



Conservatori Professional

Música i Dansa

m e n o r c a

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

ORQUESTRA I BANDA

CURS 2025/26



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ
2. PROFESSORAT
3. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS
 - 3.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura
 - 3.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles
 - 3.3. Procediments i instruments d'avaluació
 - 3.4. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final
 - 3.5. Prova extraordinària de setembre
4. PROGRAMACIÓ PER CURSOS
 - 4.1. Primer
 - 4.2. Segon
 - 4.3. Tercer
 - 4.4. Quart
 - 4.5. Cinquè
 - 4.6. Sisè
5. METODOLOGIA
 - 5.1. Principis pedagògics generals
 - 5.2. Metodologia específica
 - 5.3. Criteris per a l'agrupament de l'alumnat
 - 5.4. Repertori orientatiu
 - 5.5. Bibliografia
 - 5.6. Recursos didàctics
6. CONCERTS I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES
7. CONCURS DE SOLISTES



1. INTRODUCCIÓ

El procés d'ensenyament i aprenentatge de les diverses especialitats instrumentals té forçosament un marcat caràcter individual. Per aquest motiu, el currículum ha d'incloure assignatures que transcendeixin aquest component unipersonal de la pràctica musical i que introdueixin elements col·lectius. La pràctica instrumental s'entén no només com l'adquisició d'una complexa tècnica i la progressiva formació d'uns criteris musicals propis, sinó també com una eina de relació social i d'intercanvi d'idees entre els mateixos instrumentistes.

La creació de l'assignatura de Banda mitjançant el Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, per als instrumentistes, sobretot de les especialitats de vent de fusta i vent de metall, que, per qüestions organitzatives, no sempre podien integrar-se en l'orquestra, permet als centres una organització més flexible per a les assignatures de grup d'aquestes especialitats. No obstant això, han de ser els centres els que han de garantir, pel bé de la formació de l'alumnat d'aquestes especialitats simfòniques, que tots participen al llarg dels sis cursos en l'orquestra, que ha de ser considerada prioritària.

La pràctica, tant de l'orquestra com de la banda o dels altres conjunts que es formin, constitueix una matèria necessària per a la formació musical, i la conseqüència lògica és la inclusió de dues assignatures en el currículum dels ensenyaments professionals de música. Orquestra i Banda la presència de les quals es justifica en un doble sentit: d'una banda, perquè ofereix als instrumentistes l'experiència i els coneixements necessaris relatius al funcionament, les regles i la convivència característics de la interpretació d'aquestes agrupacions; de l'altra, perquè actua positivament sobre tots els instruments, el nivell dels quals els capacita especialment per tocar en una agrupació. De la mateixa manera que s'esdevé amb l'assignatura Música de Cambra una assignatura que persegueix uns objectius d'una naturalesa similar, l'orquestra, la banda o el conjunt serveixen per treure l'alumne d'un repertori gairebé sempre caracteritzat per les dificultats tècniques i per la desigualtat pel que fa a l'instrument encarregat d'acompanyar-lo sovint el piano i per introduir-lo en un món nou, més igualitari i d'una naturalesa més rica i diversa. Així, els gèneres musicals deixen de ser només la sonata, el concert o les peces de virtuosisme, i els alumnes poden endinsar-se en uns altres, com la simfonia, l'oratori, el poema simfònic o, fins i tot, l'òpera. En el cas d'instruments amb una literatura escassa o amb partitures d'una vàlua musical molt desigual, aquestes agrupacions suposen la possibilitat d'endinsar-se en les composicions més rellevants de la història de la música occidental en igualtat de condicions respecte a instruments més «hegemònics» (violí, flauta o trompa, per exemple), amb tot el que això implica d'enriquiment en la formació musical de l'alumnat. La convivència amb instruments de naturalesa i tècniques molt diverses proporciona també a



l'alumnat, al cap i a la fi, una visió molt més àmplia del fet musical i enriqueix el coneixement que tenen dels timbres, considerats tant individualment com col·lectivament, i de les diferents peculiaritats organològiques.

