

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
«ИСТОКИ»

Доклад:

«Народное творчество коренных народов Кузбасса».

Докладчик:

Зубова Яна Владимировна,

воспитатель, высшая кв.категория

МАДОУ №163 «Центр развития ребенка – детский сад»

Кемерово, 2023 г.

Коренные народности Кузбасса.

Коренным или исконным народом на любой территории называют народ, который проживал на данных землях в течение длительного времени до появления нынешних административных и государственных границ. Наиболее многочисленными среди малых коренных народов в Кузбассе считаются хакасы, шорцы, и телеуты.

Самым представительным из малых народов здесь стали шорцы, хотя в административной практике к ним часто применяют определение «малочисленного народа Севера». Сегодня численность этого тюркоязычного народа в России составляет 13900 человек, подавляющее большинство их проживает на исконных территориях в горно-таежной южной части Кузбасса Горной Шории.

С приходом русских казаков в верховья реки Томь, они встретили здесь уже сформировавшиеся межэтнические группы. С налаживанием экономики и образованием в XVII веке Кузнецкого административного уезда, с развитием этнокультурных связей началось постепенное формирование отдельного этноса шорцев.

В 1924 году в небольшой деревне Кузедеево прошел Татаро-Шорский национальный съезд с участием представителей шорцев и членов волостных исполкомов. В следующем году в отдаленном селе Мыски прошел съезд Советов жителей шорских районов, где принята программа национального и этнографического строительства шорцев.

После организации национального Горно-Шорского административного района в 1926 году постепенно представители шорского этноса начали консолидироваться в один народ. Собственное название шорцев закрепилось в официальных документах, продолжалось национальное самоопределение этнической группы. Для шорцев создана в это время письменность и литературный язык.

Телеуты также входят в список малых северных народов, но всегда они жили в степях юга Сибири. До 1991 года телеуты были официально

отдельной группой южных алтайцев, только потом их выделили в отдельный народ. Произошли телеуты от екочевников «теле» и кыпчакских притомских тюркских племен и кочевников «теле».

В XVII веке телеуты создали небольшое раннефеодальное «княжество», которое русские казаки называли «Телеутской землицей», что зафиксировано в документах. Кочевья телеутов протянулись по верхнему Приобью и Иртышу. В теплый сезон они отправлялись со стадами гораздо севернее в Притомские степи и бассейн Чумыша.

Малые народы Кузбасса дали стране целую плеяду выдающихся ученых, деятелей литературы и искусства. Бережно в народе хранится память Ф.С. Чиспиякове, замечательном преподавателе, писателе и основателе самобытной шорской литературы. Никому неизвестный мальчик из отдаленного охотничьего стойбища под влиянием своего деда, который для познания окружающего мира ходил пешком в Петербург и Палестину, получил замечательное образование в Ленинградском институте Востока и Московской аспирантуре.

Хорошо известно в национальных поселениях имя автора телеутско-русских словарей Л.Т. Рюминой-Сыркашевой. В разное время вошли в Союз писателей России известный поэт и талантливый шорский кайчи С. Торбоков, писатели Л. Чульжанова, С. Тотыш, Н. Бельчегешев. В научном мире общеизвестен фольклорист, стоящий у истоков кафедры национальной культуры и шорского языка при Новокузнецком пединституте А. И. Чудояков.

Традиции и обычаи народов Кузбасса

Шорцы

Культура коренных народов Кузбасса всегда была тесно связана с традиционными промыслами. Шитьё народного костюма, изготовление оружия или кухонной утвари не считалось чем-то «художественным». Этим занимались не профессиональные художники, а простые охотники-собиратели. Но шорцы и телеуты при этом придерживались разделения женского и мужского художественного труда. Например, шорские мужчины занимались резьбой по дереву, кости и рогу, а женщины – ткачеством, шитьём и вышивкой. И мужчины, и женщины могли обрабатывать кожу и делать из неё вещи. Но здесь снова присутствовало разделение труда. Так, расписывать кожаную поверхность бубна могли только мужчины, а делать женский декоративный накосник из кожи – женщины.

Конечно, художественное направление развилось не во всех домашних ремёслах. Но вот, например, в обработке дерева творчества было много: резьба, изготовление объёмной скульптуры.

Шорцы знали несколько типов резьбы по дереву. Например, контурная резьба украшала деревянные головки курительных трубок. Также художественное оформление присутствовало и в изготовлении берестяных вещей. Это сейчас берестяные изделия умельцы выставляют только на ярмарках, а тогда многие шорские мужчины знали такие приёмы художественной обработки бересты, как накладной декор, тиснение и прорезная резьба с подкладным фоном.

Кстати, декор у шорцев всегда имел символическое значение. Например, шорцы часто использовали геометрический декор, в частности треугольник. Предположительно, его значение связано с почитанием культовой горы. Треугольник встречается в оформлении предметов, относящихся, прежде всего, к древним верованиям шорцев.

