: reflexões sobre canto, violência e disputa de narrativas a partir da pedagogia vocal	Simone Valle
Cantar em contextos de medo: Estratégias pedagógicas no ensino de canto popular diante da violência de gênero	Simone Valle
O apagamento da gorda e lésbica Tuca: Interseccionalidade e trajetória de artistas e obras marginalizados/as na história da música popular	Renato Gonçalves Ferreira Filho
Vozes insurgentes: Uma escuta da primeira encenação de Xica feita no Brasil pelo Coletivo Das Liliths	Herley Texeira Nunes; Georgenes Isaac Silva do Carmo Santos
A voz oculta de Maria Madalena: uma leitura musicológica dos ritos sacerdotais femininos na paixão segundo São Mateus de J.S.Bach	Aisha Limeira Roriz
Entre a criação, o som e a escuta: uma abordagem tripartite da improvisação de mulheres na música popular brasileira instrumental	Iara de Melo Ramos Gomes; Flávio Santos Pereira
Zaíra de Oliveira: o precursorismo de uma cantora lírica negra nos primórdios da rádio brasileira (1922-1935)	Luzia Eleonora Rohr Balaj
Em busca de seu lugar como “travesti violoncelista”: recortes da trajetória de uma professora travesti preta, vegetariana e violoncelista	Yanaêh Vasconcelos Mota
Mulheres na música: a invisibilidade feminina no Departamento de Música da UFPB a partir da ótica de Bourdieu	Estela Marinho
Compositoras e arranjadoras no repertório de coros profissionais de São Paulo (SP), entre 2015 e 2025	Maria Rúbia de Moraes Andreta; Susana Cecília Igayara-Souza
Do Renascimento do Harlem às Balls nacionais:: a trajetória de arte-resistência da cultura Ballroom	Muna Scheuermann Passini; Claudiney Rodrigues Carrasco
Um Ruído Rosa: a participação feminina nas cinco principais gravadoras de heavy metal mundial	Danilo Lucio
A construção de uma comunidade de mulheres instrumentistas no Cariri Cearense	Theresa Feitosa
“Mi vendica!”:: a representação da mulher indígena e as estratégias composicionais na ópera Jupyra (1899)	Juliane Larsen
Desafios e estratégias de permanência de Mulheres no âmbito da performance em Música Popular:: Apontamentos e reflexões	Priscila Ribeiro Norberto; Lúcia Campos
A pluralidade nas experiências musicais femininas na virada do século XX: as trajetórias de Nininha Velloso Guerra e de Luiza Leonardo	Mônica Vermes
Somos Todas Espelhas: musas e o poder das referências femininas para a criação de cantautoras	Nina Graeff
Quando uma mulher escreve sobre outra mulher:: Esther Chamma e Lina Pesce	Beatriz Rodrigues Nascimento
Mulheres multiartistas na música	Mayra Ferreira



Elas na Licenciatura em Música da UERN EaD: : inserção, permanência, evasão e conclusão	Jamilly Lidianne Freire de Mendonça
A proposta é essa! O frevo instrumental das mulheres	Maria José Dos Santos Altino



ST-8. Diálogos e perspectivas em criação e performance musical

TÍTULO	AUTORIA
Ressonância, gesto e materialidade sonora na escrita para trompa de Silvio Ferraz	Nikolay Genov; Marcos Câmara de Castro; Silvio Ferraz Mello Filho
Sinistra: o jogo de Go como matriz de sistemas experimentais na performance musical contemporânea	Rodrigo Moreira da Silva; Guilherme Sauerbronn de Barros
Uma Colaboração intérprete/ compositor na obra Trompete, Voz (2023), de Lucca Totti : Um relato de experiência	Jessé Gomes; Eliana Cecilia Maggioni Guglielmetti Sulpício
A colaboração compositor-intérprete na criação e performance de Matiz IV, de Rodrigo Lima	Carlos Freitas; Fabio Cury
Cumbica em tons: A transposição da paisagem urbana periférica para o dodecafonismo através de miniaturas multimídia.	Dimas Silva
Entre cartas, diários e partituras: um reflexo de Drácula no processo composicional de Mina Harker pelo XXXXXXXX XXXXXXXXXX	Luísa Campelo de Freitas; Yuri Calixto Federsoni
A A aplicação da pedagogia da escola de metais de Chicago na interpretação da obra Abril Desconhecido de Celso Mojola	Amarildo Nascimento; Fabio Cury
Falência histórica da música de hoje: Prometeu, Sísifo e a farsa da escuta	Marcello Messina; Artur Vinícius de Sousa Bezerra Rodrigues
A Manufatura artesanal de palhetas de clarinete com ferramentas simples: : um manual pedagógico para o ensino de clarinete no PRIMA	José Fernandes; Amandy Bandeira Araújo
Música nova para cravo: articulação e arpejo em três exemplos desenvolvidos em projeto colaborativo	Luciana Câmara Queiroz de Souza; José Orlando Alves
A escuta do sonho: empréstimos musicais em Suite Beatriz	Joana Cunha de Holanda; Bruno Tucunduva Ruviaro