Les dificultats tècniques o el lluïment del solista donen pas a un repertori que recull moltes de les millors pàgines de la música occidental i a un complex entramat d'interrelacions instrumentals en les quals els alumnes se sentiran protagonistes destacats.

L'orquestra, la banda, els conjunts i les agrupacions que es formin han de fomentar també les relacions humanes entre els alumnes, acostumats gairebé sempre a una pràctica individualista i solitària dels seus instruments. Han d'incrementar l'actitud d'escolta de tot el que envolta la pròpia execució unipersonal per poder aconseguir aspectes inherents a tota bona interpretació en l'agrupació: afinació, empastament, homogeneïtat en el fraseig, igualtat en els atacs, claredat en les textures, etc.

El respecte a totes les indicacions del director fomenta una actitud de disciplina i provoca la necessitat de memoritzar-les perquè el treball realitzat al llarg dels assaigs doni els seus fruits en el concert. Al concert, els alumnes poden experimentar una sensació molt diferent, ja que són conscients que, en la pràctica de grup, la responsabilitat és compartida. Tot això redunda, al cap i a la fi, en la introducció d'aquest component de pluralitat que els alumnes han de sentir com un element bàsic de la seva formació en entrar als ensenyaments professionals, en els quals, parafrasejant Goethe, els coneixements adquirits els han de permetre convertir la pràctica instrumental en el si de les agrupacions en «una conversa entre moltes persones raonables».



2. PROFESSORAT

El professorat responsable de les agrupacions d'orquestra i banda, és:

- Jorge Pérez Pérez, director de l'Orquestra i professor de Viola.
- Héctor García Lombardo, director de la Banda i professor de Tuba.
- Joana Bibiloni Pérez, professora de cor i coordinadora de l'assignatura.

El professorat de reforç per les diferents agrupacions és:

- Adelaida Ponsetí Pons, professora de flauta.
- Marina Landa Maymó, professora de fagot.
- Eva Febrer Florit, professora de violí.
- Laura González Piles, professora de contrabaix.



3. ELEMENTS CURRICULARS GENERALS

3.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Segons el Decret 36/2018, l'assignatura d'Orquestra/Banda té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Aprofundir en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cadascun d'aquests.
- b) Elaborar criteris personals i raonats sobre qüestions estètiques a través del treball del director i de l'experiència del grup que els permetin complir la seva responsabilitat com a intèrprets dins el grup.
- c) Dominar el propi instrument d'acord amb les exigències de cada obra.
- d) Aplicar en tot moment l'audició polifònica per escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia, demostrant la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- e) Utilitzar una àmplia i variada gamma sonora, de manera que l'ajustament de so es faci en funció dels altres instruments del conjunt i de les necessitats interpretatives de l'obra.
- f) Interpretar obres representatives del repertori de l'agrupació d'acord amb el seu nivell instrumental i reaccionar amb precisió a les indicacions del director.
- g) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- h) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista.
- i) Aplicar amb autonomia i de forma progressiva els coneixements musicals per a la improvisació amb l'instrument.
- j) Respectar les normes que exigeix tota actuació en grup: afinació prèvia, atenció contínua, valoració del treball col·lectiu, etc., i responsabilitzar-se en tot moment d'aquestes normes.
- k) Valorar la pràctica en grup com un procés d'aprenentatge imprescindible per al futur exercici professional.



CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

Segons el mateix decret, els continguts de l'assignatura són:

La unitat sonora

Importància de l'afinació prèvia a partir del La de l'oboè. Desenvolupament de l'oïda per al control permanent de l'afinació dins l'agrupació. Desenvolupament de la igualtat en atacs (instruments de vent i de percussió). Desenvolupament de la igualtat en els cops d'arc.

Comprensió de la Direcció i funcionament del grup.

