

Niveau : 2AEP	Unité 4	Fiche : 53
----------------------	----------------	-------------------

Sous-compétence	A la fin de la semaine 4, en mobilisant les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, et à partir de support iconique et / ou graphiques, l'apprenant sera capable : • De comprendre et de produire oralement un énoncé court et simple, à caractère informatif ou injonctif ; • De lire des images ; de produire des traits graphiques ; • De copier des mots simples et/ou les écrire sous dictée.
Thème	• Mon village, ma ville
Objectifs de communication	• Raconter un événement vécu • Décrire un lieu.
Oral (écouter / dire)	• Support à caractère informatif en rapport avec le thème de l'unité. • Les nombres jusqu'à 80.
Lecture	• « h », « ch », « f », « r », « v »
Ecrit	• Ecrire les phonèmes étudiés isolés et dans les syllabes ; • Copie de mots ; • Ecrire sous dictée, de syllabes et de mots ; • Exercices écrits.
Activités intégrés	• Chants, comptines, saynètes, jeux éducatifs..
Interdisciplinarité	• Rapport avec la langue arabe : L'enfant et son univers scolaire ; • Rapport avec les mathématique : compter jusqu'à 30 ; • Rapport avec l'éducation à la citoyenneté : les relations avec autrui à l'école (règles de vie, règlement d'école et de classe,...) • Rapport avec l'éveil scientifique et d'éducation au développement durable : la propreté
Projet de classe	• Réaliser des affiches légendées sur la ville ou le village.

Niveau : 2AEP	Communication orale	Fiche : 54
	Unité 4 : Semaine 18	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Une journée au village
Objectifs	• Raconter un événement vécu
Contenu lexical	• la journée, les grands-parents, la grand-mère, le village, le matin, l'après-midi, le chat, la chatte, le cheval, la vache
Contenu syntaxique	• d'abord, après, puis, qu'est-ce que..., j'ai..., tu as..
Contenu du dialogue Kenza: J'ai passé la journée avec mes grands-parents. Ils habitent dans un beau village. Amine: Qu'est-ce que tu as fait là-bas ? Kenza : Le matin, j'ai mangé un pain chaud avec du miel. j'ai bu un bol de lait de vache. Amine : Et l'après-midi ? Kenza : J'ai fait un tour à cheval avec mon grand-père. Amine : Qu'est-ce que tu as fait d'autre ? Kenza : J'ai joué avec la chatte. Elle a déchiré la poche de mon pantalon!	
Rapport d'interdisciplinarité	• Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique): le respect et la protection de son environnement. • Domaine de l'éducation au développement durable, sciences: préserver son environnement: la préservation des ressources (prendre soin des plantes, participer à l'opération plage propre...)
Supports didactiques	• Livret page 42 / Poster CD piste 17
Durée	• Séance 1 (joue 1) : 30 min. / Séance 2 (joue 2) : 20 min. • Séance 3 (joue 4) : 20 min. /Séance 4 (joue 5) : 20 min.

Activités d'apprentissages

Ce que fait l'enseignant (e)	Ce que fait l'élève
Séance 1 : (jour 1) de 30min Découverte du poster et mise en situation : • Affiche le poster et présente la situation à l'aide des phrases de contexte : Kenza est allée au village, chez ses grands-parents. Elle raconte sa journée à Amine. • Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y a vu. • Fait imaginer les paroles des personnages. • Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue Ecoute du dialogue et compréhension globale : • Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le dialogue avec expressivité (pour marquer les interrogations d'Amine et	Travail collectif • Prend connaissance de la situation et identifie les personnages. • Identifie les personnages et essaie de dire ce qu'ils font. • Dessin 1: Kenza est avec ses grands-parents. Ils mangent. • Dessin 2:Kenza monte à cheval. Dessin 3 : Elle joue avec un chat. • Émet des hypothèses sur ce que peut dire Kenza à Amine. • Confronte ses hypothèses à celles de ses camarades • Écoute et cherche à comprendre le dialogue. – Kenza est chez ses grands-parents.

l'énumération des actions de Kenza chez ses grands-parents. – Contrôle la compréhension globale: – Où est Kenza ? – Où habitent les grands-parents ? • – Qu'est-ce que Kenza a fait le matin? • – Qui a aidé Kenza à monter à cheval? • – Avec qui Kenza a joué ? • – Qu'est-ce que la chatte a fait? • – Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages	– Ils habitent un beau village. – Elle a mangé un pain chaud avec du miel et un bol de lait de vache. – Le grand-père a aidé Kenza à monter à cheval. – Kenza a joué avec la chatte. – La chatte a déchiré la poche du pantalon. – Valide ou non les hypothèses
Séance 2 : (jour 2) de 20min Rappel : • Fait observer à nouveau le poster et rappeler les principaux éléments. • Fait écouter le dialogue puis le dit en entier. Explication du dialogue • Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des élèves). - Kenza : J'ai passé la journée avec mes grands-parents. Ils habitent dans un beau village. • Explique le mot journée. Montre les jours de la semaine et dit que la journée dure du matin au soir/du lever au coucher du soleil. • Donne des exemples: la journée du lundi, du mardi... • Fait rappeler qui sont les grands-parents et fait dire les relations familiales concernant les membres de la famille à l'aide du schéma vu précédemment (Rappel de ce qui a été dit dans l'unité 2, semaine 1). • Explique village. Montre des dessins ou des photos de villes et de villages pour aider les apprenants à saisir la différence entre les deux lieux. Une ville est un grand espace qui porte un nom (Casablanca, Rabat, Marrakech, Paris, Londres...) et où habitent de très nombreuses personnes. On y trouve beaucoup de maisons, des immeubles, des restaurants, des supermarchés, des usines... Un village est un regroupement d'habitants plus petit qu'une ville. Il se trouve dans la campagne et porte aussi un nom.	Travail collectif – Kenza raconte la journée passée chez ses grands-parents. Elle est montée à cheval. Elle a joué avec la chatte. La chatte a déchiré la poche. • Reformule les explications de l'enseignant(e). • C'est la journée du lundi, mardi,... • La journée de dimanche, il n'y a pas école. – Reformule les relations familiales. Ce sont les grands-parents de Kenza : sa grand-mère et son grand-père • Les grands-parents habitent dans un village. Moi j'habite...

• Demande: Où habitent les grands-parents de Kenza : en ville ou dans un village ? Et toi ? - Amine : Qu'est-ce que tu as fait là-bas? - Kenza : Le matin, j'ai mangé un pain chaud avec du miel. Et j'ai bu un bol de lait de vache. • Explique là-bas en situation, par rapport à ici. • Vérifie la compréhension de matin. Précise qu'il y a 4 moments différents dans une journée : le matin, le midi, l'après-midi et le soir. • Vérifie la compréhension des aliments énumérés par Kenza et aide les élèves à faire le lien avec le repas qui est constitué par ces aliments et qu'on prend généralement « le matin ». Fait citer d'autres aliments qu'on prend au petit déjeuner. - Amine : Et l'après-midi ? - Kenza : J'ai fait un tour à cheval avec mon grand-père. • Explique l'après-midi en situation en faisant citer des activités pratiquées en classe le matin et l'après-midi. • Fait identifier le cheval et le grand-père. • Explique « un tour » en situation. Fait faire un tour dans la cour de l'école, par exemple. Montre l'image où l'on voit le papy qui aide Kenza à monter à cheval et interroge les élèves à ce sujet. - Amine : Qu'est-ce que tu as fait d'autre ? - Kenza : J'ai joué avec la chatte. Elle a déchiré la poche de mon pantalon ! • Explique que la chatte est la femelle du chat. • Montre un pantalon puis une poche puis mime l'action de déchirer. • La mémorisation s'effectue comme les semaines précédentes. Dramatisation • Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir deux apprenant(e)s. Commence par les trois premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d'apprenants. Procède de même avec les dernières répliques.	• Montre qu'il a compris : Ici, c'est ma classe ; là-bas, c'est le bureau de la directrice. • Reformule : C'est le matin. Le matin est le premier moment de la journée. Il y a 4 moments dans une journée: le matin, le midi, l'après-midi et le soir. • Kenza a mangé un pain chaud avec du miel et un bol de lait de vache pour son petit déjeuner. Pour le petit déjeuner, on peut aussi prendre de la confiture, du beurre, du thé... • Donne des exemples : Le matin à l'école, on chante • l'hymne national (unité 1), l'après-midi on fait du sport, etc. • – Identifie et nomme le cheval. • Kenza monte à cheval. • Elle fait un tour à cheval. • – Reformule : L'après-midi, Kenza a joué avec la chatte. La chatte a déchiré la poche du pantalon. • Mémorise le texte. • Observe ses camarades qui jouent le dialogue puis joue le dialogue avec un camarade.
--	---