ST-9. Práticas musicais na Amazônia: perspectivas e experiências de pesquisa

TÍTULO	AUTORIA
Análise do álbum musical Esperança Viseu Querido: Autodidatismo e saberes populares presentes no xote do compositor e poeta Manoel Bogéa (1938-2018)	Deborah Oliveira; Dione Colares de Souza
Música, ritual e palavras encantadas entre os Hupd'äh no alto Rio Negro, AM	Renato Athias
O Banjo Tenor no Bumba Meu Boi de Orquestra: : disputas e mediações digitais na circulação de saberes musicais	Amos Noia; Enderson Flávio Barbosa Pereira
Carimbó do mestre Diquinho: percepção do eu lírico em vivência na Amazônia Marajoara	Marina Donza Guedes; Lygia Nazaré Marcelo Cassiano Bezerra
Práticas musicais na Amazônia: desafios e perspectivas na educação ribeirinha	Marina Donza Guedes; Líliam Cristina Barros Cohen; Sonia Chada
A polifonia da memória: a tríade entre sonoridades, escuta e identidade no baixo Acará (PA)	Fábio da Silva; Jonas Arraes
Mestres paraenses em um espaço conservatorial: : o ensino de violão popular no IECG.	Isis Rayane Isis Santos
Trombone criativo:: práticas na música amazônida e de fronteira	Bruno Nery dos Santos
O contrabando de discos nos portos de Belém do Pará durante o século XX: a construção de um imaginário caribenho	Eduardo Barbosa; Paulo Murilo Guerreiro do Amaral
Da castanhola à canção: mediações artísticas e processos colaborativos de criação no projeto Folhas Sonoras	Sonyra Bandeira; Lucian José De Souza Costa e COsta



**ST-11. Hip Hop e Músicas Eletrônicas Periféricas: diálogos, cenas, circuitos e
desdobramentos**

TÍTULO	AUTORIA
“O grave todo mundo sente igual!”: Relações entre o musicar de paredões e a musicalidade Surda	Matheus Prado Garcia; Leonardo Augusto Arruda
Funk.SP: Os subgêneros do funk paulista	Yasmin Matias Silva
Música negra na Paraíba: a cena periférica de João Pessoa	Mariana Santana Duarte; Maria Regilâni Ângelo de Souza
O crime não é marshmellow: AreZona e o rap gangsta em Belo Horizonte	Michel Antônio Brasil Teixeir
Entre o baile e a rave: preconceito musical e disputas de legitimidade nas músicas eletrônicas periféricas	Ana Carolina Estrela da Costa; Roger Lobo Aguiar; Lucas Magno Almeida Barbosa



ST-12. Novas mediações tecnológicas nas pesquisas em música através da etnomusicologia dialógica

TÍTULO	AUTORIA
Delay da realidade: o problema da etnografia deslocada do espaço e tempo de observação	Fernando Souza
Musicalidades guarani mbyá no Espírito Santo	Raquel Ribeiro de Moraes
Uma Tarrafada Digital: Aplicabilidades da Tecnologia na Pesquisa Etnomusicológica no contexto da Cultura Caiçara	José Augusto Pereira Navarro Lins
Nas ladeiras da tradição: códigos gestuais e performance nas orquestras de frevo de Olinda	Iverson Menezes; Edwin Pitre-Vásquez
O Tecnologias digitais e pesquisa etnomusicológica: : reflexões metodológicas a partir do estudo das cenas autorais de heavy metal, punk rock e hardcore em Curitiba e Guadalajara	Celso Soares Costa Segundo
Etnomusicologia multimodal: notas sobre um campo em construção	Yuri Prado



ST-13. Música, Cultura Digital e Epistemologias da Escuta: caminhos entrecruzados na produção de sons para um novo tempo

