

¿QUIÉN ESTÁ MÁS LOCO?

NOS MATARON A CARLOTA ESTRENA EN EL TEATRO EL MILAGRO

La farsa cómica escrita y dirigida por Juan Carlos Vives enfrenta a tres psiquiatras con un asesinato, una dirección vacante y una ambición capaz de borrar cualquier límite

- Enrique Arreola, Rodrigo Vázquez y Juan Carlos Vives encarnan a tres psiquiatras que, tras el asesinato de la doctora Carlota, compiten por dirigir un hospital mientras intentan deslindarse del crimen.
- La puesta convierte una investigación, una lucha por el poder y el enfrentamiento entre sus protagonistas en una farsa sobre la ambición, la corrupción, la manipulación y la impunidad.
- Búho Grande Teatro y La Más Alta Producciones ofrecerán 24 funciones, del 8 de octubre al 15 de noviembre de 2026, en el Teatro El Milagro.

Con casi dos décadas de trabajo en la escena independiente mexicana, **Búho Grande Teatro**, en colaboración con **La Más Alta Producciones**, presenta el estreno de **Nos mataron a Carlota**, farsa cómica escrita y dirigida por **Juan Carlos Vives** que llegará al **Teatro El Milagro** el próximo 8 de octubre. Con **Enrique Arreola, Rodrigo Vázquez** y el propio **Vives** en escena, la obra enfrenta a tres psiquiatras por la dirección de un hospital después del asesinato de la doctora Carlota y plantea una ironía tan incómoda como reconocible: quienes pretenden conducir a los demás pueden ser también los primeros en perder sus propios límites frente a la ambición por el poder.

La doctora Carlota ha sido asesinada. Era la única persona en condiciones de asumir la dirección general de un hospital psiquiátrico que ha quedado sin cabeza ni rumbo. Su muerte abre inmediatamente una disputa entre tres médicos con oscuros antecedentes, quienes ven en el puesto vacante una oportunidad demasiado valiosa como para dejarla escapar.

Cuando los psiquiatras descubren que ellos mismos están implicados en el asesinato, deciden responsabilizar a tres pacientes internos. La maniobra no sólo busca alejarlos de cualquier sospecha: también deja al descubierto hasta dónde están dispuestos a llegar con tal de conquistar el cargo que ambicionan.

Así, la pregunta sobre quién mató a Carlota pronto comparte espacio con otra mucho más incómoda: ¿quién está realmente más loco?

EL PODER COMO DETONADOR

El asesinato de Carlota pone en movimiento una maquinaria en la que aparecen la ambición desmedida, la corrupción, las traiciones, la manipulación mediante el miedo y la necesidad de eliminar al adversario. Para Juan Carlos Vives, el conflicto no se limita a una coyuntura política específica, sino que apunta a comportamientos que pueden reproducirse en cualquier sociedad donde alguien aspire a controlar a los demás sin importar las consecuencias.

La ironía central de la historia nace precisamente de sus protagonistas: quienes deberían poseer las herramientas para reconocer el desequilibrio emocional y conducir a otros hacia el bienestar terminan exhibiendo conductas mucho más desbordadas que aquellas que pretenden diagnosticar.

La puesta evita, sin embargo, convertirse en una representación directa de personajes o acontecimientos políticos reales. Su mirada es deliberadamente más amplia: el hospital funciona como imagen de un mundo que parece haber perdido dirección y en el que la pugna por gobernar puede terminar transformándose en una forma de delirio colectivo.

TRES ACTORES FRENTE AL CAOS

Enrique Arreola interpreta al Doctor Aranzanova; Rodrigo Vázquez, al Doctor Rivascalzoni; y Juan Carlos Vives, al Doctor Moraluengas. A partir de ellos aparecen también diversos personajes presentes y ausentes que acompañan las peripecias de la historia.

El trabajo actoral demanda cambios de personaje, precisión frente a situaciones vertiginosas, manejo de un lenguaje deliberadamente absurdo y una fuerte presencia corporal y vocal. El humor surge precisamente del contraste entre la aparente autoridad de los médicos y el progresivo descontrol que revelan sus acciones.

Vives resume el espíritu de la puesta en una frase: “Una obra que nos hará reír, aunque no sepamos exactamente de qué... o de quiénes...”

UN HOSPITAL QUE TAMBIÉN HA PERDIDO EL RUMBO

El universo visual prolonga hacia el espacio el deterioro que atraviesa a los personajes.

La escenografía de Patricia Gutiérrez sintetiza un hospital psiquiátrico desatendido, deteriorado por la humedad, el abandono y la falta de mantenimiento. El vestuario de Lissete Barrios construye personajes descuidados y desprolijos, mientras que la iluminación de Sara Alcantar desdibuja incluso la percepción entre el día y la noche.

El diseño sonoro de Jorge Valdivia completa una atmósfera saturada de estímulos y tensiones, mientras que la asistencia de dirección de Bernardo Kasis Galán articula los distintos elementos que integran la puesta.

Lejos de funcionar únicamente como ambientación, este hospital deteriorado acompaña una historia en la que también parecen haberse desgastado las reglas, los valores y los límites de quienes pretenden dirigirlo.

REÍR CUANDO LA REALIDAD PARECE HABER PERDIDO LA BRÚJULA

Para Juan Carlos Vives, **Nos mataron a Carlota** encuentra una especial resonancia en un presente que muchas personas perciben como desquiciado, contradictorio y difícil de comprender. La obra toma esa sensación y la lleva al terreno de la farsa.

“No conocemos a nadie que no perciba la vida actual como algo desquiciado, loco, sin pies ni cabeza, sin rumbo, lleno de enajenación, fuera de toda realidad. La obra habla de la brújula que ya perdimos, de que algo anda mal en la azotea, de que algo perdió un tornillo...”, señala Juan Carlos Vives.

En lugar de ofrecer una moraleja, propone observar el absurdo desde la risa. ¿Hasta dónde puede llegar alguien para conservar o conquistar el poder? ¿Qué ocurre cuando quienes deberían conducir una institución son los primeros en perder el sentido de los límites?

En ese territorio, el humor no suaviza el conflicto: lo vuelve más reconocible.

Este proyecto es realizado gracias al Estímulo Fiscal EFITEATRO.[TEMPORADA](#)

NOS MATARON A CARLOTA

Estreno: jueves 8 de octubre de 2026

Temporada: del 8 de octubre al 15 de noviembre de 2026

24 funciones

Teatro El Milagro

Milán 24, Col. Juárez, Ciudad de México

Funciones: jueves y viernes, 20:00 h; sábados, 19:00 h; domingos, 18:00 h.

Público: adolescentes y adultos.

Boletos: \$350 general; \$200 maestros y vecinos de la Alcaldía Cuauhtémoc; \$100 estudiantes e INAPAM.

Venta: Boletópolis. carlota.boletopolis.com

CRÉDITOS

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Vives

Asistencia de dirección: Bernardo Kasis Galán

Elenco: Enrique Arreola, Rodrigo Vázquez y Juan Carlos Vives

Escenografía: Patricia Gutiérrez

Vestuario: Lissete Barrios

Iluminación: Sara Alcantar

Diseño sonoro: Jorge Valdivia

Producción ejecutiva: Dinorah Medina

Asistencia de producción: Carolina Anzures

Movimiento escénico: Karla E. Rosales

Asistencia de vestuario y utilería: Delia Ventura

Una producción de Búho Grande Teatro y La Más Alta Producciones.

REDES SOCIALES

Búho Grande Teatro: [@buhograndeteatro](https://www.instagram.com/buhograndeteatro)

PRENSA Y DIFUSIÓN

Sandra Narváez | SANAHE

Agencia de Prensa y Difusión en Artes Escénicas

Celular: 55 11 47 62 86

Email: prensa@narvaezsandra.com

REDES SOCIALES DE LA AGENCIA

FB: Sandra Narváez Artes Escénicas

X / IG: @sanahedifusion

MENÚ TEATRAL

FB: MenuTeatralMx

X: @_MenuTeatral

IG: @menuteatral