Традиционные праздники шорцев:

- В начале года, 19 января, отмечают День Ружья. Праздник называется «Пайрам-Мылтык»: когда-то это был день посвящения мальчиков в охотники. Накануне в каждой семье лепят большие пельмени с сюрпризами в виде маленьких амулетов.
- В середине июня проходит праздник «Албаа-Пайрам». Устраивают его в ознаменование конца посевных работ. Даже в наши дни сохраняется обычай собираться большими компаниями и под звуки бубна шамана задабривать духа огня.
- Бахтал — традиционный праздник, который отмечается в честь прихода нового года. В этот день шорцы устраивают пир, на котором подают национальные блюда.
- Поклонение духам — древняя религиозная традиция, при которой шорцы обращаются к духам предков за защитой и благословением.

Шорцы славятся своими многоголосыми песнями, которые исполняются без музыкального сопровождения. Эти песни, или «куй», передаются из поколения в поколение и рассказывают о повседневной жизни, природе и богах.

Традиционные изделия, такие как столовые приборы, игрушки и украшения, делаются вручную и часто украшаются сложными узорами.

Хакасы

Героический эпос (алыптыг нымах) – самый популярный фольклорный жанр у хакасов – дается не каждому. Во-первых, в его основе лежит сложная мифологическая система: вселенная делится на три мира, в каждом из которых обитают свои божества, духи и природные явления, и в этих непростых условиях богатыри-альпы совершают свои подвиги, один диковиннее другого. Во-вторых, в памяти приходится держать довольно большой объем информации: средняя "продолжительность" эпоса – 10-15 тысяч строк, т.е. 150-200 печатных страниц! В-третьих, исполняют эпос в технике низкого горлового пения (хай), под аккомпанемент чатхана. Кстати,

изначально героические эпосы были произведениями устного народного творчества, передаваемыми от отца – сыну, а от учителя – ученику. Первые попытки записать и систематизировать их относятся лишь к концу девятнадцатого века. Самые известные и почитаемые по сей день эпические сказания – "Албынжи", "Алтын Арыг", "Хара Хусхун, едущий на вороном коне" и "Хан Кичигей".

Традиционные мужские рубахи и женские платья отличались друг от друга лишь длиной. Хакасы предпочитали яркие, чистые цвета: красный, синий, зеленый, бордовый и коричневый, "уважали" контрастную отделку и вышивку. Если в ряде культур народов России для женщин обязательным элементом наряда был пояс-оберег, то хакасские девушки поясов, наоборот, не носили. И мужчины, и женщины обязательно носили штаны.

Не брезговали красавицы и украшениями, причем, самодельными. Например, нагрудник пого – обтянутое бархатом и обшито кораллами, бисером, перламутром, бахромой и мелкими монетками ожерелье в форме полумесяца – женщины делали своим дочерям собственноручно накануне свадьбы. Замужние женщины охотно носили коралловые серьги – ызырва.

Традиционные праздники хакасов:

- Чыл Пазы – Хакасский новый год, отмечается в день весеннего равноденствия, 22 марта. Исторически, именно с Чыл Пазы начинался сельскохозяйственный год. В этот день духи гор, воды, земли возвращались с небес на землю, просыпалась природа. Духов торжественно встречали, проводился обряд Пай-Хазын – повязывания лент Чалама на священную березу с просьбой о даровании успешного года, а также обряд кормления огня От-Ине.
- Улетай — праздник весны. В этот день хакасы празднуют пробуждение природы, поют песни и танцевать.
- Уртун Тойы – праздник урожая, проводится в день осеннего равноденствия, 22 сентября. Воспринимается как итог сельскохозяйственного года. В этот день подводятся итоги, стада

возвращаются с летника на зимник, начинается подготовка к зиме, молодые люди играют свадьбы.

- Тюлбеш — обряд очищения. Хакасы считают, что человек может накопить в себе негативную энергию, и этот обряд помогает избавиться от нее.

Хакасы сохраняют древние эпосы, которые воспевают героические подвиги и древние битвы. Эти эпосы исполняются нарраторами, сопровождаясь традиционными музыкальными инструментами.

Хакасы известны своими умениями в создании ювелирных изделий. Они используют серебро, золото и драгоценные камни для создания уникальных украшений.

Телеуты

У телеутов тоже разделялись женские и мужские занятия. Женские ремёсла, а значит и так называемое художественное творчество, были преимущественно домашними. Телеутки шили женскую, мужскую и детскую одежду, обувь, ткали пояса («кур»), плели тесьму, изготавливали женские и девичьи накосники, вышивали воротники, шили ритуальные покрывала и т. д. Кстати, у телеуток было самобытное декорирование воротника («тяка/чака»), такие элементы не повторяются ни у одного другого народа.

Воротничок телеутки украшали ромбиками «акча», вышитыми золотой нитью или шёлковыми цветными нитками. Декор такого воротника заключал в себе значение оберега, ведь четырёхугольник (как круг и крест) символизировал солнце. Воротники наряду с пуговицами берегли, нередко спарывали со старой одежды, чтобы пришить на новую.

Мужскими ремёслами считались плетение из кожи, тальника и конского волоса, обработка дерева и кузнечество. Сегодня все желающие могут научиться плести из кожаных ремешков, и это считается творчеством. А телеутские мужчины не считали плетение чем-то особенным. Это было ремеслом, которое нередко выходило за рамки домашних хозяйств: искусно сплетённую конскую сбрую и арканы продавали на томском и кузнецком

рынках, что приносило неплохой доход. Были знакомы телеуты и с художественной ковкой. Например, кузнецы наносили орнамент на серьги и пуговицы. Сейчас всё это считается творчеством, а ведь когда-то было обычным повседневным занятием и образом жизни.

Традиционные праздники телеутов:

- Ежегодно кемеровские телеуты отмечают праздник «Пельменек». В этот день стряпают национальные пельмени с начинкой из конины, баранины, картофеля с салом, ходят друг к другу в гости, поют национальные песни, устраивают народные гулянья.
- Сомо – в этот весенний праздник у них принято было молиться вместе с шаманом самым уважаемым богам в березовой роще. По окончании праздника каждая семья приносила к своей изгороди «сомо» – символ бога, воплощенный в молодой березке.

Народное творчество коренных народов Кузбасса.

Каждая национальная группа России имеет право на существование и развитие и сохранение своих традиций, языка, обрядности, обычаев и других элементов культуры. Духовная культура народа, быт способствуют сохранению его самобытности и уникальности. Национальная одежда - это своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа.

Раньше что телеуты, что шорцы заслушивались сказаниями и с интересом учились делать своими руками украшения и наряды, создавая и сохраняя тем самым целый культурный слой.

Культура коренных народов Кузбасса всегда была тесно связана с традиционными промыслами. Шитьё народного костюма, изготовление оружия или кухонной утвари не считалось чем-то «художественным». Этим занимались не профессиональные художники, а простые охотники-собиратели.

Например, шорские мужчины занимались резьбой по дереву, кости и рогу, а женщины – ткачеством, шитьём и вышивкой. И мужчины, и женщины могли обрабатывать кожу и делать из неё вещи. Но здесь снова присутствовало разделение труда. Так, расписывать кожаную поверхность бубна могли только мужчины, а делать женский декоративный наконечник из кожи – женщины.

Конечно, художественное направление развилось не во всех домашних ремёслах. Но вот, например, в обработке дерева творчества было много: резьба, изготовление объёмной скульптуры.

Шорцы знали несколько типов резьбы по дереву. Например, контурная резьба украшала деревянные головки курительных трубок. Также художественное оформление присутствовало и в изготовлении берестяных вещей. Это сейчас берестяные изделия умельцы выставляют только на ярмарках, а тогда многие шорские мужчины знали такие приёмы художественной обработки бересты, как накладной декор, тиснение и прорезная резьба с подкладным фоном.

Кстати, декор у шорцев всегда имел символическое значение. Например, шорцы часто использовали геометрический декор, в частности треугольник. Предположительно, его значение связано с почитанием культовой горы. Треугольник встречается в оформлении предметов, относящихся, прежде всего, к древним верованиям шорцев.

У телеутов тоже разделялись женские и мужские занятия. Женские ремёсла, а значит и так называемое художественное творчество, были преимущественно домашними. Телеутки шили женскую, мужскую и детскую одежду, обувь, ткали пояса («кур»), плели тесьму, изготавливали женские и девичьи накосники, вышивали воротники, шили ритуальные покрывала и т. д. Кстати, у телеуток было самобытное декорирование воротника («тяка/чака»), такие элементы не повторяются ни у одного другого народа.

Мужскими ремёслами у телеутов считались плетение из кожи, тальника и конского волоса, обработка дерева и кузнечество. Сегодня все желающие могут научиться плести из кожаных ремешков, и это считается творчеством. А телеутские мужчины не считали плетение чем-то особенным. Это было ремеслом, которое нередко выходило за рамки домашних хозяйств: искусно сплетённую конскую сбрую и арканы продавали на томском и кузнецком рынках, что приносило неплохой доход. Были знакомы телеуты и с художественной ковкой. Например, кузнецы наносили орнамент на серьги и пуговицы. Сейчас всё это считается творчеством, а ведь когда-то было обычным повседневным занятием и образом жизни.

Библиографический список и используемые источники:

1. <https://qwizz.ru/tradicii-i-obychai-narodov-kuzbassa>
2. <https://posibiri.ru/korennye-narody-kemerovskoj-oblasti/>
3. Источник: <https://qwizz.ru/tradicii-shorcev>
4. <https://nazaccent.ru/content/25022-odna-kosa-beda-mnogo-kos.html>
5. <https://khakassia.travel/o-hakasii/hakasskie-prazdniki>
6. <https://school-science.ru/16/18/51449>
7. https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/remeslenniki_korennogo_na_seleniia_kuzbassa