TÍTULO	AUTORIA
Epistemologias da escuta na música paraibana: : o corpo feminino negro como espaço de produção sonora	Elen Santana
Compor é ouvir o mundo: Escuta e auralidade como pontes entre território e criação sonoro-musical.	Leonardo Sandes
Produzir, educar e transmitir: dimensões indissociáveis da música	Alexandre Augusto da Silva Peixoto; Juciane Araldi Beltrame
O algoritmo escuta você? Mediação algorítmica, práticas de escuta e identidade em plataformas de streaming musical	Cainã Alves; Walter de Moraes Santos; Gustavo Antony Dias; Laura de Aguiar Meurer
Laboratório da música cigana: : a resistência musical entre o biopoder e a escuta	Celso Ramalho; Eliete Gonçalves; Anderson Carvalho; Livia Abdalla
Para além da proletarianização cognitiva: potenciais formativos, artísticos e investigativos da IA agêntica no campo da Música e das Artes	José Henrique Padovani
Dados, algoritmos e musica: sonificação de dados em uma expansão rizomática	Cristiano Saramago
ACERVOS SONOROS INDÍGENAS: Um Caminho Apyap para a Museologia da Escuta	Jefferson Gonçalves Munhoz
Notação paramétrica por inteiros: timbre, tom, ultrassom	Peter Pereira Marques



ST-14. O trabalho no campo da música no Brasil

TÍTULO	AUTORIA
Música e identidade profissional: pressupostos para uma pesquisa sobre a presença de músicos com formação erudita em contextos de trabalho voltados à música popular	Victor Mesquita Lisboa; Paulo Murilo Guerreiro do Amaral
A formalização da intermitência no trabalho musical no Rio de Janeiro (1971): uma análise dos Contratos de Locação de Serviços	Luciana Requião
Mulheres musicistas, arquivo sindical e trabalho musical no estado do Rio de Janeiro (RJ), no século XX	Luciana Requião
Covers de game music como trabalho: plataformação, autoexploração e subjetividade neoliberal no YouTube	Schneider Ferreira Reis de Souza
O trabalho do músico à luz da teoria antropológica do valor: resultados preliminares	André Ricardo de Souza
O trabalho do músico nas orquestras de frevo de rua: uma revisão de literatura	EDUARDO NASCIMENTO; Maria Aida Barroso
Rumo a uma etnografia marxista do trabalho musical : o músico de cachê, da aparência necessária à possibilidade real	Álvaro Neder



ST-15. Música, Promoção de Saúde e Bem-Estar

TÍTULO	AUTORIA
Cantar, escutar e regular-se: autorregulação no ensaio coral como caminho para promoção de bem-estar	Júlia de Toledo Piza Furlan; Adriana DO NASCIMENTO ARAUJO MENDES
Música em prisões: a aplicação da abordagem Empowering Song em uma penitenciária feminina	José Fortunato Fernandes
Estética da existência, cuidado de si e produção de conhecimento em música: ensaio sobre o vazio existencial e a criação de sentido	Daniel Vieira
A música como ferramenta de transformação social: : um relato de experiência com o Coro XXXXX do Centro Especializado XXXXX	Luciano Peixoto
O Canto religioso comunitário e cuidado simbólico em Batalha (AL):: experiência estética, espiritual e subjetiva entre fiéis católicos	Samuel Silva Gomes; Jorge De La Barre
Música e desenvolvimento socioemocional: revisão de literatura e proposição prática	Guilherme Luiz Barbosa de Almeida; Cybelle Maria Veiga Loureiro
O canto coral como espaço de desenvolvimento: contribuições psicossociais do projeto XXXXXX do XXXXX	Gleudson Jordan dos Santos; Ana Carolina dos Santos Martins
Controle respiratório, sustentação sonora e retomada performática no saxofone:: proposta de estudo técnico-musical progressivo no contexto pós-Covid-19	Harley Bichara de Souza; Rafaela Alcantara Barata; Telciano e Silva de Sousa; Eduardo Roberto de Oliveira Jorge Melem; Jonne Kepfle Guimarães Cardoso
Musicoterapia para a qualidade de vida de pessoas idosas: uma revisão de literatura	Sonyra Bandeira; Camila Siqueira Gouvêa Acosta Gonçalves
Curso de música para mulheres: “Mulheres em performance musical: musicando localmente” (ano VI)	Harue Tanaka
Interação entre a estabilidade lombopélvica e a demanda cardiorrespiratória no trompetista solista: Um estudo de caso	Luciana Santos Ronqui; Paulo Adriano Ronqui; Marília Estevam Cornelio; Maria Helena Baena de Moraes Lopes
Perspectivas revolucionárias em educação musical como instrumento terapêutico	Isaac de Oliveira Jucá; João Gabriel Sampaio Lima
Musicoterapia e Hipersensibilidade Auditiva no Transtorno do Espectro Autista: Revisão de Literatura e Proposição de Protocolo Clínico	Rafaela Soares; Frederico Gonçalves Pedrosa
Modos de aparição do saxofone e do saxofonista: um recorte de revisão integrativa sobre distúrbios musculoesqueléticos relacionados à prática musical em instrumentistas da família das madeiras	Gabriel Felipe Sena
Influência da música na memória humana:: da aquisição à evocação	MARCIA COSTA; Cláudio



