

Órgano Huérfano

Natalia Colina, Juan Donado, Candela Lete, Sara Muñoz y Maya Pita–Romero.

Inauguración: 7–Marzo–24

Órgano huérfano es el título de la exposición que se encargará de inaugurar este nuevo espacio creativo. Esta muestra explora un cuerpo de trabajo que ha sido separado y fragmentado en diferentes partes: desde la leche materna transformada en líquido de parabrisas, el pellejo mudado que cuelga a modo de cortina, un grupo de órganos disfuncionales arrancados del cuerpo, o los sonidos de un cuerpo íntimo que desea expandirse por todo el espacio. La arquitectura de la galería actúa como anfitrión y sus visitantes como anticuerpos que infectan el organismo en una puesta en escena carnosa.

Natalia Colina (Ciudad de Méjico, 1999) presenta la pieza *Mi lengua es un cincel, la libido un martillo* (2023), donde encarna el proceso de intimación entre la ASMRist Zzorra Binaural y sus dispositivos de cuidado y afecto virtual. A través de actos artístico-eróticos se enredan los diferentes cuerpos involucrados en la creación audiovisual para crear ensamblajes de grabación performática. Lenguas auriculares, oídos de silicona, uñas que lamén y susurros dilatadores generan un baile audiovisual de narrativa multiorgásmica y gemidos binaurales que inducen una relajación grotesca.

La artista madrileña **Maya Pita–Romero** (Madrid, 1999) presenta parte de su instalación *Lamer un tallo cortado* (2023), donde crea cuerpos fragmentados y masticados que se vuelven monstruosos en su formalización escultórica. Estas nuevas pieles esconden flores de látex y poliéster que cuentan historias terribles y sirven como refugio para mirar en la oscuridad sin tener miedo.

La artista toledana **Sara Muñoz** (Toledo, 1998) muestra la instalación *Umbiosis Caduca* (2023) un proyecto de investigación teórica y plástica que explora el cuerpo desde la idea de su expansión y su caducidad. Muñoz cuestiona el funcionamiento real del cuerpo poniéndolo en convivencia con un ecosistema interespecie y, desde un punto de vista especulativo y escultórico-performático, se plantea la posible creación y pérdida de órganos disfuncionales.

Candela Lete (Madrid, 2000) muestra la pieza *Espu7* (2023), una obra conceptualizada para ser escupida por el público. Lete usa un parabrisas de coche en constante funcionamiento para reclamar los esputos de la audiencia que activa la obra mediante dicho acto de excreción salival.

Las sofisticadas pinturas del pintor madrileño **Juan Donado** (Madrid, 2001) presentan una suerte de composición costumbrista donde pueden apreciarse gestos eminentemente surrealistas con un enorme poder alegórico. Por ejemplo, en los cuadros *Cisne preocupado*, *Forma con esferas*, una serpiente extrae la leche materna de un cisne mientras atraviesa la pared para conectarse con un cuerpo que reposa en

una esfera. Como si fuera el Orfeo de Jean Cocteau atravesando el espejo que separa el Infierno de la Tierra, dos cuerpos pictóricos situados en planos de representación distintos se unen mediante el líquido que nos alimentó al inicio de nuestras vidas.

En *Órgano Huérfano* los artistas prestan especial interés en cómo los objetos y su significado se transforman cuando se colocan en nuevos contextos, utilizando la abstracción, la imaginación, la fragmentación y la memoria para crear nuevas narraciones y lecturas, colapsando la distancia entre realidad y representación.