

ТЁРКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

Первые Тёркинские чтения состоялись в июне 2009 года. Идея их проведения возникла на основе того исторического факта, что именно г. Гвардейск Калининградской области (бывший восточно-прусский Тапиау) является местом рождения окончательного варианта великой фронтовой поэмы «Василий Тёркин». В мансарде дома № 21 по улице Калининградской (бывшая Кенигштрассе) Александр Трифонович Твардовский встретил день Победы. Он жил в этом доме и работал в редакции газеты «Красноармейская правда», которая размещалась в доме напротив. По воспоминаниям его друга и сослуживца художника Верейского, Твардовский, узнав о Победе и расстреляв в салюте магазин своего ТТ, не пошёл праздновать вместе со всеми, а вернулся к себе и на волне эмоций от этого события написал заключительную победную главу своей поэмы «Василий Тёркин».

Об этом будущем основателям Теркинских чтений рассказала Анна Михайловна Мичеева – краевед, на тот момент директор Гвардейского музея. Основателями «Тёркинских чтений» стали: полковник запаса, военный летчик Игорь Александрович Барсков – на тот момент глава г. Гвардейска (ныне – директор ЦВППКиО ВС РФ «Патриот»); Валерий Вениаминович Горбань – тогда – председатель Совета депутатов Гвардейска, член Союза писателей России, ветеран боевых действий, и председатель Балтийской писательской организации Союза писателей России, пенсионер МО РФ Виталий Евгеньевич Шевцов, к сожалению, уже ушедший из жизни.

Первые «Тёркинские чтения» прошли в формате декламации и обсуждения произведений Твардовского. В ходе дискуссии многими участниками высказывалась мысль о том, что в годы «перестройки» претерпели упадок традиции патриотической поэзии и бардовской песни. Тогда, организаторами было принято решение, что последующие чтения будут проходить в форме конкурса-фестиваля авторских стихов и авторской песни патриотического содержания, с тем, чтобы участники чтений принимали самое непосредственное участие в развитии этого направления.

По оценке сопредседателя Правления Союза писателей России Николая Иванова, «Тёркинские чтения» по своей патриотической направленности и уровню организации давно вышли за рамки областного фестиваля. Гостями и участниками ТЧ были руководители Союза писателей России; делегации из Крыма и других регионов России; представитель «Белорусской военной газеты «Во славу Родины» - наследницы «Красноармейской газеты», в которой служил Твардовский; члены литобъединений Белоруссии, ДНР и ЛНР.

Ключевые принципы Тёркинских чтений:

*Это - конкурс-фестиваль **авторской** песни и **авторских** стихов. Во всех номинациях исполняются только авторские произведения.*

*Тематика **патриотическая** в широком смысле слова, то есть не только военно-патриотические произведения, но и посвященные России, родному краю, любви к своей малой Родине.*

Выступления до 5 минут. Одно произведение или несколько коротких, либо отрывок из большого произведения.

В связи с расширением географии Тёркинских чтений, мы используем и такую форму представления произведений, как видео или аудиозапись. Не все талантливые авторы имеют возможность приехать на наш фестиваль лично. Особенно актуально это для участников СВО, которые присылают свои стихи буквально с передовой.

Наш конкурс-фестиваль – праздник духовного единства, посвященный памяти великого поэта и его всенародно любимого героя. Никакой политизации, декларирования личных политических и творческих взглядов, тем более - критики чужих. Тёркинские чтения – территория творческого мира и взаимного уважения.