L'anacrusi com a moviment bàsic de la pràctica del grup. Reacció i comprensió davant les diferents anacrusis del director. Coneixement i valoració de les normes de comportament en l'agrupació. Estudi previ de la partícula; silenci i concentració per executar en tot moment les indicacions del director; responsabilitat d'anotar les indicacions, etc. Importància del paper de cadascun dels membres de l'agrupació.

Assaig i interpretació.

Treball per seccions. Treball gradual del repertori bàsic més significatiu de l'agrupació. Valoració del silenci com a marc de la interpretació.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

El mateix decret indica els criteris d'avaluació següents:

1. Interpretar per seccions qualsevol obra programada durant el curs.
2. Reproduir qualsevol obra programada durant el curs reduint la corda al nombre mínim possible d'alumnes per cada secció d'aquesta.
3. Llegir a primera vista una obra de petita dificultat.
4. Estudiar a casa les obres corresponents al repertori programat.
5. Fer concerts públics amb les obres assajades.



3.2. Criteris de qualificació i mínims exigibles

Nota de classe	80%
Audició	20%

MÍNIMS EXIGIBLES

Participar en els concerts i activitats programades durant el curs, les quals seran informades amb antelació. L'absència en alguna d'aquestes activitats o concerts només estarà justificada en els següents casos:

- Causa de força major.
- Participació com a membre d'una agrupació professional amb objectius didàctics o formatius.

3.3. Procediments i instruments d'avaluació

Procediments	Instruments
• Observació sistemàtica i diària a l'aula (puntualitat, actitud, comportament, estudi a casa, participació...) • Observació sistemàtica de les audicions	• Llibre del professor (format físic o digital) • Llista de control • Gravacions d'assajos i/o concerts

3.4. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final

Com indiquen el Decret 36/2018 i les Instruccions d'aquest curs, l'alumnat que tingui més de sis faltes d'assistència durant el curs, seguides o aïllades, perd el dret a l'avaluació contínua i ha de realitzar un procediment substitutori d'avaluació, un examen final de convocatòria ordinària, al darrer trimestre del curs, davant un tribunal avaluador.

En el cas que un alumne/a es presenti en la convocatòria de juny amb l'avaluació contínua perduda, l'avaluació es farà en la darrera sessió de l'agrupació corresponent a final de curs. La prova consistirà en dues parts a les quals aplicarem els criteris de qualificació consignats entre parèntesis:



- Interpretació de fragments o passatges triats pel professor de l'assignatura (50%).
- Interpretació dins d'una agrupació **aportada per l'alumne**, amb un mínim de dos instruments per secció/veu; en el cas d'orquestra: 2 violins primers, 2 violins segons. 2 cellos, 2 violes i 2 contrabaixos, i en el cas de la banda: 2 instruments de cada veu. El professorat escollirà les obres que s'interpretaran, els criteris d'avaluació seguiran sent els mateixos que s'han especificat amb anterioritat (50%).

3.5. Prova extraordinària de setembre

Si l'avaluació ordinària és negativa l'alumne podrà, tal com marca el Decret 36/2018, realitzar una prova extraordinària al setembre que tindrà les següents parts, a les quals aplicarem els criteris de qualificació entre parèntesis:

- Interpretació de fragments o passatges triats pel professor de l'assignatura (50%).
- Interpretació dins d'una agrupació **aportada per l'alumne**, amb un mínim de dos instruments per secció/veu; en el cas d'orquestra: 2 violins primers, 2 violins segons. 2 cellos, 2 violes i 2 contrabaixos, i en el cas de la banda: 2 instruments de cada veu. El professorat escollirà les obres que s'interpretaran, els criteris d'avaluació seguiran sent els mateixos que s'han especificat amb anterioritat (50%).