	Cerqueira Mendes Santos; Enoeli Marselli Fernandes Figueiredo Mendes
--	--



ST-16. Música e Pensamento Afrodiaspórico

TÍTULO	AUTORIA
Capoeira, educação e transformação: Novos toques, novos jogos, novos processos de educação	Matheus Barros de Paula
Entre a Memória e a Reexistência: ancestralidade, filosofia Ubuntu, emancipação feminina e resistência cultural nos textos musicais da Beauty Sitoye	Micas Orlando Silambo
Ritmos tradicionais moçambicanos: considerações sobre Ngalanga	Raphael Ferreira da Silva; Otis Selimane Remane
Décadas de 1960 e 1970: Orquestra Afro-Brasileira e o epílogo de Abigail Moura	Felipe Siles de Castro; Marcos Câmara de Castro
Como falam os tambores dos iorubá? : Análise de um orikí para Òsun/Oxum na Nigéria	Mariano de Figueiredo González
Carnaval como possibilidade:: estudo exploratório sobre a atuação de Bomfiglio de Oliveira	Juan Varela
O Termo "Samba" em Periódicos Brasileiros do Século XIX	Lia Buarque; Pedro de Moura Aragão
Quem faz soar o afro? Escuta, mediação e regimes de visibilidade na Música Popular Brasileira	Glaw Nader; André Luiz do Carmo Barbosa Lemos
A música de cena em três espetáculos do teatro negro em São Paulo	Walter Garcia; Luana Ferreira de Sousa Bernardo
O termo "jongo" na imprensa brasileira no século XIX: um estudo exploratório das linhas de cor sonoras aplicados a um gênero afro-diaspórico	Vinícius Madeira da Silva de Souza; Pedro Aragão
Territórios de resistência e memória viva: As manifestações culturais negras da Zona Norte do Recife e as teias da tradição	CLEYDSON LUAN LIMA; Mirty Kátly da Silva Souza
Notas sobre práticas músico-culturais afrodiaspóricas na Paraíba escravagista e pós-abolição	Eurides de Souza Santos ; Marília Cahino Bezerra
Som e racialização: linhas de cor sonoras no álbum Native Brazilian Music	Laila Freire Aurore Romão
Cuírlombismo Sonoro: expressões poéticas e manifestações políticas a partir das produções musicais LGBTQIAPN+ afrodiaspóricas	Leonardo Batista
"Meu canto vai na frente anunciando meu lugar": práticas musicais como tecnologias de sobrevivência da negritude na Paraíba	Manuela Lima; Eurides de Souza Santos
Ijexá como tecnologia ancestral em trânsito: presença do ijexá na música brasileira popular	Mariana Santana Duarte
A canção como resistência: negritude e ancestralidade em Cátia de França	Elma Costa
Práxis Sonora no Maracatu de Baque Solto: encruzilhadas entre Bigidi e Aquilombamento	Igor Cavalcante de Sá
Bruxas soltas, feitiçarias, venenos na língua: pistas bixafrodiaspóricas para pensar currículos em música	Wend Silva Oliveira Rodrigues



Pretagógicas musicais: perspectivas afrodiaspóricas sobre o espetáculo Afrobarroco em Palestra Musical - O canto dos recuados de Mateus Aleluia	Theisy Kelly Pereira do Nascimento; Marcos dos Santos Santos dos Santos Santos
Por uma intelectualidade feminina negra ancestral na música	Stefani Silva Souza
O Patrimônio instrumental transatlântico na casa da música, solar ferrão e casa angola-brasil, em salvador (ba)	Catimba Anacleto
Entre idas e vindas, o “protagonismo negro” do cavaquinista Nelson Alves nas décadas de 1920 à 1930.	Pedro Aragão; Pedro Aragão

