

El comentario literario (pág. 214-215 libro de texto)

1) Comprensión del texto

- ❑ Lectura atenta (varias veces).
- ❑ Búsqueda del significado de todas las palabras que no se comprendan.

2) Localización (encuadrar el fragmento que se va a analizar).

- ❑ Datos importantes de la biografía del autor que nos ayuden a interpretar el texto.
- ❑ Estudio del contexto histórico-literario del texto (Romanticismo, Realismo...)
- ❑ Lugar que ocupa el fragmento en la obra del autor. Si es un fragmento narrativo qué ha ocurrido antes y las consecuencias de lo narrado en el fragmento.

3) Análisis del contenido

- ❑ Determinación del tema del texto, es decir, cuál es la idea fundamental que el autor nos quiere transmitir. No se debe formular un tema demasiado general (“el amor”), sino precisar el enfoque que da el autor sobre ese tema (por ej. “nostalgia del amor perdido que causa dolor al poeta”).
- ❑ Organización del contenido (o estructura interna del texto). Se debe precisar la división en partes en función del orden en que aparecen las ideas y la relación entre estas.

4) Análisis de la forma

- ❑ El género literario y sus características:
 - LÍRICA: analizar la métrica, rima, estrofa...
 - NARRATIVA: tipo de narrador (omnisciente en 3ra. persona, protagonista o testigo en 1ª persona...), orden de los acontecimientos (lineal/flash back...), características de los personajes, espacio y tiempo.
 - TEATRO: analizar las acotaciones (literarias o técnicas) y el diálogo de los personajes, sus gestos, movimientos...
- ❑ El lenguaje que emplea el autor: riqueza del léxico, complejidad o simplicidad sintáctica...
- ❑ El estilo: reconocimiento de las figuras literarias o su ausencia o escasez, su originalidad o su falta de ella, su sencillez o complejidad...

5) Síntesis y valoración.

Resumen de los aspectos más importantes del comentario y valoración personal de las sensaciones que ha proporcionado la lectura.