En el context de l'avaluació contínua i en aplicació del decret, la qualificació final extraordinària es calcularà en base als següents criteris:

- Valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs (10%)
- Avaluació de les activitats de recuperació (10%)
- Resultat de la prova extraordinària (80%)

4. PROGRAMACIÓ PER CURSOS

4.1. Primer

OBJECTIUS

- Entrar dins la pràctica musical dins un grup nombrós. Agafar consciència i experimentar el fet de tocar en grup.
- Apropar-se al repertori de l'agrupació de la qual se'n forma part.



- Adquirir progressivament un compromís amb el grup que permeti que els assajos i l'activitat del mateix es pugui dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Començar a tenir consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 1r curs d'Ensenyaments Professionals.

CONTINGUTS

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 1r curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals propis de les obres que es treballen durant el curs. Símbols i escriptura.
- Comunicació i retroalimentació no verbal entre els instrumentistes i el director.
- Articulació: Legato, Stacatto.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària. Combinació de figures rítmiques bàsiques.
- Oïda: Afinació individual i en secció.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Aproximar-se de manera positiva a la pràctica musical en grup.
2. Conèixer la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
3. Aconseguir progressivament una afinació individual i de secció correcta.
4. Aconseguir progressivament que l'articulació sigui igual en tots els membres de la secció i del gran grup.



5. Adquirir una consciència rítmica i de tempo adequats i coherents en funció del grup.
6. Ser conscients que el fraseig musical s'ha de realitzar seguint el criteri que aporta el director.
7. Aconseguir una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
8. Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 1r curs d'Ensenyaments Professionals.
9. Assistir i participar activament en els assajos i concerts.

4.2. Segon

OBJECTIUS

- Continuar agafant consciència i experimentant el fet de tocar en grup.
- Estudiar el repertori de l'agrupació de la qual se'n forma part.
- Adquirir progressivament un compromís amb el grup que permeti que els assajos i l'activitat del mateix es puguin dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Desenvolupar la consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 2n curs d'Ensenyaments Professionals.

CONTINGUTS

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 2n curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals propis de les obres que es treballen durant el curs.
- Comunicació i retroalimentació no verbal entre els instrumentistes i el director.
- Articulació: Legato, Stacatto, Accents, Sforzandos.



- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària. Combinació de figures rítmiques bàsiques.
- Oïda: Afinació individual i en secció.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Seguir adquirint els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
2. Conèixer la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
3. Aconseguir progressivament una afinació individual i de secció correcta.
4. Aconseguir progressivament que l'articulació sigui igual en tots els membres de la secció i del gran grup.
5. Adquirir una consciència rítmica i de tempo adequats i coherents en funció del grup.
6. Ser conscients que el fraseig musical s'ha de realitzar seguint el criteri que aporta el director.
7. Aconseguir una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
8. Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 2n curs d'Ensenyaments Professionals.
9. Assistir i participar activament en els assajos i concerts.

4.3. Tercer

OBJECTIUS

- Consolidar un repertori bàsic de l'agrupació de la qual se'n forma part i tenir curiositat per a conèixer noves obres i nou repertori.
- Desenvolupar i donar exemple del compromís amb el grup que ajuda al fet que els assajos i l'activitat del mateix es pugui dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.



- Ser solidaris amb els companys.
- Tenir cura i consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 3r curs d'Ensenyaments Professionals.

CONTINGUTS

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 3r curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals i històrics propis de les obres i compositors que es treballen durant el curs.
- Comunicació i retroalimentació no verbal entre els instrumentistes i el director.
- Articulació: Legato, Stacatto, Accents, Sforzandos.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària i ternària. Combinació de figures rítmiques bàsiques.
- Oïda: Afinació individual, en secció i col·lectiva de passatges homofònics i de passatges melòdics; afinació horitzontal i afinació vertical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Assentar els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
2. Conèixer la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
3. Aconseguir una afinació individual i de secció correcta.
4. Aconseguir que l'articulació sigui igual en tots els membres de la secció i del gran grup.
5. Desenvolupar la consciència rítmica i de tempo, i que siguin adequats i coherents en funció del grup.
6. Realitzar el fraseig musical seguint el criteri que aporta el director.
7. Desenvolupar una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
8. Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 3r curs d'Ensenyaments Professionals.
9. Assistir i participar activament en els assajos i concerts.