Fait jouer les apprenant(e)s quatre par quatre pour permettre à tous de s'exprimer	
Séance 3 : (jour 4) de 20min Rappel : - Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenants en indiquant qui parle, en montrant sur l'image les personnes qui sont évoquées par les protagonistes. Fait jouer le texte. Exploitation du contenu du dialogue(contenu lexical et syntaxique) - Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de raconter un événement: la journée, le matin, l'après-midi, j'ai..., tu as... - Montre l'image et aide les apprenants, par des questions, à se remémorer dans l'ordre les actions de Kenza. Réemploi, réinvestissement : - Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon. - S'appuie sur la question 2, p. 42 pour faire s'exprimer les apprenants. - Propose un nouveau contexte permettant aux élèves de s'exprimer plus librement : Raconte une journée passée chez ta tante (ou autre)/une journée passée avec ta maman/ton papa à son travail	Travail collectif - Restitue le dialogue appris au cours de la séance précédente et le joue. - Utilise les mots ou expressions dans une phrase. Le matin, je fais ma toilette/je vais à l'école. L'après-midi, je fais... - Le matin, Kenza a mangé du pain et bu du lait. L'après-midi elle a fait un tour à cheval. - J'ai appris à raconter un événement. - Imagine et raconte ce qu'il/elle a fait chez les grands-parents de Kenza : J'ai passé une journée chez... Le matin, j'ai... L'après-midi, ... - Raconte un événement vécu
séance 4 : (jour 5) de 20min - Jeu des mots souvenirs p. 51. N.B. Cette activité est exploitée sur deux semaines : la présente semaine et la suivante. - Si le nombre de dés dans la classe est insuffisant pour faire jouer tous les apprenants, des petites étiquettes comportant les nombres de 1 à 6, pliées et mélangées dans une petite boîte, peuvent faire l'affaire. - Présente la règle du jeu. La fait reformuler puis fait un jeu avec deux élèves. - Propose aux apprenants de jouer par deux. Donne à nouveau des explications si nécessaire en circulant dans la classe. - Propose une variante si le temps le permet: dénombrer les syllabes orales de chaque mot.	Travail collectif - Reformule la règle : Je lance le dé/je pioche un papier. J'avance mon point du nombre de cases indiqué. Je dis le mot correspondant au dessin et le son/la lettre voulus. Si c'est bien, je rejoue. Sinon, ma/mon camarade joue. - Joue avec un camarade

Niveau : 2AEP	Communication orale	Fiche : 55
	Unité 4 : Semaine 19	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• La ferme des grands-parents
Objectifs	• Décrire un lieu
Contenu lexical	• la maison, la ferme, la bergerie, l'écurie, une chèvre, un mouton, un cheval, une vache, un canard, une mare, un champ, noir
Contenu syntaxique	• Qu'est-ce qu'il y a dans... / à côté de... Il y a... et aussi..
Contenu du dialogue Kenza: Dans la ferme, il y a une bergerie, avec des chèvres noires et des moutons. Amine : Il y a aussi un cheval et des vaches ? Kenza : Oui, grand-père a mis les vaches dans le champ et le cheval dans l'écurie. Amine: Qu'est-ce qu'il y a d'autre dans la ferme ? Kenza : À côté de la bergerie, il y a une petite mare pour les canards. Amine: Les canards, ça fait coin, coin, coin!	
Rapport d'interdisciplinarité	• Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique): le respect des animaux. • Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : les animaux.
Supports didactiques	• Livret page 44 / Poster CD piste 18
Durée	• Séance 1 (joue 1) : 30 min. / Séance 2 (joue 2) : 20 min. • Séance 3 (joue 4) : 20 min. /Séance 4 (joue 5) : 20 min.

Activités d'apprentissages

Ce que fait l'enseignant (e)	Ce que fait l'élève
Séance 1 : (jour 1) de 30min Découverte du poster et mise en situation : • Affiche le poster et présente la situation à l'aide de la phrase contexte : Kenza décrit la ferme de ses grands-parents à Amine. • Fait observer l'image puis demande de dire ce qu'on y voit. • Fait imaginer les paroles des personnages. • Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue Ecoute du dialogue et compréhension globale : • Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le dialogue avec expressivité pour marquer les interrogations d'Amine et les informations et descriptions données par Kenza. • Contrôle la compréhension globale : • Qu'est-ce qu'il y a dans cette ferme ?	Travail collectif • Prend connaissance de la situation et identifie les personnages. • Identifie le lieu et indique ce qu'on y voit : la ferme, la bergerie... • Réagit au sujet de ce que peuvent dire Amine et Kenza. • Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades. • Écoute et cherche à comprendre le dialogue. Il y a une bergerie, des brebis noires et des moutons. Il y a une mare et des canards. Il y a une écurie avec un cheval.

• Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages.	• Valide ou non les hypothèses
Séance 2 : (jour 2) de 20min Rappel : • Fait observer à nouveau l'image et rappeler les principaux éléments observés. • Fait écouter le dialogue puis le dit en entier. Explication du dialogue et mémorisation : • Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des apprenants). Kenza : Dans la ferme, il y a une bergerie, avec des chèvres noires et des moutons. • Fait relever les spécificités de la ferme : un grand espace où un fermier et une fermière élèvent des animaux (et font aussi des cultures). Énumère les animaux avec l'image. • Travaille la localisation et l'utilisation des expressions de lieu, notamment dans : Le livre est dans le cartable. L'arbre est dans la cour, etc. • Précise que la bergerie est l'habitat des moutons, des chèvres et des brebis. Parle des animaux qui vivent dans la bergerie et décrit leur aspect physique, leur nourriture. Amine : Il y a aussi un cheval et des vaches ? Kenza : Oui, grand-père a mis les vaches dans le champ et le cheval dans l'écurie. • Fait localiser le cheval et les vaches dans la ferme des grands-parents, puis le champ (un terrain où pousse de l'herbe) et l'écurie (l'habitat du cheval). Interroge : Qu'est-ce qu'on voit dans ce champ ? Où se trouve le cheval ? Où sont les vaches ? Amine : Qu'est-ce qu'il y a d'autre dans la ferme ? Kenza : À côté de la bergerie, il y a une petite mare pour les canards. Amine : Les canards, ça fait coin, coin, coin ! • Explique aussi en situation. Par exemple: Dans ce cartable, il y a un livre. Il y a aussi un stylo. Puis interroge les élèves : Dans la bergerie, il y a des chèvres. C'est tout ? • Fait repérer la mare sur le poster. Demande de rappeler comment on nomme les animaux visibles dans la mare. Amène les apprenants à les présenter, à décrire leur aspect physique, à préciser leur nourriture et à les comparer à d'autres volailles. • Explique à côté en désignant deux élèves : X est assis à côté de Y. • Rappelle le cri de certains animaux en imitant ou en faisant entendre, par exemple, le cri d'un chat, d'un coq. Puis demande : Quel cri font les canards ?	Travail collectif • Kenza décrit à Amine la ferme de ses grands-parents. • Distingue : Ici, c'est Kenza, là, c'est Amine. C'est la ferme des grands-parents. • Reformule les explications de l'enseignant(e) puis énumère les animaux : les chèvres, les moutons, le cheval, la vache, les canards... • Dans la ferme il y a une bergerie. Dans la bergerie, il y a des chèvres noires et des moutons. Les moutons ont le corps couvert de laine et les chèvres sont noires. • Identifie : C'est un cheval, ce sont des vaches. Les vaches sont dans le champ. Le cheval est dans l'écurie. • Dans la bergerie, il y a des chèvres, il y a aussi des moutons. • Ce sont des canards. Les canards ont des plumes. Ils mangent des graines. Ils font coin, coin. • Mémorise le texte.

• La mémorisation s'effectue comme les semaines précédentes Dramatisation : • Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir deux apprenants. Commence par les premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d'apprenants. Procède de même avec les autres répliques. • Fait jouer les apprenants deux par deux pour permettre à tous de s'exprimer	• Observe ses camarades qui jouent le dialogue. • Joue le dialogue à son tour.
Séance 3 : (jour 4) de 20min Rappel : • Vérifie la mémorisation du dialogue Exploitation du contenu du dialogue (contenu syntaxique et lexical) • Fait réemployer le vocabulaire et la syntaxe permettant de décrire un lieu (la ferme) : Où se trouve... ? Qu'est-ce qu'il y a dans/à côté de... Réemploi, réinvestissement • Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon. • S'appuie sur l'activité 2, p.44 pour faire s'exprimer les apprenant(e)s	Travail collectif • Joue le dialogue avec un camarade. • Évoque la ferme, les animaux qu'on y trouve, leur lieu de vie. Situe ces derniers les uns par rapport aux autres. • – J'ai appris à décrire un lieu : la ferme. • – Dans la classe, le bureau est à côté du tableau. La chaise est derrière le bureau. Il y a des livres sur la table, etc. • Dans la cour de l'école, il y a un banc le long du mur. Il y a des arbres dans le jardin, etc.
séance 4 : (jour 5) de 20min • Reprend le Jeu, p. 51. Fait rappeler la règle puis organise la classe comme précédemment.	Travail collectif • Rappelle la règle. Puis participe au jeu

Niveau : 2AEP	Communication orale	Fiche : 56
	Unité 4 : Semaine 20	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Amine décrit son quartier
Objectifs de communication	• Décrire un lieu
Contenu lexical	• une ville, un quartier, un immeuble, une mosquée, un hôpital, une pharmacie, un marchand de fruits, une fleuriste, un jardin, une fleur
Contenu syntaxique	• Il y a... /Il n'y a pas... Où est...? Qu'est qu'il y a dans/ à côté de
Contenu du dialogue Kenza : Amine, dis nous où tu habites. Amine : J'habite dans un immeuble, près d'un jardin plein de fleurs. De ma fenêtre, je vois une belle mosquée. Sara : Qu'est-ce qu'il y a d'autre dans ton quartier ? Amine : Il y a Farid, le fleuriste, et un marchand de fruits. Kenza : Il n'y a pas de pharmacie ? Amine : Si. Mais elle est un peu plus loin, à côté de l'hôpital	
Rapport d'interdisciplinarité	• Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique): le respect des habitants du quartier. • Domaine de l'éducation au développement durable: un quartier propre
Supports didactiques	• Livret page 46 / Poster CD piste 19
durée	• Séance 1 (joue 1) : 30 min. / Séance 2 (joue 2) : 20 min. • Séance 3 (joue 4) : 20 min. /Séance 4 (joue 5) : 20 min.