4.4. Quart

OBJECTIUS

- Consolidar un repertori bàsic de l'agrupació de la qual se'n forma part i treballar aquest d'una manera acurada.
- Desenvolupar i donar exemple del compromís amb el grup que ajuda al fet que els assajos i l'activitat del mateix es puguin dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Tenir cura i consciència dels pilars musicals bàsics per a la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 4t curs d'Ensenyaments Professionals.

CONTINGUTS

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 4t curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals i històrics propis de les obres i compositors que es treballen durant el curs.
- Articulació: Legato, Stacatto, accents, Sforzandos, Martelé i Detaché.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària i ternària. Combinació de figures rítmiques bàsiques.
- Oïda: Afinació individual, en secció i col·lectiva de passatges homofònics i de passatges melòdics; afinació horitzontal i afinació vertical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Assentar els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
2. Conèixer la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.



3. Aconseguir una afinació individual i de secció correcta.
4. Aconseguir que l'articulació sigui igual en tots els membres de la secció i del gran grup.
5. Desenvolupar la consciència rítmica i de tempo, i que siguin adequats i coherents en funció del grup.
6. Realitzar el fraseig musical seguint el criteri que aporta el director.
7. Desenvolupar una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
8. Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 4t curs d'Ensenyaments Professionals.
9. Assistir i participar activament en els assajos i concerts.

4.5. Cinquè

OBJECTIUS

- Fer una passa més dins del grup i tenir iniciativa en les diferents activitats que es duguin a terme.
- Treballar el repertori bàsic proposat mantenint l'exigència necessària per a una interpretació de qualitat.
- Desenvolupar i donar exemple del compromís amb el grup que ajuda al fet que els assajos i l'activitat del mateix es puguin dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Ser totalment conscient de les bases de la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Tenir la possibilitat de participar com a instrument solista o amb un paper important dins del grup.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 5è curs d'Ensenyaments Professionals.

CONTINGUTS

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 5è curs d'Ensenyaments Professionals.



- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals i històrics propis de les obres i compositors que es treballen durant el curs.
- Articulació: Legato, Stacatto, accents, Sforzandos, Martelé, Detaché i Spicatto.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària i ternària. Combinació de figures rítmiques bàsiques. Compassos compostos.
- Oïda: Afinació individual, en secció i col·lectiva de passatges homofònics i de passatges melòdics; afinació horitzontal i afinació vertical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Assentar els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
2. Dominar la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
3. Aconseguir una afinació individual i de secció correcta. Ajudar als companys de menys edat i experiència en aquest camp.
4. Articular de forma igual entre tots els membres de la secció i del gran grup. Ajudar als companys de menys edat i experiència en aquest camp.
5. Dominar la consciència rítmica i de tempo i que aquests siguin adequats i coherents en funció del grup.
6. Realitzar el fraseig musical seguint el criteri que aporta el director.
7. Desenvolupar una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
8. Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 5è curs d'Ensenyaments Professionals.
9. Assistir i participar activament en els assajos i concerts.

4.6. Sisè

OBJECTIUS

- Tenir iniciativa en les diferents activitats que es duguin a terme i proposar solucions als problemes i exigències derivades dels assajos i les propostes del/de la director/a.
- Treballar el repertori bàsic proposat mantenint l'exigència necessària per a una interpretació de qualitat.



- Desenvolupar i donar exemple del compromís amb el grup que ajuda al fet que els assajos i l'activitat del mateix es puguin dur a terme en condicions òptimes. La pràctica musical en grup comporta una responsabilitat individual. Això comporta:
 - Ser puntuals.
 - Desenvolupar l'estudi personal.
 - Ser solidaris amb els companys.
- Ser totalment conscient de les bases de la pràctica en grup: tempo, ritme, afinació, timbre, articulació, etc.
- Tenir la possibilitat de participar com a instrument solista o amb un paper important dins del grup.
- Desenvolupar els continguts musicals i els tècnics de l'instrument, corresponents al 6è curs d'Ensenyaments Professionals.

CONTINGUTS

- Continguts tècnics de l'instrument propis del 6è curs d'Ensenyaments Professionals.
- Pràctica en grup; jerarquia, protocol i rols dels participants.
- Continguts musicals i històrics propis de les obres i compositors que es treballen durant el curs.
- Articulació: Legato, Stacatto, accents, Sforzandos, Martelé, Detaché i Spicatto.
- Ritme: Compassos binaris i ternaris amb subdivisió binària i ternària. Combinació de figures rítmiques bàsiques. Compassos compostos.
- Oïda: Afinació individual, en secció i col·lectiva de passatges homofònics i de passatges melòdics; afinació horitzontal i afinació vertical.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Assentar els processos que tenen lloc en la pràctica musical en grup.
2. Dominar la notació de les partitures d'orquestra i banda i relacionar-les amb les indicacions donades pel director.
3. Aconseguir una afinació individual i de secció correcta. Ajudar als companys de menys edat i experiència en aquest camp.
4. Articular de forma igual entre tots els membres de la secció i del gran grup. Ajudar als companys de menys edat i experiència en aquest camp.



5. Dominar la consciència rítmica i de tempo i que aquests siguin adequats i coherents en funció del grup.
6. Realitzar el fraseig musical seguint el criteri que aporta el director.
7. Desenvolupar una qualitat de so d'acord amb el timbre del grup.
8. Desenvolupar els continguts tècnics i musicals propis del 6è curs d'Ensenyaments Professionals.
9. Assistir i participar activament en els assajos i concerts.

5. METODOLOGIA

5.1. Principis pedagògics generals

- El procés d'ensenyament-aprenentatge ha de potenciar el desenvolupament de la personalitat i sensibilitat pròpies de cada alumne/a. A més, s'ha d'impulsar l'autonomia de l'alumne i la seva implicació responsable en l'activitat que es duu a terme.
- El procés d'ensenyament-aprenentatge ha d'estar guiat per part del treball conjunt de l'equip docent. Aquest equip, amb el professor de l'assignatura al capdavant, ha de conduir l'orientació pedagògica de cada alumne/a.
- Les activitats pròpies de l'assignatura ha de tenir una relació interna entre els diferents continguts d'una mateixa àrea i els continguts d'altres matèries que



conformen el currículum. El procés d'ensenyament-aprenentatge ha de ser transversal i funcional.

- Mitjançant les activitats pròpies de la matèria, s'ha d'estimular i desenvolupar la receptivitat, creativitat i resposta de l'alumne/a davant els fets i experiències artístiques.
- L'avaluació del procés d'ensenyament-aprenentatge ha de ser personalitzada per a cada alumne/a. A més, ha d'existir una anàlisi crítica per a observar si el procés i les activitats funcionen correctament.
- Examen/prova de passatges al final de cada trimestre.
- Principis pedagògics específics i funcionament de les classes:
- Per tal d'aconseguir el propòsit principal de l'assignatura, que no és altra que la interpretació musical en grup, i de seguir un mateix ritme en el procés d'ensenyament-aprenentatge, les sessions de l'assignatura tendran una fisonomia de rutina, és a dir: cada sessió, en principi tindrà la mateixa estructura. Cal apuntar, que depenent de les necessitats del grup, el professor podrà modelar aquesta estructura donant més pes a una part o altra, sense necessitat prèvia d'avís.