Activités d'apprentissages

Ce que fait l'enseignant (e)	Ce que fait l'élève
Séance 1 : (jour 1) de 30min Découverte du poster et mise en situation : • Affiche le poster et présente la situation à l'aide des phrases de contexte : Amine décrit son quartier à Kenza. • Propose des questions pour aider à la prise de parole : Que voyez-vous sur ce poster ?Nomme les endroits que tu reconnais. • Fait imaginer les paroles des personnages. • Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue. Écoute du dialogue et compréhension globale • Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le dialogue avec expressivité pour mettre en valeur les interrogations de Kenza et Sara et les informations et descriptions données par Amine.	Travail collectif • Prend connaissance de la situation et identifie les personnages. • Identifie certains lieux du quartier : C'est une rue. Il y a un immeuble, une pharmacie, une mosquée... • Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades. • Écoute et cherche à comprendre le dialogue

• Vérifie la compréhension globale par une série de questions : Qui sont les personnages en présence ? Que demande Kenza à Amine ? Que répond Amine ? • Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages	– Il y a Amine, Kenza et Sara. – Elle lui demande où il habite. – J'habite dans un immeuble. • Valide ou non les hypothèses émises précédemment
Séance 2 : (jour 2) de 20min Rappel : • Fait observer à nouveau l'image et rappeler les principaux éléments. • Fait écouter le dialogue puis le dit en entier. Explication du dialogue et mémorisation • Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des apprenants) Kenza : Amine, dis-nous où tu habites. Amine : J'habite dans un immeuble, près d'un jardin plein de fleurs. De ma fenêtre, je vois une belle mosquée. • Montre Amine et Kenza sur l'image et les fait identifier. Fait relever le lieu dont ils parlent. Désigne sur l'image l'immeuble et le jardin fleuri. Explique habite : où on vit, où on loge. Amène les apprenants à distinguer immeuble , maison ou villa à l'aide de supports imagés. Précise qu'un immeuble est une habitation collective constituée de plusieurs étages et dont les logements sont appelés des appartements. Aide les apprenants à nommer leur habitation et à préciser son genre. • Explique jardin plein de fleurs: il y a beaucoup de fleurs dans le jardin. • Demande aux élèves : Qu'est-ce qu'Amine voit de sa fenêtre ? • A partir de l'espace classe, aide à repérer une fenêtre, qui est une ouverture dans le mur qu'on peut ouvrir ou fermer : Dans la classe il y a une/des fenêtres. • Aide au repérage de la mosquée et précise que c'est le lieu de prière. Attire l'attention sur son architecture particulière en s'appuyant sur l'image. Demande aux apprenant(e)s de situer d'autres éléments présents sur le poster	Travail collectif • Amine décrit son quartier à Kenza et Sara. • Écoute avec attention. • Reformule les explications de l'enseignant(e) • J'habite un immeuble avec quatre étages. Notre appartement est le numéro 5. • J'habite une maison familiale. • L'immeuble se trouve près d'un jardin plein de fleurs. • De sa fenêtre, Amine voit une belle mosquée. • Réponse éventuelle : À côté du jardin plein de fleurs. Il y a aussi des magasins.

par rapport à l'immeuble et aussi par rapport à la mosquée. • Leur demande de multiplier les exemples. Sara : Qu'est-ce qu'il y a d'autre dans ton quartier ? Amine : Il y a Farid, le fleuriste, et un marchand de fruits. • Explique quartier: c'est un ensemble d'habitations et de bâtiments (hôpital, mosquée, école...). • Fait nommer le quartier où se trouve l'école. Invite les apprenant(e)s à nommer leur quartier respectif. • Vérifie la compréhension des éléments énumérés par Amine et aide les élèves à faire le lien avec l'image et à repérer le fleuriste et le marchands de fruits. Précise que ce sont des commerces/des commerçants et encourage les apprenants à donner d'autres noms de commerces qu'ils connaissent. Kenza : Il n'y a pas de pharmacie ? Amine: Si. Mais elle est un peu plus loin, à côté de l'hôpital. • Désigne et fait nommer les lieux. Explique ce qu'on y fait. • Précise quelle indication Amine donne sur le lieu où se situe la pharmacie. Demande de situer d'autres lieux vus sur l'image. • Concernant la mémorisation, procède comme au cours des leçons précédentes Dramatisation : • Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir trois apprenants. Commence par les premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d'apprenants. Procède de même avec les autres répliques. • Fait jouer les apprenants par trois pour permettre à tous de s'exprimer.	• L'école se trouve dans le quartier... J'habite dans le quartier... • Reformule : Le fleuriste vend des fleurs. Le marchand de fruits vend des fruits. • Réponses possibles : un coiffeur, une boucherie, une pâtisserie, une boulangerie, une épicerie... • À la pharmacie, on vend des médicaments. À l'hôpital, on oigne des personnes malades. • La pharmacie est à côté de l'hôpital. La pharmacie est loin de l'immeuble elle n'est pas à côté de l'immeuble. • Mémorise le texte • Observe ses camarades qui jouent le dialogue. • Joue le dialogue à son tour
Séance 3 : (jour 4) de 20min Rappel : • Vérifie la mémorisation du dialogue Exploitation du contenu du dialogue (contenu syntaxique et lexical) • Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenants en indiquant qui parle, en montrant sur l'image les personnes qui sont évoquées par les protagonistes. Fait jouer le dialogue. Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)	Travail collectif • Restitue le dialogue appris au cours de la séance précédente. Le joue. • Il y a un immeuble/un jardin/une mosquée/une pharmacie/un marchand de fruits/une fleuriste/un hôpital.

• Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de décrire un lieu (le quartier). • Reprend le dialogue et demande aux apprenants de relever les lieux cités et les indications données. Fait expliquer ce qu'on y fait. • Demande aussi de situer d'autres lieux les uns par rapport aux autres sur l'image en utilisant les structures vues et d'autres connues : pas loin, près de, à côté de, derrière, devant... Réemploi, réinvestissement • Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon. • S'appuie sur l'activité 2, p.46 pour faire s'exprimer les apprenants. • Invite ces derniers à prendre la parole et à décrire chacun son quartier ou celui d'Amine s'ils habitent dans un village : les maisons, les rues, les commerces... Fait situer ces éléments les uns par rapport aux autres	• Dans un immeuble, il y a des appartements. Dans le jardin, il y a plein de fleurs, etc. • L'immeuble est près du jardin. La pharmacie n'est pas loin/est à côté/près de l'hôpital. • J'ai appris à décrire un quartier. • Par exemple : J'habite dans un quartier au milieu de la ville. À côté de ma maison, il y a un magasin de jouets et une gare. À côté de la gare, il y a un parc de jeux.
séance 4 : (jour 5) de 20min EDUCATION à L'ENVIRONNEMENT • Exploite sur deux semaines (la présente semaine et la suivante) l'activité de la page 52. • Introduit le thème d'étude en se référant, si possible, à un événement connu ou déjà survenu en classe : des apprenants qui prennent soin des plantes de la classe, d'autres qui nettoient la classe ou la cour. • Fait noter qu'on doit prendre soin des plantes (on doit les arroser si on ne veut pas qu'elles meurent), que l'on doit nettoyer si on veut travailler dans un cadre de vie agréable. Fait constater que ces activités sont conduites à plusieurs dans l'école. Conclut que la protection de notre environnement et l'entraide sont importants. • Fait observer puis décrire la première image du haut de la page 52 (la seconde pourra faire l'objet du travail de la semaine suivante). Fait observer les situations proposées et laisse la classe réagir face à ces différents constats. Conclut à l'aide de la rubrique • Retiens bien	Travail collectif / travail par groupe • Indique ce qui est fait dans l'école en matière de propreté. Fait ensuite la relation avec ce qui peut être fait dans le quartier dans ce domaine. • Indique les règles de bonne conduite pour protéger la nature, éviter le gaspillage. Met en avant l'importance de l'entraide. Reformule les règles à sa façon et/ou mémorise celles du livret

Niveau : 2AEP	Communication orale	Fiche : 57
	Unité 1 : Semaine 21	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Dans le quartier de Sara
Objectifs de communication	• Décrire un lieu
Contenu lexical	• un quartier, une villa, des magasins, des vitrines, une ville, une avenue, jolie, propre, calme, beau, belle, magnifique
Contenu syntaxique	• Il y a... Est-ce qu'il y a...? Qu'est-ce que...?
Contenu du dialogue Sara: J'habite dans un très beau quartier avec de jolies villas. Amine : Est-ce qu'il y a des magasins ? Sara: Oui, ce sont des grands magasins avec de belles vitrines. Kenza : Qu'est-ce qu'on achète dans ces magasins? Sara: L'autre jour, avec maman, on a acheté des vêtements, de la lessive et un vase. Kenza : Notre ville est magnifique. Ses avenues sont propres et calmes	
Rapport d'interdisciplinarité	• Domaine du vivre ensemble (éducation morale et civique): le respect des habitants du quartier. • Domaine de l'éducation au développement durable, sciences : un village et un quartier propres
Supports didactiques	• Livret page 48 / Poster CD piste 20
d-urée	• Séance 1 (joue 1) : 30 min. / Séance 2 (joue 2) : 20 min. • Séance 3 (joue 4) : 20 min. /Séance 4 (joue 5) : 20 min.

Activités d'apprentissages

Ce que fait l'enseignant (e)	Ce que fait l'élève
Séance 1 : (jour 1) de 30min Découverte du poster et mise en situation : • Présente la situation à l'aide des phrases de contexte : Sara habite dans un autre quartier que celui d'Amine. Elle le décrit à ses amis. • Fait observer l'image, laisse les apprenants réagir puis propose des questions pour aider à la prise de parole : observation de détails qui n'auraient pas été mentionnés, notamment les mots utilisés dans le travail de phonologie (la fumée, un vélo) et d'autres qui contiennent le son étudié [v] : une jolie villa. Les avenues de la ville. Dans les vitrines on voit des vêtements. • Fait imaginer les paroles des personnages. • Propose ensuite de vérifier les hypothèses émises en écoutant le dialogue	Travail collectif • Prend connaissance de la situation et identifie les personnages, les lieux. • Émet des hypothèses et les confronte à celles de ses camarades

Ecoute du dialogue et compréhension globale : - Fait écouter le dialogue deux fois sur le CD puis dit le dialogue avec expressivité. - Vérifie la compréhension globale par une série de questions : - Qui sont les personnages qui parlent ? - Que demande Kenza à Sara ? - Que répond Sara ? - Vérifie la pertinence des hypothèses émises au sujet des paroles des personnages	- Écoute et cherche à comprendre le dialogue. – Il y a Sara, Amine et Kenza. – Kenza lui demande ce qu'on achète dans les magasins. – Elle a acheté des vêtements, de la lessive et un vase. - Valide ou non les hypothèses
Séance 2 : (jour 2) de 20min Rappel : - Fait observer à nouveau l'image et rappeler les principaux éléments. Explication du dialogue et mémorisation : - Reprend le dialogue réplique par réplique ou par groupe de sens pour vérifier la compréhension détaillée (les explications sont ajustées en fonction des besoins des apprenants) Sara : J'habite dans un très beau quartier avec de jolies villas. - Rappelle qu'un quartier est une partie de la ville, qui comprend des rues où l'on trouve des maisons, des magasins, un marché... - Explique ce qu'est une villa. Rappelle la différence entre une villa et un immeuble (voir la semaine précédente). Propose des supports imagés pour faire découvrir d'autres types d'habitation : chalet en bois, igloo, case... Fait dire la spécificité des différentes habitations. - Explique jolies en le remplaçant par belles. - Donne d'autres exemples : une jolie robe → une belle robe; un joli livre → un beau livre (emploi du masculin beau). Amine: Est-ce qu'il y a des magasins ? Sara : Oui, ce sont des grands magasins avec de belles vitrines - Demande de situer les magasins sur l'image. Explique magasins: ce sont des espaces où l'on vend diverses choses. - Encourage les apprenants à donner des noms de magasins qu'ils	Travail collectif - Sara décrit son quartier à Kenza et à Amine. - Reformule : Une villa est une maison avec un jardin. Un chalet est une construction en bois, etc. – Il y a de jolies villas, il y a de belles villas - Reformule les explications de l'enseignant(e). - Réponses éventuelles :magasin de chaussures, magasin de bonbons et

connaissent. Précise qu'un magasin a généralement une vitrine du côté de la porte où sont exposés des produits à vendre. S'appuie sur des supports imagés pour aider à la compréhension Kenza : Qu'est-ce qu'on achète dans ces magasins ? Sara : L'autre jour, avec maman, on a acheté des vêtements, de la lessive et un vase. • Demande aux apprenants de dire ce que Kenza veut savoir. • Explique vêtement à partir d'exemples. • Explique ce que sont la lessive et un vase à partir d'images. Fait citer une ou deux marques de lessive. Kenza : Notre ville est magnifique. Ses avenues sont propres et calmes. • Fait citer quelques noms de ville. • Précise la différence entre une avenue et une rue: L'avenue est plus large qu'une rue. • Donne des exemples connus des apprenants si ceux-ci habitent dans une ville. Donne éventuellement le mot boulevard, notamment si des artères portent ce nom dans le quartier des élèves. • Explique magnifique: très jolie. • Explique calmes et propres. • Concernant la mémorisation, procède comme au cours des leçons précédentes Dramatisation : • Organise un premier jeu de rôles devant la classe en faisant intervenir trois apprenants. Commence par les premières répliques. Fait intervenir plusieurs groupes d'apprenants. Procède de même avec les autres répliques. • Fait jouer les apprenants par trois pour permettre à tous de s'exprimer.	sucreries, magasins de jouets, épicerie... • Kenza veut savoir ce qu'on achète dans ces magasins. • Cite des vêtements, notamment ceux portés ce jour-là : un pantalon, une robe, une chemise, un tee-shirt, un short... Je porte une robe et.... Je porte une chemise orange et un pantalon, etc. • Cite le nom de quelques lessives connues. • Rabat , Marrakech, Dakhla... sont des villes. • Cite des noms d'avenues de son quartier s'il habite dans une ville. Une ville magnifique, c'est une ville très jolie, très belle. • Reformule les explications : Il n'y a ni bruit ni saletés dans les avenues du quartier de Sara. • Mémorise le texte • Observe ses camarades qui jouent le dialogue. • Joue le dialogue à son tour
Séance 3 : (jour 4) de 20min Rappel : • Fait retrouver le dialogue. Aide les apprenants en indiquant qui parle, en montrant sur l'image les personnes qui sont évoquées par les protagonistes. Fait jouer le dialogue. Exploitation du contenu du dialogue (contenu syntaxique et lexical)	Travail collectif/ par petits groupes • Joue le dialogue avec ses amis

• Fait réemployer les structures et la syntaxe permettant de décrire un lieu (la ville) : reprend le dialogue et demande aux apprenants de relever les lieux qui sont cités dans les répliques. • Faire nommer d'autres lieux connus de tous ou déjà vus la semaine précédente. Les fait décrire. Réemploi, réinvestissement • Fait rappeler les objectifs de communication de la leçon. • S'appuie sur l'activité 2, p.48 pour faire s'exprimer les apprenants au sujet d'un magasin qu'ils connaissent	– Il y a des villas et des magasins. • Mentionne et décrit un immeuble, un jardin, une mosquée, un hôpital, une pharmacie... – J'ai appris à décrire un lieu : la ville/un quartier de la ville. – Décrit un magasin de son choix.
séance 4 : (jour 5) de 20min Éducation à l'environnement • Poursuit l'exploitation de la rubrique de la page 52 entamée la semaine précédente. • Rappelle le thème d'étude en se référant à des actions relatives à l'entraide et à la protection de l'environnement: celles qui sont mises en place dans la classe et dans l'école, celles qui se déroulent dans le quartier ou le village (première image de la rubrique). Poursuit la réflexion en faisant observer et décrire la deuxième image. • Fait faire des constats : Est-il normal de trouver des ordures sur la plage ? Qu'est-ce qui est mieux : nettoyer ou ne pas salir ? • Conclut que la protection de notre environnement et l'entraide sont importants.	Travail collectif / travail par groupe • Trois enfants, dont un qui se déplace avec des béquilles, ramassent des déchets laissés sur une plage. Ils portent des gants, des bottes et ont un sac en plastique à la main. • Alimente la réflexion collective : Il faut éviter de salir, de déposer des déchets n'importe où. Quand c'est sale, il faut nettoyer. Travail individuel • Retient l'essentiel de la leçon à l'aide du Retiens bien !

Niveau : 2AEP	Lecture	Fiche : 58
	Unité 4 : Semaine 18	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Une journée au village
Objectifs	• Son et graphie à étudier: reconnaître les graphèmes h-ch, segmenter les mots les comprenant et les lire correctement • Acquérir des mots invariables et fréquents : le, la, il, elle • Notion de masculin et de féminin (le, la, il, elle)
Supports didactiques	• Livret de l'élève pages : 42 et 43
Durée	Séance 1 : 30 min. Séance 2 : 20 min

Activités d'apprentissage :

Séance 1 : (jour 3) de 30 min Mise en situation 5min Identification auditive du phonème [ʃ] • Propose l'activité du bas de la page 42. • Fait donner le contenu des photos puis demande de trouver le son commun aux différents mots. • Propose le jeu Pigeon vole: quand on entend le son [ʃ], il faut lever la main. Utilise des mots connus des apprenants, notamment ceux rencontrés dans les précédentes leçons : cheval, chien, chaud, chatte, poche, déchirer, vache, chapeau, bouche. Y glisse des intrus avec des sons susceptibles d'être confondus avec le son étudié : jupe, pyjama, jumelles, etc. • Revient aux mots de l'activité de la p 42. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. • Fait identifier dans chaque cas la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début (attaque) ou à la fin (rime). Attire l'attention sur les mots qui ne sont constitués que d'une seule syllabe : chat, chien. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) • Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral. Par exemple : Kenza joue avec la chatte, ou La chatte déchire la poche • Isole les mots qui contiennent le son étudié. • Fait repérer celui-ci puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du ch , en scripte et en cursive. • Fait observer l'étiquette du mot souvenir.	Travail collectif et individuel • Identifie et nomme le contenu de chaque image. • Répète les mots à haute voix. • Identifie la présence du son [ʃ] dans cheval, et chat. • Lève la main quand il entend le son étudié. • Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales : che/val, chat. • Identifie la syllabe qui comporte le son [ʃ] et la place de ce son dans la syllabe concernée : che/val, chat • Découvre et apprend la graphie correspondant au son [ʃ] → ch. Découvre le graphème ch en scripte et en cursive. qui s'écrit avec deux lettres • Observe l'étiquette du mot souvenir. • Découvre le h muet.
--	---

• Attire l'attention sur le fait que la lettre h seule ne se prononce pas : dans hache, par exemple (en la montrant sur l'image). N.B. La notion de h aspiré n'est pas abordée. Discrimination visuelle du graphème ch et de la lettre h • Propose d'indiquer le contenu des photos de l'activité 1, p. 43. Fait constater la présence ou non du son [ʃ].	• Nomme le contenu des dessins : huppe, cheminée, huit, hôpital. Souligne les mots contenant le h. Indique que dans huppe, hôpital et huit, on voit h mais on ne l'entend pas. Entoure toutes l'écriture du ch.
Séance 2 : (jour 4) de 20 min Combinatoire pour former des syllabes • Rappelle ce qui a déjà été vu au cours de la séance précédente. • Combine ch et a au tableau. Dit ch et a, ça fait cha. Fait trouver les autres associations avec les différentes voyelles. • Termine en faisant lire les syllabes de l'activité 2, p. 43. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème phonème) sont connues • Les apprenants peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots, notamment : un chat, Chama, une niche, une biche, une tache, une poche, un homme, un hôpital. Acquisition globale de mots courants • Fait apprendre de nouveaux mots outils. • Fait identifier le masculin (le, il) et le féminin (la, elle). • Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1	Travail collectif et individuel • Retrouve ch dans chat. • Combine et forme les syllabes cha, cho, chi, che, chu. • Lit les syllabes. • Lit les mots et les phrases de l'activité 2, p. 43. Travail individuel • Lit et apprend les mots outils le, la, il, elle. Repère le masculin et le féminin dans chaque cas

Niveau : 2AEP	Lecture	Fiche : 59
	Unité 4 : Semaine 19	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• La ferme des grands-parents
Objectifs	• Son et graphie à étudier: reconnaître le graphème r, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement • Acquérir des mots invariables et fréquents: aussi
Supports didactiques	• Livret de l'élève pages : 44 et 45
Durée	Séance 1 : 30 min. Séance 2 : 20 min

Activités d'apprentissage :

Séance 1 : (jour 3) de 30 min Mise en situation 5min Identification auditive du phonème [r] • Propose l'activité du bas de la p 44. • Fait donner le contenu des photos puis demande de trouver le son commun aux différents mots. • Propose le jeu Pigeon vole: quand on entend le son[r], il faut lever la main. • Voici des mots à proposer, parmi lesquels certains ont été utilisés au cours des leçons de communication orale (liste à adapter en fonction des connaissances des apprenant(e)s) : une ferme, une bergerie, une chèvre, une ruche, noir, une mare, un canard, un rideau, une montre, un rat, un parasol, un lièvre, un jardin. • Revient aux mots de l'activité de la page 44. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. • Fait identifier dans chaque cas la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début du mot (attaque) dans râ/teau ; ou à la fin du mot (rime) dans ca/nard ou au milieu du mot dans pa/ra/sol. Jeu de la chasse aux mots • Invite les apprenants à donner des mots où ils entendent le son [r]. Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)	• Répète les mots à haute voix. • Identifie la présence du son [r] dans : noir, râteau, canard, parasol • Lève la main quand il entend le son étudié. [r]. • Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales : noir, râ/teau, ca/nard, pa/ra/sol. • Identifie la syllabe qui comporte le son [r] et la place de ce son dans la syllabe concernée : ca/nar, râ/teau, pa/ra/sol, noir. • Donne des mots ou des prénoms où il entend le son [r]. •
--	--

• Part d'une phrase prononcée au cours de la 173 leçon d'oral. Par exemple: À la ferme, il y a des canards dans la mare. Isole les mots qui contiennent le son étudié : ferme, canard, mare. • Fait à nouveau repérer le son[r] dans la dernière syllabe du mot canard. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du r, en scripte et en cursive. Discrimination visuelle de la lettre • Propose d'indiquer le contenu des photos de l'exercice 1, p. 45. Fait ensuite entourer la lettre étudiée dans chaque mot.	• Découvre et apprend la graphie correspondant au son [r] → r. Découvre la lettre r en scripte et en cursive. • Repère la lettre r dans la liste des lettres. • Nomme le contenu des dessins : un robot, une robe, une radio, une rue. • Entoure toutes les écritures du r.
Séance 2 : (jour 4) de 20 min Combinatoire pour former des syllabes • Combine la lettre r avec les différentes voyelles : r et a, ça fait ra, etc. • Il est important de montrer aussi que l'on peut effectuer l'association voyelle-consonne : ar, ir, or, ur. N.B. Ne pas proposer er qui se prononce souvent é. • Termine en faisant lire les syllabes de l'exercice 2, p. 45. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues • Les apprenants peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots, notamment : une rue, une tortue, un rat, un mur, une mare, un repas, un robot, une robe, dehors, bord, il dort, il râle alors, il part, rapide. • S'assure de la compréhension des phrases à lire, en les illustrant et/ou en expliquant les mots : dehors (montre la cour ou la rue, par exemple), au bord (montre le bord de la table, du bureau), dort (à mimer), râle (à mimer également). Acquisition globale de mots courants • Dans ce même exercice 2, les apprenants sont mis en présence d'un nouveau mot outil. • Pour exploiter le mot outil, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	Travail collectif et individuel • Combine r et a puis r et i, etc., pour former des syllabes : ra, ri, re, ro, ru. Forme ensuite ar, ir, or, ur. • Lit les syllabes. • Lit les mots et les phrases de l'exercice 2, p. 45. • Lit et apprend le mot aussi

Niveau : 2AEP	Lecture	Fiche : 60
	Unité 4 : Semaine 20	

Thème	• Ma vie scolaire
Intitulé	• Amine décrit son quartier
Objectifs	• Son et graphie à étudier: reconnaître le graphème f, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement • Acquérir des mots invariables et fréquents : une, des • Notion de singulier et pluriel un/une, des)
Supports didactiques	• Livret de l'élève pages : 46 et 47
Durée	Séance 1 : 30 min. Séance 2 : 20 min

Activités d'apprentissage :

Séance 1 : (jour 3) de 30 min Mise en situation 5min Identification auditive du phonème « f » • Propose l'activité du bas de la p 46. • Fait donner le contenu des photos puis demande de dire à haute voix les noms. • Fait repérer le dessin dont le nom ne contient pas le son [f]. • Propose le jeu Pigeon vole: quand on entend le son [f], il faut lever la main. Voici des mots à proposer, parmi lesquels figurent des mots utilisés au cours des leçons de communication orale (liste à adapter en fonction des connaissances des apprenant(e)s) : fermier, vélo, fermière, viande, fourchette, fenêtre, fleur, voler, fleuriste, fruit, vitrine, violet, fourmi, visage. • Revient aux mots de l'activité de la page 46. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. Fait dénombrer les syllabes. • Fait identifier dans chaque cas, la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début (attaque) ou à la fin (rime). Attire l'attention sur le mot qui est constitué d'une seule syllabe. Jeu de la chasse aux mots • Invite les apprenant(e)s à donner des mots où ils entendent le son [f] Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème)	Travail collectif et individuel • Répète les mots qu'il entend. • Identifie la présence du son [f] dans pharmacie, fleur, fumée mais pas dans vélo. • Lève la main quand il entend le son étudié. • Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes et compte celles-ci :phar/ma/cie (3 syllabes), fleur (une seule syllabe), fu/mée (2 syllabes). • Identifie la syllabe qui comporte le son [f] et la place de ce son dans la syllabe concernée : phar/ma/cie,f leur. fu/mée. • Donne des mots ou des prénoms où il entend le son [f] • Découvre et apprend la graphie correspondant au son [f] → f.
---	--

• Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral. Par exemple : Il y a de la fumée dans la rue. • Isole le mot qui contient le son étudié : fumée. Fait à nouveau repérer le son [f] dans la première syllabe. Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du f, en scripte et en cursive. Discrimination visuelle de la lettre • Propose d'indiquer le contenu des photos de l'exercice 1, p. 47. Fait ensuite identifier et entourer la lettre f dans chaque mot	Découvre la lettre f en scripte et en cursive. • Repère la lettre f dans la liste des lettres. • Nomme le contenu des dessins : de la farine, une fourmi, un fil, une affiche. • Entoure toutes les écritures du f
Séance 2 : (jour 4) de 20 min Combinatoire pour former des syllabes • Combine f et les différentes voyelles au tableau. • Montre que l'on peut aussi effectuer l'association voyelle-consonne : af, if, of, uf. • Termine en faisant lire les syllabes de l'exercice 2, p. 47. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues • Les apprenants peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots, notamment: finir, un film, la farine, une affiche, Farid. • Fait lire les phrases. Explique le sens des mots : marche (à mimer), repart (à mimer), un film (donner des exemples). Acquisition globale de mots courants • Utilise les mots outils une et dans pour expliquer le singulier et le pluriel. Fait observer la présence du s au pluriel : des affiches. Multiplie les exemples : un film/des films, une fenêtre/des fenêtres. • Pour les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1	Travail collectif et individuel • Combine f et a, puis f et i, etc. : ça fait fa, fi, etc. • Associe a et f, i et f, etc. • Lit les syllabes. • Lit les mots et les phrases de l'exercice 2, p. 47. • Identifie les déterminants singulier et pluriel et la présence du s au pluriel du nom.

Niveau : 2AEP	Lecture	Fiche : 61
	Unité 4 : Semaine 20	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Dans le quartier de Sara
Objectifs	• Son et graphie à étudier: reconnaître le graphème v, segmenter les mots le comprenant et les lire correctement • Acquérir des mots invariables et fréquents : chez, tu es Le point d'interrogation
Supports didactiques	• Livret de l'élève pages : 48 et 49
Durée	Séance 1 : 30 min. Séance 2 : 20 min

Activités d'apprentissage :

Séance 1 : (jour 3) de 30 min Identification auditive du phonème « v » • Propose l'activité du bas de la p 48. • Fait donner le contenu des photos puis demande de dire à haute voix les mots correspondants. Fait repérer le dessin dont le nom ne contient pas le son [v]. • Propose le jeu Pigeon vole: quand on entend le son [v], il faut lever la main. Voici des mots à proposer, parmi lesquels figurent des mots utilisés au cours des leçons de communication orale (liste à adapter en fonction des connaissances des apprenant(e)s) : cheval, fumée, vache, fleur, villa, ville, verre, voiture, girafe, avenue, vêtement, farine, feu, vitrine. • Revient aux mots de l'activité de la page 48. Prolonge le questionnement en faisant séquencer les mots en syllabes. • Fait identifier dans chaque cas la syllabe qui contient le son étudié et la place du son dans la syllabe : au début (attaque), à la fin (rime) ou au milieu. Jeu de la chasse aux mots • Invite les apprenants à donner des mots où ils entendent le son [v] Correspondance entre le son et la graphie (correspondance phonème-graphème) • Part d'une phrase prononcée au cours de la leçon d'oral. Par exemple : Une personne fait du vélo dans la rue. Fait repérer le mot qui contient le	Travail collectif et individuel • Identifie la présence du son [v] dans vélo, cheval, lavabo. Le mot fumée est un intrus. • Lève la main quand il entend le son [v]. • Frappe dans ses mains pour séquencer les mots en syllabes orales : vé/lo, che/val, la/va/bo • Identifie la syllabe qui comporte le son [v] et la place de ce son dans la syllabe concernée: vé/lo (au début),che/val(à la fin), la/va/bo (au milieu). • Donne des mots ou des prénoms où il entend le son [v] • Repère le mot vélo. • Découvre et apprend la graphie correspondant au son [v] → v
--	---

son étudié : vélo. Fait à nouveau repérer le son [v] dans la première syllabe. • Puis montre la graphie correspondante et les différentes formes du v, en scripte et en cursive. Discrimination visuelle de la lettre • Fait identifier les lettres v dans la liste de l'exercice 1, p. 49 puis propose d'indiquer le contenu des dessins. Fait ensuite identifier la lettre étudiée dans chaque mot	Découvre la lettre v en scripte et en cursive. • Repère la lettre v dans la liste des lettres et l'entoure. • Nomme le contenu des dessins : valise, avion, vase, voiture. Entoure toutes les lettres v.
Séance 2 : (jour 4) de 20 min Combinatoire pour former des syllabes • Combine v et les différentes voyelles au tableau. • Montre que l'on peut effectuer l'association voyelle-consonne : av, iv, uv, ov. • Termine en faisant lire les syllabes de l'exercice 2, p. 49. Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues • Les apprenants peuvent déchiffrer seuls de nouveaux mots (exercice 2), notamment : un lavabo, une vache, un cheval, une avenue, une olive, venir, la ville, revenue. • S'assure de la compréhension lorsque les phrases de l'exercice 3 sont lues, notamment du mot revenue. Acquisition globale de mots courants • Fait apprendre les mots outils. Fait noter la présence du point d'interrogation dans la phrase d'Amine. Explique à quoi il sert. • Pour exploiter les mots outils, voir ce qui est proposé dans l'unité 1.	Travail collectif et individuel • Combine v et a puis v et i, v et e, v et u, v et o pour former des syllabes : va, vi, ve, vo, vu Travail individuel • Lit les syllabes. • Lit les mots et les phrases. • Lit et apprend les mots outils chez, tu es. Identifie le point d'interrogation et en retient la fonction

Niveau : 2AEP	Fiche écrit : Ecriture, Copie / Dictée, Exercices écrits, production de l'écrit	Fiche : 62
	Unité 4 : Semaine 18	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Une journée au village
Objectifs	• Écrire en cursive: h, ch. Copie : un chat, la poche. • Dictée : dictée de syllabes (cha, chi, cho, chu, ch) et des mots copiés. Lire et écrire les nombres de 70 à 75. • Exercices écrits: production de l'écrit (exercice lacunaire)
Supports	• Livret de l'élève pages : 42 et 49
Durée	Ecriture : 1 séance de 20 min. Copie / Dictée : 1 séance de 20 min. Exercices écrit : 1 séance de 20 min

Activités d'apprentissage

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
Ecriture : (jour 3) de 20 min Activités préparatoires et d'entraînement : • Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des apprenant(e)s : tracer des petits et grands croissants puis de grandes boucles. • Présente ensuite le tracé du graphème ch au tableau. Donne les explications nécessaires au fur et à mesure. Attire l'attention sur le sens du tracé, sur la rotation et sur la liaison entre le c et le h grâce à des tracés au tableau: On dessine un croissant, on monte en oblique, on tourne en haut et puis on redescend droit et on dessine une petite vague. • Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. • Veille à faire verbaliser les procédures. Exécution • Propose l'activité 3, p. 43 (écriture des lettres).	Travail collectif / individuel • Trace des grands puis des petits croissants. Et ensuite de grandes boucles (sur une feuille, sur l'ardoise, puis sur le cahier). • Suit le tracé au tableau. • Mémorise les explications. • Écrit sur son ardoise. • Explique et verbalise le tracé. • Écrit dans son livret sur des lignes de cahier : c et h
Copie / Dictée (jour 5) • Demande de copier les mots de l'exercice 3, p. 43. Les fait lire tout d'abord et vérifie que le sens ne pose pas de problème. • Dicte les syllabes cha, chi, cho, chu, che. • Les mots copiés seront ensuite dictés. • La copie des nombres concerne la tranche de 70 à 75 (activité 4, p. 42). Les nombres pourront aussi être dictés.	Travail individuel • Lit les mots (le chat, la poche) puis les écrit dans son livret sur des lignes de cahier. • Écrit sous la dictée. • Copie les nombres et les écrit sous la dictée.
Exercices écrits (jour 6) • Propose les exercices de la semaine 18, p. 50. Donne la consigne. Fait lire les mots qui doivent être recopiés. Demande de lire les phrases lorsqu'elles sont complétées. • Procède à la correction	Travail individuel • Reformule la consigne. Lit les mots, complète les phrases puis les relit. • Corrige ses erreurs • Effectue des corrections si nécessaire.

Niveau : 2AEP	Fiches écrit : Ecriture, Copie / Dictée, Exercices écrits, production de l'écrit	Fiche : 63
	Unité 4 : Semaine 19	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• La ferme des grands-parents
Objectifs	• Écrire en cursive: r. • Copie : ra, ro, or, ri ur, une robe, une tortue. • Dictée de syllabes (ra, ri, or, ro, ur, re, ur, ir) et de mots copiés. • Lire et écrire les nombres de 76 à 80. • Exercices écrits : Repérer le mot correspondant à une image. • Production de l'écrit: dictée à l'adulte
Supports	• Livret de l'élève pages : 45 et 50
Durée	Ecriture : 1 séance de 20 min. Copie / Dictée : 1 séance de 20 min. Exercices écrit : 1 séance de 20 min

Activités d'apprentissage

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
Ecriture : (jour 3) de 20 min Activités préparatoires et d'entraînement : • Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des apprenants. • Présente ensuite le tracé de la lettre r au tableau. Donne les explications nécessaires au fur et à mesure : Je trace une petite ligne qui monte puis une petite boucle. Je redescends avec un trait qui descend bien droit. Je termine par une petite queue. • Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.. Exécution • Propose l'exercice 3, p. 45: écriture de la lettre r en cursive	Travail collectif / individuel • Mémorise les explications. • – Imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots
Copie / Dictée (jour 5) • Propose d'écrire les syllabes de l'exercice 3, p. 4 . Veille à ce que les liaisons entre les lettres soient effectuées correctement, notamment lorsqu'il n'est pas nécessaire de lever le stylo (pour écrire ri ou ir par exemple) • Dicte les syllabes ra, ri, or, ro, ur, re, ur, ir. • La copie des nombres concerne la tranche de 76 à 80 (exercice 4, p. 45). Ces nombres pourront aussi être dictés	Travail individuel • Écrit les syllabes. • Écrit sous la dictée. • Copie les nombres et les écrit sous la dictée.
Exercices écrits (jour 6) • Propose les exercices de la semaine 19, p. 49. • Fait lire les mots puis demande d'entourer le mot juste	Travail individuel • Observe les images, lit les mots sous chaque image puis entoure celui qui convient : une tortue, un renard, un robot, une radio

Niveau : 2AEP	Fiches écrit : Ecriture, Copie / Dictée, Exercices écrits, production de l'écrit	Fiche : 64
	Unité 4 : Semaine 20	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Amine décrit sa ville
Objectifs	• Écrire en cursive: f. • Copie : fa, fi, fu, if, fo, fe, la farine, un film. • Dictée de syllabes (fa, fi, fu, if, fo, fe) et de mots (les mots copiés). • Lire et écrire les nombres de 70 à 80. • Exercices écrits : constituer une phrase juste ; production de l'écrit (dictée à l'adulte)
Supports didactiques	• Livret de l'élève pages : 47 et 50
Durée	Ecriture : 1 séance de 20 min. Copie / Dictée : 1 séance de 20 min. Exercices écrit : 1 séance de 20 min

Activités d'apprentissage

Activités de l'enseignant		Activités des élèves
Ecriture : (jour 3) de 20 min Activités préparatoires et d'entraînement : • Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des apprenant(e)s : tracer des grandes boucles montantes à dos droit (verticales lorsqu'on redescend) et des boucles descendantes (verticales dans la descente). • Explique et fait observer aux élèves le tracé de la lettre f grâce à une démonstration au tableau : Je trace une grande boucle qui monte sur 3 interlignes et qui descend droit. Je continue vers le bas sur deux interlignes. Et je remonte pour faire un petit nœud au niveau du point de départ. • Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. Veille à faire verbaliser les procédures : lorsqu'on voit une lettre terminée, on ne peut pas savoir si les élèves l'a tracée selon la procédure suivie. Interroge les élèves : Comment fait ma main pour trace le f ? Exécution : Propose l'exercice 4, p. 4 : la lettre f en cursive		Travail collectif / individuel Trace les grandes boucles sur l'ardoise, sur une feuille. Suit le tracé au tableau. Mémorise les explications. Écrit la lettre f. Explique le tracé. Écrit dans son livret sur des lignes de cahier
Copie / Dictée (jour 5) • Propose d'écrire les syllabes et les mots de l'exercice 3, p. 47. Veille à ce que les liaisons entre les lettres soient effectuées correctement • Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. • Dicte les syllabes fa,fi, fe, fu, fo, if • La copie des nombres concerne 70 à 80 (exercice 4, p. 47). Les nombres pourront aussi être dictés.	Travail individuel Écrit les syllabes. Imite le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. Écrit sous la dictée. Copie les nombres et les écrit sous la dictée	
Exercices écrits (jour 6) • Propose l'exercice de la sem 20, p.50. • Invite les apprenants à lire la phrase. •	Travail individuel • Lit les étiquettes. • Barre l'étiquette en trop et lit la phrase obtenue : Il y a des taches de farine sur la nappe.	

Niveau : 2AEP	Fiches écrit : Ecriture, Copie / Dictée, Exercices écrits, production de l'écrit	Fiche : 65
	Unité 4 : Semaine 21	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Dans le quartier de Sara
Objectifs	• Écrire en cursive: v. Copie : vu, vo, ve, vi, une vache, une olive. • Dictée de syllabes (les syllabes copiées) et de mots (les mots copiés). Lire et écrire les nombres par dizaines de 10 à 80. • Exercices écrits : compléter une phrase par des mots remplaçant des dessins. Production de l'écrit: dictée à l'adulte.
Supports didactiques	• Livret de l'élève pages : 49 et 50
Durée	Ecriture : 1 séance de 20 min. Copie / Dictée : 1 séance de 20 min. Exercices écrit : 1 séance de 20 min

Activités d'apprentissage

Activités de l'enseignant		Activités des élèves
Ecriture : (jour 3) de 20 min Activités préparatoires et d'entraînement : • Prévoit une activité préparatoire en fonction des besoins des élèves : tracer des vagues. • Présente ensuite le tracé de la lettre v au tableau. Donne les explications nécessaires au fur et à mesure : Je monte, je tourne et je redescends. Je tourne en bas et je remonte. Puis je fais une petite boucle. • Demande de s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air, puis sur l'ardoise et le cahier. • Veille à faire verbaliser les procédures. Exécution : Propose l'exercice 4 page 49. fait observer ce qui doit être écrit.		Travail collectif / individuel • Trace des vagues sur l'ardoise, sur une feuille. • Suit le tracé au tableau. • Mémorise les explications. • Écrit la lettre v. Explique le tracé • Écrit dans son livret sur des lignes de cahier
Copie / Dictée (jour 5) • Propose d'écrire les syllabes puis les mots de l'exercice 4, p. 49. Veille à ce que les liaisons entre les lettres soient effectuées correctement. • Invite les apprenants à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. • Dicte les syllabes et les mots copiés. • La copie des nombres concerne les nombres entiers de dizaines jusqu'à 80 (exercice 5, p.49). Ces nombres pourront aussi être dictés		Travail individuel • Écrit les syllabes et les mots après les avoir lus. • Imité le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots. • Écrit sous la dictée • Copie les nombres et les écrit sous la dictée
Exercices écrits (jour 6) • Propose l'exercice de la s 21, p. 50. • Fait lire la phrase. Fait observer que des photos remplacent des mots. Fait dire ces derniers. Donne ensuite la consigne et la fait reformuler.		Travail individuel • Lit la phrase et identifie les dessins : une robe, un lavabo. • Remplace les dessins par des mots puis réécrit la phrase. La lit. Corrige ses erreurs si nécessaire

Niveau : 2AEP	Fiche Projet	Fiche : 66
	Unité 1 : Semaines 18 à 21	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Un affichage sur la ville et le village
Objectifs	• Collaborer avec les autres en utilisant des outils divers dans le but de parvenir à une production : un affichage sur la ville et le village. Employer le matériau linguistique utilisé au cours de l'unité.
Supports didactiques	• Livret de l'élève pages : 52
Durée	1 séance de 20 min

Activités d'apprentissage

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
Semaine 18 : (jour 6) • Prépare à l'avance un affichage sur un thème particulier pour le montrer à la classe. • Explique qu'un affichage sert à informer sur un sujet. Fait observer à travers des exemples qu'il contient généralement des dessins ou des images avec du texte (un titre, quelques explications). Fait noter que celui-ci est généralement écrit en lettres de grande taille de façon à faciliter la lecture de loin. • Présente le projet et précise que l'affichage va permettre de montrer ce qu'on a appris au cours de l'unité : on peut réaliser un affichage contenant des dessins personnels ou des images trouvées dans des brochures, magazines ou autres supports. Si l'organisation de la classe le permet, il serait intéressant de faire réaliser des affichages différents : certains élèves suivent la proposition du livret (collecter des dessins ou images de lieux qui renvoient à la ville ou au village), tandis que d'autres pourront présenter une affiche spécifique pour chaque lieu de la ville ou du village. • Propose de préparer le support de l'affichage (prévoir quelque chose de suffisamment grand pour pouvoir être lisible une fois fixé au mur : chemise cartonnée ouverte, feuille de carton duplex) : décorer le fond de l'affiche et mettre un titre. Rappelle que l'affichage doit être joli et bien présenté pour donner envie d'être lu	Travail collectif / individuel • Observe, prend connaissance. • Observe, écoute les explications. • Prend connaissance du projet. • Suit les étapes de préparation du support de l'affichage. • Réalise un fond sur une feuille de carton (peinture ou coloriage). Choisis un thème pour pouvoir récolter les images voulues et discute avec ses camarades au sujet du titre

Semaine 19 : (jour 6) - Fait rappeler à quoi vont servir les affiches préparées la semaine précédente. - Propose de lister les lieux qui peuvent être représentés (ville ou village). Demande ensuite de choisir des dessins ou images, de les trier, et de les coller. Des dessins peuvent aussi être réalisés. Propose de choisir un mot ou une phrase pour légender chaque image.	Travail individuel / individuel - Effectue les rappels. - Contribue à lister les lieux. Concernant le village : un village, une maison, une ferme, une bergerie, une étable, une écurie, un poulailler, des moutons, des chèvres, des canards, des vaches, des chevaux, des ânes, des champs, des cultures, une mare... - Concernant la ville : une ville, un quartier, une rue, une avenue, des magasins et leurs vitrines, un hôpital... - Trie des images et des dessins en fonction du sujet retenu. Dessine si nécessaire. - Dicte les légendes. Les copie éventuellement.
Semaine 20 : (jour 6) - Fait le point sur le projet : ce qui a été trouvé et collé, ce qu'il reste à faire. - Demande de s'entraîner à présenter son affiche.	Travail individuel / collectif - Poursuit le projet en fonction des besoins. - S'entraîne à présenter et à décrire les lieux choisis
Semaine 21 : (jour 6) Propose d'exposer les travaux et de présenter son projet à la classe puis à des camarades d'autres classes. Les apprenant(e)s pourront rapporter ensuite à la maison et effectuer la présentation dans leur milieu familial	Travail individuel et collectif Présente son projet : montre les images et les dessins, nomme ce qui est représenté et explique les étapes de réalisation

Unité 4 Niveau : 2AEP	Fiche Poésie	Fiche : 67
	Semaines 18 à 21	

Thème	• Mon village, ma ville
Intitulé	• Ville et village
Objectifs	• Découvrir un texte poétique. Apprendre une comptine ou une poésie. • Mémoriser un texte pour développer sa mémoire auditive
Supports	• Livret de l'élève pages : 51
Durée	1 séance de 20 min

Activités d'apprentissage

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
Semaine 18 : (jour 2) Découverte : • Fait écouter le poème sur le CD. • Récite le texte deux fois en utilisant des gestes pour faciliter la compréhension • Vérifie la compréhension globale : De quoi parle cette poésie ? • Reprend le texte en vérifiant la compréhension, notamment : gaieté (quelque chose qui rend gai, qui provoque la joie ou la bonne humeur), sage (qui ne fait pas de bêtises, qui est gentil), aimable (qui est agréable, poli). • Fait parler autour des deux saisons évoquées : l'été et le printemps.	Travail collectif / individuel • Écoute et découvre la poésie. • Dit ce qu'il a compris. • Comprend le poème dans les détails. Répond aux questions, écoute les explications. • Évoque les deux saisons mentionnées dans le texte.
Semaine 19 : (jour 2) • Rappel : : récite le poème en entier en utilisant à nouveau les gestes et l'expression Etude du fond et mémorisation du début du poème : • Reprend les deux premiers vers et fait comprendre que le poème parle de la ville et du village en même temps. • Demande de rappeler les saisons qui ne sont pas citées dans le poème. • Demande de relever le mot qui exprime la joie. • Fait constater la présence des deux strophes et fait apprendre la première : répétition des vers un par un puis de la strophe en entier	Travail individuel / individuel • Écoute le poème et montre qu'il en comprend le sens. • Écoute le début du texte. • Cite l'hiver et l'automne. • Donne quelques caractéristiques de ces saisons. • Relève le mot gaieté • Répète et apprend la première strophe
Semaine 20 : (jour 2) Etude de la forme et mémorisation de la fin du poème : • Récite à nouveau le texte en entier. • Dit à nouveau le poème en accentuant les rimes. Les fait relever. • Demande ensuite à quelques apprenants de réciter la première strophe, apprise la semaine précédente. La fait réviser si nécessaire. • Fait apprendre la deuxième strophe	Travail individuel / collectif • Écoute la poésie. Repère le titre. • Repère les mots qui se terminent par la même syllabe : été/gaieté ; village/sage ; matin/gamin. • Révisé la première strophe. • Apprend la fin du texte
Semaine 21 : (jour 2) • Fait revoir et réciter la poésie en entier. • Prévoit de revenir sur le texte dans les jours qui suivent et plus tard dans l'année, à intervalles réguliers.	Travail individuel et collectif • Récite le poème

Semestre : 2 Niveau : 2AEP	Communication orale	Fiche : 68
	Unité 4 : Semaine 22	

Semaine d'évaluation : page 53	
Objectifs	•

Activités d'apprentissage

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
Séquence d'oral : jour 1 à jour4 - Propose un travail différencié: constitue quatre groupes. Pendant qu'une partie des apprenants travaille en autonomie (finaliser le projet, reprendre le jeu de l'unité en cours), prend en charge un groupe réduit (procédé en roulement : une séance par groupe) pour remédier aux objectifs de communication suivants : raconter un événement vécu. décrire un lieu. Je m'exprime: - Indique l'image 1 de la page 53 du livret et oriente l'observation des apprenant(e)s à l'aide de la consigne : Raconte ce que Kenza a fait dans le village de ses grands-parents». - Leur demande de formuler des phrases avec leurs propres mots et en utilisant le lexique et les structures vus lors de l'étude de l'objectif de communication :raconter un événement vécu. - Demande de multiplier les prises de paroles pour raconter un événement vécu et rectifie au besoin. - Indique l'image 2 de la page 53 du livret et oriente l'observation des apprenant(e)s à l'aide de la consigne : Décris le quartier où habite Fofana. - Leur demande de formuler des phrases avec leurs propres mots et en utilisant le lexique et les structures vus lors de l'étude de l'objectif de communication : décrire un lieu. - Donne la parole aux apprenants pour s'exprimer librement sur leur quartier ou sur le quartier où se trouve l'école	Travail collectif / individuel - Identifie ce qu'il voit et prend connaissance de la situation: - Kenza est à cheval. Elle se promène dans le champ... - Kenza est allée au village de ses grands-parents. D'abord, elle a visité la ferme, puis elle est montée à cheval. Ensuite elle s'est promenée dans les prés. - C'est le quartier où habite Fofana. On voit une mosquée au coin de la rue. Il y a des maisons et on voit aussi un magasin de vêtements et une pharmacie. Sur la route, il y a des voitures et une moto. Sur le trottoir, on voit des passants

Semestre : 2 Niveau : 2AEP	Fiche Lecture / Ecriture	Fiche : 69
	Unité 4 : Semaine 22	

Semaine d'évaluation : page 53

Activités d'apprentissage

Activités de l'enseignant	Activités des élèves
Je lis : Evaluation Séance 1 : (jour 3) • Invite les apprenant(e)s à lire quelques syllabes et mots notés sur le tableau (vus au cours de l'unité, à montrer dans l'ordre et dans le désordre). • Fait donner des explications par les apprenants qui ont compris ou en donne si nécessaire. • Propose des entraînements pour aider les apprenant(e)s en difficulté Séance 2 : (jour 5) • Indique sur le livret à la p 53 l'exercice « Je lis ». Les apprenant(e)s ont accès à des mots déchiffrables qu'ils doivent lire seuls. La compréhension doit être vérifiée. • Donne la consigne de l'exercice : Colorie l'étiquette qui correspond au dessin. • Fait reformuler la consigne par quelques apprenants pour vérifier qu'elle est bien comprise. Demande aux apprenant(e)s de l'exécuter J'écris : Evaluation Séance 1 : (jour 3) • Fait lire la phrase de l'exercice 1 de « J'écris » p. 53. Puis, après avoir rappelé les règles d'écriture des lettres « ch », « f », « r » et « v » : • Demande aux apprenants de recopier la phrase en écriture cursive sur les livrets en respectant les règles vues au cours des semaines d'apprentissage • Propose l'exercice 2 de « J'écris ». • Donne la consigne de l'exercice 2 : Pour avoir une phrase juste, barre le mot en trop. • Fait reformuler la consigne par quelques apprenants pour vérifier qu'elle est bien comprise. • Demande aux apprenant(e)s d'exécuter la consigne . • Invite les élèves à justifier leur réponse.	Travail collectif / individuel • Déchiffre des syllabes et des mots déjà vus au cours de cette unité et notés sur le tableau. Une poche – une tache une hache – un rat– un repas– une tortue– un film– une fiche • Explique les mots • – Lit à haute voix les mots de l'exercice « Je lis » et les comprend. • Reformule la consigne • Exécute la consigne : un cheval/ une robe/une hache/de la farine • ----- • Lit la phrase : Amine a vu une biche et une vache • Recopie en cursive la phrase donnée en scripte • Lit la consigne. • Explique le mot « barre » et le mot en « trop » • Exécute la consigne et barre « elle ». • Justifie sa réponse: je barre «elle» parce que «Amine» est «masculin »

Séance 2 : (jour 5)**Remédiation :**

- Organise un atelier de soutien pour les élèves qui auraient encore des difficultés à tenir l'outil scripteur ou qui ne savent pas respecter les dimensions des lettres et écrire entre les lignes.

Séance 3 : (jour 6)**Je recopie :**

- Donne la consigne de l'exercice « Je recopie ». fait lire les nombres. Demande de veiller au respect des interlignes et d'écrire dans les emplacements voulus.
- Invite les élèves à corriger leurs erreurs

- S'entraîne à recopier des mots en cursive : un cheval –une hache– de la farine...
- Respecte le sens et les dimensions des lettres.
- Corrige ses erreurs.
- S'entraîne à écrire les lettres qu'il ne réussit pas.

- Écris les nombres et corrige ses erreurs