5.2. Metodologia específica

Les sessions de Banda i Orquestra s'organitzaran en assajos parcials, per seccions i generals, i s'articularan en dos grans blocs:

1. Escalfament i tècnica: es treballarà la manera d'escalfar pròpia de cada instrument. A més, hi haurà espai per a incidir en els pilars musicals de la pràctica en grup: afinació, ritme, articulació i timbre. També hi cabran altres elements com per exemple conèixer tècniques d'estudi, lectura a primera vista o els que el professor consideri oportuns.
2. Treball de les obres seleccionades del repertori en assajos de gran grup.

A més de tot això esmentat, en les sessions d'aquesta assignatura es treballaran altres principis pedagògics específics que esmentam a continuació:



- Es treballaran els aspectes musicals de forma individual, de secció i de gran grup.
- Es desenvoluparà una disciplina de treball propi de les agrupacions musicals, preparant possibles concerts i audicions, amb tot el que això comporta.
- El treball d'obres es complementarà amb l'escolta activa de les mateixes i amb el coneixement estètic, històric i formal de cada una d'elles.
- Desenvoluparem els procediments d'avaluació que més s'adiuen al tipus d'activitat que duem a terme: autoavaluació i coavaluació tècnica i interpretativa.

5.3. Criteris per a l'agrupament de l'alumnat

1. Com a criteri general, tot l'alumnat de vent i percussió participarà durant el curs de les activitats de la banda (assajos i concerts).
2. L'alumnat de vent i percussió que participarà, si cal, també en les activitats de l'orquestra es triarà en base a:
 - Es prioritzaran l'alumnat que cursi els cursos finals dels EP.
 - Es tindrà en compte la participació dins de l'orquestra en cursos anteriors.
 - La decisió es prendrà després de consultar amb els tutors.
3. Durant aquest curs, a causa del baix nombre d'alumnat de vent, especialment en l'especialitat de clarinet, l'assignatura s'organitzarà en base a dos grups: orquestra de cordes i banda. Durant el curs es valorarà si l'orquestra de cordes es pot ampliar amb alguns instruments de vent i/o percussió.

5.4. Repertori orientatiu

Orquestra de cordes:

- Capriol Suite. P. Warlock
- The Gadfly. D. Shostakovich
- Jesu, meine freude BWV227. J. S. Bach
- Bohemian Rhapsody. F. Mercury
- Por una cabeza. C. Gardel
- Serenade for strings. R. Washburn



- Serenade for strings. E. Elgar

Orquestra de simfònica:

- Tuttifantchen suite. P. Hindemith

Banda:

- An all American Suite. R. MacRay
- West Side Story. L. Bernstein

5.5. Bibliografia

- Swarowsky, Hans. (1979). Direcció de orquesta. Defensa de la obra. Trad: Miguel Ángel Gómez Martínez. Ed: Real musical.
- Adler, Samuel.(2002). El estudio de la orquestación. Trad: Jaime Mauricio Fatás Cabeza, Luís María Fatás Cabeza. Ed: Idea Música.

5.6. Recursos didàctics

Recursos didàctics d'aula:

- Aula espaiosa i gran, amb bona acústica.
- Faristols.
- Cadires

Els recursos didàctics en format físic estan detallats en l'apartat de repertori específic per cada formació.

- https://imslp.org/wiki/Main_Page
- <https://bandmusicpdf.org/>



6. CONCERTS I ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

ORQUESTRA DE CORDES

- **Concert de Nadal**
 - Dijous 18/12/25 a les 19:00.
 - Teatre Principal de Maó.
- **Concert Final de Curs**
 - Dijous 13/05/26 a les 19:00.
 - Teatre Principal de Maó.



BANDA

- **Concert de Nadal**
 - Dijous 18/12/25 a les 19:00.
 - Teatre Principal de Maó.
- **Concert Final de Curs**
 - Dijous 13/05/26 a les 19:00.
 - Teatre Principal de Maó.

7. CONCURS DE SOLISTES

Organització del concurs d'interpretació per triar alumnes que actuïn com a solistes amb l'orquestra i/o la banda.

Data prevista: